

ПРИНЯТО

на заседании педагогического Совета
МБУДО «Снежинская ДМШ
им. П.И. Чайковского»

Протокол 14
от 16.06. 20 22 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБУДО «Снежинская
ДМШ им. П.И. Чайковского»
Саф. Е.В. Сафонова
Приказ 7-20/28
от 27 июля 20 22 г.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Возраст обучающихся: 6,8-17 лет
Срок обучения: 8 лет

Предметная область
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

Авторы – составители:
Корнилов А.Р., преподаватель
высшей квалификационной категории
Смирнов С.Ю., преподаватель
высшей квалификационной категории

Игин А.Н., преподаватель
по классу ударных инструментов

Снежинск, 2022

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 8 лет

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»

Снежинск
2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета :

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы:

- Нотная литература для ансамблей.
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю и оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей, как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для ансамблей духовых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы для учащихся, осваивающих программу с 8–летним сроком обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
4 класс	1 час	66	33	33	2
5 класс	1 час	66	33	33	8
6 класс	1 час	66	33	33	8
7 класс	1 час	66	33	33	8
8 класс	1 час	66	33	33	8
Итого		330	165	165	34

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету Ансамбль и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 8 человек).
Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям исполнения на духовых и ударных инструментах;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Задачи:

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на инструменте, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства.

Предмет “Ансамбль” расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, скрипачей и исполнителей на народных инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6.Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально – техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе имеется достаточное количество духовых и ударных инструментов, созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

В аудиториях для занятий ансамблем есть фортепиано или рояль, пульта, необходимая мебель (стол, стулья, шкаф для хранения нот).

Занятия проходят в классах №№ 4, 19, 53, 55, 56, 57, 66.

Классы регулярно ремонтируются. В школе имеется малый концертный зал и большой концертный зал, оборудованный двумя концертными роялями. Библиотека укомплектована необходимыми нотными пособиями и множительной техникой.

II. Содержание учебного предмета Содержание программы

В разделе отражается последовательное распределение задач в освоении учащимися программы, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения. Представлены также варианты программ контрольных уроков и зачетов. В виду того, что по своему количественному и инструментальному составу ансамбли могут быть самыми разнообразными, представленные переводные программы отражают лишь некоторые приблизительно возможные варианты.

Кроме того, в ансамбле часто участвуют дети разного возраста, что требует от преподавателя большой гибкости в подборе репертуара как для работы в классе, так и для публичных выступлений. При необходимости закрепления какого – либо навыка возможно включение в индивидуальный план учащегося произведений из репертуара предыдущего класса. Для интенсивного развития более продвинутых учащихся следует обращаться к произведениям из репертуарных списков старших классов.

Четвертый класс

Задачи курса:

- научить грамотной самостоятельной работе с текстом,
- привить начальные навыки ансамблевого музицирования: умение вместе начать и закончить музыкальную фразу,
- научить понятию «ауфтакт»;
- научить слышать игру в целом и свою партию в общем звучании

Годовые требования:

3 – 4 произведения, различных по стилю, жанру, форме, фактуре;

Ожидаемые результаты

На контрольном уроке во 2 полугодии исполняются 2 разнохарактерных произведения из предложенного списка

Репертуар контрольного урока

1. Аноним 17 в. Около 1680 г. «Хоровод невесты» для двух гобоев
Бурре для двух гобоев
2. Глазунов А. Две пьесы для кларнета и фагота. (19)
3. Гайдн Й. Серенада для двух флейт.
4. Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуана» (переложение для двух флейт).
5. Анисимов Б. Фантазия «Вдоль по Питерской» для двух труб
6. Волков К. Игровая для двух труб. (20)
7. Бах И.С. Менуэт и Марш из Нотной тетради А.М.Бах (переложение для двух флейт).
8. Вебер. К.М. Хор охотников для ксилофона и вибрафона
9. Прокофьев С. Шествие для ксилофона и вибрафона

Пятый класс

Задачи курса:

- Развивать основные ансамблевые навыки: умение слушать партнера, переключаться с выполнения одной функции на другую;
- Прививать навыки самостоятельной работы;
- работа над развитием музыкально-образного мышления,
- достижение ансамблевой гибкости – согласованности своих действий с другими участниками ансамбля.

