

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического Совета
МБУДО «Снежинская ДМШ
им. П.И. Чайковского»

Протокол 4
от 16.06 20 22 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБУДО «Снежинская
ДМШ им. П.И. Чайковского»
Е.В. Сафонова

Приказ 7-20/28
от 27 июня 20 22 г.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
Возраст обучающихся: 6,8-17 лет
Срок обучения: 8 лет

Предметная область
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

Авторы-составители:
Легранд Н.А.,
преподаватель высшей квалификационной категории,
Яловец М.В.,
преподаватель высшей квалификационной категории.

Снежинск, 2022

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02, В.04.УП.04
«АНСАМБЛЬ»**

Срок обучения 8 лет,

**Снежинск
2022**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Коллективные формы музицирования, такие как игра в ансамбле и оркестре – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся. С помощью данной дисциплины учащиеся приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия как в любительских музыкальных коллективах, так и для продолжения своего образования в профессиональных учебных заведениях. Занятия в классе ансамбля направлены на практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины. Данная программа разработана для ансамбля струнных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 8 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	1-3 классы	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	164	412,5
Количество часов на аудиторные (мелкогрупповые) занятия	82	165
Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	82	247,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 8 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром отечественных и зарубежных композиторов различных жанров, стилей и направлений камерно-ансамблевой музыки;
- развитие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- решение коммуникативных задач и социальной адаптации детей;

- развитие чувства ансамбля и партнерства при игре в коллективе;
 - стимулирование развития музыкально-выразительных способностей учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
 - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.
- Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого развития инструменталистов – струнников. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеется достаточное количество инструментов (скрипок, виолончелей). В аудиториях для занятий ансамблем есть фортепиано или рояль, пульта, необходимая мебель (стол, стулья, шкаф для хранения нот). Классы регулярно ремонтируются. В школе имеется малый и большой концертные залы, оборудованный двумя концертными роялями и звукозаписывающей техникой. Библиотека укомплектована необходимыми нотными пособиями и множительной техникой.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты и трио, реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из скрипок, виолончелей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить скрипка, виолончель, фортепиано.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1.Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия	1 класс	2-3 классы	4 - 8 класс
Самостоятельные занятия в часах (в неделю)	0,5	1	1,5
Аудиторные занятия в часах (в неделю)	0,5	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4 класс

Задачи: формирование первоначальных ансамблевых навыков: игра в унисон или несложное двухголосие в удобных тональностях, внимательное отношение к интонации, умение начать и снять звук вместе, одновременно. Освоение навыков ритмической игры в коллективе на музыкальном материале с простым ритмическим рисунком. Умение слушать друг друга в группе.

Репертуарный список

«Хрестоматия для скрипки» ДМШ, 1-2 кл.— М., 1985.

Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»

Гайдн Й. «Анданте»

Моцарт В. «Вальс»

Шуберт Ф. «Лендлер»

«Хрестоматия для арфы» ДМШ, 1-2 кл.— М., 1986.

Хассельманс А. "Колыбельная"

Гайдн Й. "Менуэт"

«Хрестоматия для скрипки» ДМШ, 2-3 кл. — М., 1985.

Вебер К. «Хор охотников»

Чешская народная песенка « Пастушок»

Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, сост. Ефремова Л. А. – СПб, «Композитор», 2005– Вып. 1.

Гречанинов А. «Весельчак»

Ж.Металлиди «Упрямый ослик»

«Юный скрипач» /сост. К.Фортунатов – М., 1968. –Вып. 1.

Шольц П. «Непрерывное движение»

Хачатурян А. «Андантино»

Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей – СПб, «Союз художников», 2011.

Дога Е. «Скрипунелла»

Пьесы для ансамбля скрипачей /сост. И.А. Ратнер.– Л., «Советский композитор», 1988

Шостакович Д. «Лирический вальс»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент» соч. 94№3

Шуберт Ф. Вальс соч. 9 №1

Шуберт Ф. Вальс соч. 50 №12

Шире круг. Популярное произведения для ансамбля скрипачей ДМШ / сост. Нежинская Н.В. – СПб, «Композитор», 2002.

Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Григ Э. «Норвежский танец»

Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов – «Композитор» СПб, 2007.– Вып 2

Сенс-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Пьесы для двух скрипок и фортепиано (для учащихся детских музыкальных школ) – М.-Л., «Музыка», 1965.– Тетрадь 2.

Аренский А. «Итальянская песенка»

Бах И. С. «Менуэт»

Гендель Г. Ф. «Гавот»

Гречанинов А. «Колыбельная», «Полька»

Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей / сост Р. Ретих. – М, «Советский композитор», 1990

Прокофьев С. Шествие из симфонической сказки «Петя и волк»

«Юный скрипач» /сост. К.Фортунатов – М., 1982. –Вып. 2.