Годовые требования:

4-5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре;

Ожидаемые результаты

На контрольном уроке во 2 полугодии исполняются 2 разнохарактерных произведения из предложенного списка

Рекомендуемый репертуар

1. Гендель Г. Ригодон и Марш (перелож. для 2 гобоев и фагота, 4).
2. Бах К.Ф.Э. Два дуэта для 2 флейт с фортепиано.
3. Бетховен Л. «Торжественная песнь» для 2 труб
4. Волков К. Две пьесы для трубы, валторны, тромбона (21).
5. Гарибольди Дж. Легкие дуэты для двух флейт. №№ 1, 2.
6. Итальянская народная песня «Санта-Лючия» для 2 труб
7. Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан» для двух гобоев
8. Моцарт В.А – Дуэты № 5,6 для кларнетов
9. Русская народная песня «Отдавали молодцу» для двух валторн
10. Хосс В. Дуэт №3 из «Трёх дуэтов» для двух валторн

Шестой класс

Задачи курса:

- совершенствовать основные ансамблевые навыки: умение слушать партнера, переключаться с выполнения одной функции на другую;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- научить реагировать на смену динамики и фактуры
- работа над стилистическими особенностями произведения.
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- ознакомить учащихся с произведениями для различных по составу смешанных ансамблей

Годовые требования:

4-5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре

Ожидаемые результаты:

На контрольном уроке во 2 полугодии исполняются 2 разнохарактерных произведения из предложенного списка

Репертуар контрольного урока

1. Гайдн Й. Лондонское трио для 2 флейт и фагота. (19)
2. Стамитц К. Дуэты для двух флейт ор.27 №№ 1,4
3. Рубинштейн Н. Мужской хор из оп. «Демон» (перелож. для трех тромбонов, 8).
4. Лысенко Н. Ой, надвигалась черная туча (перелож. для трех тромбонов, 8).
5. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-крестьянка» (переложение для двух флейт с фортепиано).
6. Чайковский П.. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (переложение для двух флейт с фортепиано).
7. Ф. Шуберт Вальс для двух гобоев

Седьмой класс

Задачи курса:

- совершенствование навыков самостоятельной работы,
- научить понимать и воспроизводить агогические особенности произведений;
- включать в репертуар произведения с изменяющейся фактурой и темпом;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- развивать полифоническое мышление;
- воспитывать сценическую выдержку.

Годовые требования:

4-5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре.

Ожидаемые результаты

На зачете во 2 полугодии исполняются 2 разнохарактерных произведения из предложенного списка

Репертуар для зачета

1. Бетховен Л. – Немецкая песня для 2-х кларнетов
2. Моцарт В.А. Дуэт для двух флейт №1 соль мажор. 1 и 2 части.
3. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста» (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота, 4).
4. Шостакович Д. Полька-шарманка (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота, 4).
5. Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка» (переложение для двух флейт с фортепиано).
6. Шостакович Д. Полька-галоп (переложение для двух флейт с фортепиано)
7. Бах И.С. Прелюдия и fuga для органа (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 3).
8. Анисимов Б. Протяжная. Гавот. Ноктюрн. Скерцо. (перелож. для двух труб, валторны, тромбона (10).
9. Бах И.С. Инвенции №№4 и 8 (переложение для двух флейт).
10. Чайковский П. Утреннее размышление. (перелож. для двух труб, валторны, тромбона,
11. Чичков Б. Интермеццо для двух труб, валторны, тромбона
12. Ф.Шуберт «Музыкальный момент» для 2 гобоев

Восьмой класс

Задачи курса:

- Освоение произведений для ансамбля из 4-5 исполнителей;
- Воспитать сценическую свободу и исполнительскую выдержку;
- добиться от участников ансамбля единства исполнительских намерений и их реализации.

Годовые требования:

4-5 произведений, различных по стилю, жанру, форме, фактуре.

Ожидаемые результаты

На зачете во 2 полугодии исполняются 2 разнохарактерных произведения из предложенного списка

Репертуар для зачета

1. Гайдн Й. Дивертисмент № 1 для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота (14).
2. Гершвин Дж. Прелюдия (перелож. для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота, 11).
3. Кванц Й. Дуэты. Для флейт (по выбору)
4. Плэйль Й. Рондо №1 соль мажор для квартета флейт
5. Полех В. Дуэт №4 из «Четырёх дуэтов» для двух валторн
6. Лядов А. Прелюдия (перелож. для двух труб, валторны, тромбона (6)
7. Рахманинов С. Итальянская полька для двух ксилофонов
8. Быканов А. Уличное движение для двух труб, валторны, тромбона (23)
9. Эльменрайх. Spinning song для квартета флейт.

Репертуарные списки для ансамблей духовых инструментов

Дуэты

1. Асламазов А. Маленькие дуэты для флейты и гобоя.
2. Аренский А. Фугетта (перелож. для 2 кларнетов).
3. Бах. К. Ф. Э. Дуэт для 2 кларнетов, 3 пьесы (перелож. для 2 флейт).
4. Ботвинов И. Лирический вальс (перелож. для флейты и кларнета).
5. Вильбрандт Ю. Пять фуг для флейты и фагота.
6. Видемаи Л. Дуэты для 2 кларнетов.
7. Глазунов А. Две пьесы для кларнета и фагота.
Две инвенции для флейты и кларнета.
8. Глиэр Р. Четыре дуэта (перелож. для кларнета и фагота).
9. Глазычев Г. Юмореска для флейты и фагота.
10. Глинка М. Четыре двухголосные фуги (перелож. для 2 кларнетов).
11. Жерен Р. Дивертисмент для кларнета и фагота.
12. Криницкий Д. Два дуэта для 2 кларнетов (17).
13. Крейчи М. Музыкальные моменты для 2 кларнетов.
14. Киселевский С. Сюита для флейты и кларнета.
15. Моцарт В. Дуэты (перелож. для 2 флейт).
Дуэты для бассетгорнов (перелож. для 2 кларнетов).
16. Оганесян С. Три пьесы для флейты и гобоя (25).
17. Римский-Корсаков Н. Канцонетта для флейты и гобоя (4).
Тарантелла для флейты и гобоя (4).
18. Прокофьев С. Мимолетности: № 17 (перелож. для 2 флейт, 19).
19. Фейгин Л. Четыре дуэта для 2 флейт.
20. Фрейдлин Я. Маленький пасторальный дуэт для 2 кларнетов (17).
21. Хабалова З. Два дуэта для флейты и фагота.
22. Черноиваненко П. Два дуэта кларнетов (27).
Два дуэта фаготов (27).
23. Г.Бодеманн. Известные дуэты для двух флейт.
24. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Переложения для двух флейт.
25. К.Ф.Э. Бах. Дуэты для двух флейт с фортепиано.
26. Дж.Гарибольди. Легкие дуэты для двух флейт.
27. К.Стамиц. Дуэты для двух флейт ор.27.

Трио

1. Ябьев А. Кузнец (перелож. для гобоя и 2 кларнетов, 19).
2. Бах. И.С. Инвенции: №№ 2, 3, 11 (перелож. для гобоя, кларнета и фагота, 4).
3. Бетховен Л. Вариации на тему из оп. «Дон Жуан» Моцарта для 2 гобоев и англ. рожка.
4. Бородин А. Три пьесы (перелож. для флейты, гобоя и фагота, 6)
5. Гендель Г. Ригодон. Бурре. Марш (перелож. для 2 гобоев и фагота, 4).
6. Фугетта (перелож. для гобоя, кларнета и фагота, 6).
7. Глюк К. В. Гавот (перелож. для флейты, гобоя и кларнета, 19).
8. Гайдн Й. Лондонское трио для 2 флейт и фагота (19).
9. Гуммель Б. Трио для флейты, гобоя и фагота.
10. Даргомыжский А. Душечка-девица (обр. для гобоя и 2 кларнетов, 19).
11. Екимовский Д. Ноктюрны для 3 кларнетов (18).

12. Моцарт В. Каноническое адажио для 2 кларнетов и фагота (8).
Пять дивертисментов для 2 кларнетов и фагота.
13. Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота. соч. 30.
14. Плейель И. Трио До мажор для флейты, кларнета и фагота.
15. Фельдман Л. Сюита для флейты, гобоя и кларнета.
16. Шостакович Д. Марш (перелож, для гобоя, кларнета и фагота, 4).

Квартеты

1. Александрова Н. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
2. Бах И.С. Отрывок из Рождественской оратории (переложение для квартета флейт).
3. Барток Б. Три народные песни (переложение для квартета флейт).
4. Дебюсси К. Кукольный кэк –уок (переложение для квартета флейт).
5. Грецкий Г. Две пьесы для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
6. Григ Э. Странник (перелож. для 2 гобоев, кларнета и фагота, 4).
Элегия (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота, 4).
7. Воробьев Г. Чувашская сюита, ч. IV (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота).
8. Гайдн И. Квартет (Дивертисмент) для 2 кларнетов и 2 валторн.
9. Геллер Е. Интермеццо для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
10. Дебюсси К. Арабеска (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота, 18).
11. Глиэр Р. Ноктюрн (перелож. для гобоя, 2 кларнетов и валторны, 19).
12. Колыбельная (перелож. для 3 флейт и кларнета, 19).
13. Корелли А. Пастораль из Рождественской концерта ор.6/8 (переложение для квартета флейт).
14. Кожевников Б. Две пьесы для квартета (флейта, гобой, кларнет, фагот).
15. Косенко В. Авлодия для 2 гобоев, кларнета и фагота (7).
16. Меликян Г. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Моцарт В. Сонатина №1 (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота, 4).
17. Осокин М. Шесть поэтических картинок для флейты, гобоя, кларнета и фагота, соч. 37: С дальней дороги.
18. Плейель Й. Два рондо для квартета флейт.
19. Раков Н. Акварель (для флейты, гобоя, кларнета и фагота, 7).
20. Раухвергер М. Квартет для флейты, 2 кларнетов и фагота (17).
21. Ротару В. Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота (18).
22. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оп. «Царская невеста» (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота, 4).
23. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков (перелож. для флейты, гобоя и 2 кларнетов, 4).
24. Шостакович Д. Маленькая пьеса (перелож, для гобоя, 2 кларнетов и фагота, 4).
Полька-шарманка (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота, 4).

Квинтеты

1. Алябьев А. Квинтет (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот).
2. Аксюк С. Вальс для 2 флейт, 2 кларнетов и фагота (19).
3. Бах И.С. Куранта из Французской сюиты № 2 (перелож. для 2 кларнетов, валторны и 2 фаготов, 19).

4. Гайдн Й. Дивертисмент № 1 для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота (14).
5. Гершвин Дж. Прелюдия (перелож. для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота, 11).
6. Диттерсдорф Д. Партита для 2 гобоев, 2 валторн и фагота.
7. Дебюсси К. Маленький негр (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Э. Бозза, 14).
8. Осетрова-Яковлева Н. Фантастический марш для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота (19)
9. Лядов А. Восемь русских народных песен (перелож. для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота).
10. Рубинштейн А. Мелодия (перелож. для гобоя, кларнета, 2 валторн и фагота, 19).
11. Сайккола Л. Полька. (для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота, 14).
12. Фаркаш Ф. Венгерские танцы XVII века. Сюита для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота.
13. Шуберт Ф. Серенада (перелож. для гобоя, кларнета, 2 валторн и фагота, 19).
14. Чайковский П. Зимнее утро (перелож. для флейты, гобоя, 2 кларнетов и фагота, 4).
15. Шостакович Д. Вальс-шутка (перелож. для 2 флейт, 2 кларнетов и фагота, 4).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и вовремя домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, которые проводятся в присутствии комиссии. Каждая форма проверки является дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Контрольные уроки проводятся во втором полугодии 4,5, 6 класса, зачеты – во втором полугодии 7 и 8 классов. Для учащихся 9-летнего курса обучения зачет проводится во втором полугодии 9 класса.

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка.

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация

5+ «отлично плюс»

Уровень сложности программы превосходит требования, предъявляемые к соответствующему классу. В исполнении присутствует творческая инициатива, сценическая и техническая свобода, артистизм, выразительное и красочное звучание. Точно переданы стилистические особенности и художественный образ каждого произведения.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразным звукоизвлечением, соответствующим образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального образа.

4+ «хорошо плюс»

Исполнение программы со своим отношением, в правильных темпах, но технически недостаточно свободно, со звуковыми и погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное, организованное исполнение, с детальной проработкой текста, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближены к указанным в тексте, присутствует техническая несвобода по причине имеющихся недостатков в техническом развитии.

4- «хорошо минус»

Исполнение программы малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна педагогическая работа. При понимании художественных задач допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободное, недостаточно осмысленное, с ритмическими и звуковыми потерями.

Оценка «3+» может быть выставлена за формальное, статичное, маловыразительное исполнение программы без текстовых потерь.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, в неоправданных темпах, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически скованно, с текстовыми потерями, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Исполнительские навыки минимальны.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению, отсутствие исполнительских навыков.

Оценка качества исполнения, дополненная системой «+» и «-», дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

По окончании изучения предмета при проведении промежуточной аттестации выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету “Ансамбль” составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на “Ансамбль” для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие, средние, старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Залог успешных выступлений - это грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального взаимодействия между участниками ансамбля.

Репертуар играет решающую роль в формировании музыкального вкуса и развития исполнительского мастерства музыкантов. Поэтому руководителю ансамбля следует очень строго подходить к отбору произведений, они должны быть полноценными в художественном отношении, разнообразными по жанру, характеру и тематике. От правильного выбора программы будет зависеть и заинтересованность исполнителей.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, преподаватель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого ансамбля.

Завышение репертуара ведёт к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

Особого внимания требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре ансамблей богатейшую русскую песенную подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных авторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Репертуарные сборники для ансамблей духовых инструментов

1. Старинные и современные дуэты для флейт. Лейпциг, 1959.
2. Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост. Г. Конрад. М.- Л., 1964.
3. Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост. Г. Конрад. М.- Л., 1966.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. Вып. 1.- М., 1967.
5. Ансамбли деревянных духовых инструментов /Сост. К. Мюльберг, Вып.1.- Киев, 1967.
6. Ансамбли деревянных духовых инструментов /Сост. К. Мюльберг. Вып. 2.- Киев, 1967.
7. Ансамбли деревянных духовых инструментов /Сост. К. Мюльберг. Вып.4.-Киев, 1967.
8. Пьесы для кларнета (двух кларнетов) и фагота / Сост. Б. Прорвич.- М., 1967.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. Вып. 3.- М., 1971.
10. Дуэты для деревянных духовых инструментов.- М., 1974. 1974.
11. Миниатюры для квинтета духовых инструментов / Переложение В.Буяновского.- Л., 1972.
12. Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов / Сост. В.Буяновский.- Л., 1973.
13. Ансамбли для деревянных духовых инструментов: Педагогический репертуар.- Л., 1974.
14. Пьесы для квинтета духовых инструментов / Сост. В.Буяновский. Вып. 2.- Л., 1974.
15. Десять инвенционных пьес - для деревянных духовых инструментов с фортепиано / Авт. и сост. Г. Овунц.- Ереван, 1974.
16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2.- М., 1976.
17. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1.- М., 1978.
18. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 2.- М., 1979.
19. Ансамбли для духовых инструментов /Сост. В. Соловьев.-Л., 1979.
20. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 3.- М., 1982.
21. Пьесы для духовых ансамблей, Вып. 4.- М., 1982.
22. Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов / Сост. Я. Торган.- Л., 1982.
23. Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В.Соловьев. Вып. 2.- Л., 1982.
24. Произведения для деревянных духовых инструментов. - М., 1984.
25. Пьесы для духовых ансамблей / Сост. Д. Смирнов. Вып. 5.- М., 1984.
26. Пьесы и ансамбли для деревянных и духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди.- М., 1984.
27. Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В.Соловьев. Вып. 3.- Л., 1984.
28. Сборник ансамблей духовых инструментов / Учебное пособие. Сост. А. Иванов. М.,1991.

Репертуарные сборники для ансамблей медных духовых инструментов

1. Ансамбли для валторн. Составитель и редактор В. Полех. Москва, «Музыка», 1978
2. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ – Киев 1965.
3. Легкие пьесы для 2-х кларнетов / сост. А. Р. Пресман – М. 1985.
4. Григорьев. Ансамбли – пособие для духовых отделений Д.М.Ш. М. 2007.
5. Учебный репертуар для кларнета ДМШ (ансамбли) / сост. С. В. Гезенцевей. К. 1975.

6. Хрестоматия для кларнета ДМШ (ансамбли) / сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. М. 1977.
7. Цицанкин В. С. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов. Композитор. 2012.
8. Мишель Йост. 66 легких дуэтов для 2-х кларнетов.
9. С. Баласанян «Школа игры на трубе» М., Музыка 1982 г
10. И. Вакуленко «Реминисценции» изд. Союз художников 2004 г
11. Н. Власов «Золотая труба» изд. Композитор 2002 г.
12. П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» М., 1966 г. Ч. II
13. П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» М., 1963 г. Ч. I
14. В. Истомин «Школа игры на трубе» М., Мелогриф 2000 г.
15. И. Кобец «Начальная школа обучения игры на трубе» Киев, Музыкальная Украина 1988 г.
16. Л. Липкин «Начальные уроки игры на трубе» М., 1959 г
17. В. Марголин «Розамунда» изд. Композитор 2003 г.
18. А. Митронов «Школа игры на трубе» М., Л., 1965 г
19. Г. Орвид «Школа игры на трубе» М., 1940 г.
20. В. Плешак «Желаем вам» изд. Композитор 2004 г.
21. Полех В. «Школа игры на валторне», Москва, «Музыка», 1986
22. П. Прокофьев Практическое пособие для игры на трубе» Л., Музыка 1968 г
23. М. Табаков «Первоначальная прогрессивная школа для трубы» М., 1948
24. Ю. Усов «Хрестоматия для трубы» 1-3 классы М., Москва 1983 г
25. Ю. Усов «Школа игры на трубе» М., 1985 г.
26. Л. Чумов «Первые шаги трубача» М., Советский композитор 1990 г.
27. Янкелевич А. «Школа игры на валторне» (с приложением клавира), Москва, «Музыка», 1970

Репертуарные сборники для ансамблей ударных инструментов:

1. Хрестоматия для мл. классов Т. Егорова, Штейман
2. Хрестоматия для ст. классов Т. Егорова, Штейман.
3. Школа игры на ксилофоне 2 класс, 3 класс, 4 класс.
4. Ансамбли для ударных инструментов (переложения) В. Москаленко.
5. Ансамбли для ударных инструментов. К. Суетин
6. Классика для ударных. Б. Эстрин.
7. Чайковский «Детский альбом» переложение А. Иванов.

Методическая литература

1. Абаджан Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах. В сб. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. М., 1983 г.
2. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: сб. тр./ ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1985 г.- Вып. 80.
3. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся. В сб. Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 1991 г.
4. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М. ВДФ при МГК, 1984 г., вып. 23
5. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – Издательский дом «Классика – XXI», 2006 г. -352 с.
6. Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск, 1982 г.
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники.
8. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. Изд-во АН СССР. М., 1948 г.
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 г.
10. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Межвузовый сборник трудов. Вып.45 (авторы Гриценко Ю., Беленов Л., Буяновский В. М., 1979 г., разделы III,VI,VII).
11. Инструменты духового оркестра (сост. Проф. Б.Кожевников. Изд-во «Музыка», М., 1984 г., разделы: Введение 1,2).
12. Караев Б. История исполнительства на духовых и ударных инструментах.- Учебное пособие.- Санкт-Петербургский Государственный Университет Культуры и Искусств, 2006 г.
13. Карауловский Н. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблемы исполнительского строя. В сб. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, М., 1979 г., вып.45.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. II/ Под ред. Ю.Усова. М., 1966 г.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск I. (под ред. Е.В.Незайкинского). М., 1964 г.; Вып. 2. (под ред. Ю.А. Усова). М., 1966 г.; Вып. 3 (по ред. Ю.А. Усова).М., 1976 г.
16. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Изд-во «Музыка». М.,1958 г.
17. Сухоруков А. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург, 2012 г.
18. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской государственной консерватории (1917-1967). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып.III./ Под ред. Ю.Усова. М., 1971 г.
19. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959 г.