Прокофьев С. «Марш» из сюиты «Летний день».

Примерная программа контрольного урока

1 вариант:

Моцарт В.А. «Вальс»

Бакланова Н. «Мазурка»

2 вариант

Хачатурян А. «Андантино»

Вебер К. «Хор охотников»

3 вариант

Брамс И. «Колыбельная»

Прокофьев С. «Марш» из сюиты «Летний день»

5 класс

Задачи: усложнение изучаемого материала, работа над динамическим разнообразием в пьесах разных жанров, усложнение ритма, изучение пьес в двухголосном изложении. Закрепление и отработка штрихов, изучаемых в классе по специальности в ансамблевом музицировании: деташе, легато, мартле, а также изучение совместного исполнения акцентов, sforzando и других динамических указаний в тексте.

Репертуарный список

«Хрестоматия для скрипки» ДМШ, 3-4 кл. - М., 1985

Брамс И. «Колыбельная»

Вольфарт Ф. «Этюд-шутка»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

«Хрестоматия для арфы» ДМШ, 3-4 кл.– М., 1986.

Глинка М. «Жаворонок»

Чайковский П. «Мазурка»

Хрестоматия, пьесы, этюды, ансамбли для арфы. 3- 4 классы ДМШ, вып. 2. М., 1973

Бах И. С. Ариозо для виолончели и арфы

Глинка М. Листок из альбома для скрипки и арфы

Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, сост. Ефремова Л. А. – СПб, «Композитор», 2005– Вып. 1.

Евлахов О. «Романс»

Букиник М. «Юмореска»

Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей ДМШ / сост Нежинская Н.В. – СПб, «Композитор», 2002.

Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»

Дезорме Л. «Возвращение с парада»
 Кемпферт Б. «Путники в ночи»
 Рэм Б. «Только ты»
 Штраус И. «Анна-полька»
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов – «Композитор» СПб, 2007.– Вып 2
 Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» Черненко А.
 Лист Ф. Ноктюрн №3 (Грезы любви) переложение Черненко А.
 Пудовочкин Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. – СПб, «Композитор», 2001. – Вып. 3.
 Медведовский Е. «Гамма - джаз»
 «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб., 1998
 Градески Э. Рэгтайм «Мороженое»
 Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». - СПб., 1998.
 «Колыбельная Оле Лукойе»
 Пьесы для двух скрипок и фортепиано (для учащихся детских музыкальных школ) – М.-Л., «Музыка», 1965.– Тетрадь 2.
 Бетховен Л. «Менуэт»
 Рубинштейн А. «Каприс»
 Пьесы для двух скрипок и фортепиано / сост А. Готсдинер – Л., Музгиз, 1960.
 Корелли А. «Сарабанда»

Примерная программа контрольного урока

1 вариант:

Металлиди Ж. «Колыбельная Оле Лукойе»
 Вольфарт Ф. «Этюд-шутка»

2 вариант

Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
 Градески Э. Рэгтайм «Мороженое»

3 вариант:

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
 Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»

6 класс

Задачи: развитие совместных исполнительских навыков артикуляционного и динамического единства в исполнении произведений разного характера и в различных темпах. Выявление основных музыкально-выразительных особенностей произведений разных стилей и жанров. Формирование базовых навыков слышания других голосов ансамбля, особенности динамического и тембрового баланса звучания в ансамбле.

Репертуарный список:

«Хрестоматия для скрипки» ДМШ, 4-5 кл. –сост. Фортунатов К. - М., 1985.
 Бах И.С. «Рондо»
 Боккерини Л. «Менуэт»
 Бом К. «Непрерывное движение»
 Обер Ж. «Тамбурин»
 Чайковский П. «Вальс»
 Хрестоматия, 3- 4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли для арфы, вып. 2, составитель М. Рубин. М., 1973

Бородин А. «Серенада», в обр. для виолончели с арфой
 Глиэр Р. «Листок из альбома», в обр. для виолончели с арфой
 Госсек Ф. «Гавот», в обр. для скрипки и арфы
 Люлли Ж. «Гавот», в обр. для скрипки и арфы
 Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, сост. Ефремова Л. А. – СПб, «Композитор», 2005– Вып. 1.
 Металлиди Ж. «Ариетта»
 Дворжак А. «Мелодия»
 Пьесы для двух скрипок и фортепиано (для учащихся детских музыкальных школ) – М-Л., «Музыка», 1965.– Тетрадь 2.
 Гретри А.-Э.- М Балетные сцены
 Пьесы для ансамбля скрипачей /сост И.А. Ратнер.– Л., «Советский композитор», 1988.
 Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
 Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов – «Композитор» СПб, 2007.– Вып 2
 Мэндел Дж. Тень твоей улыбки из к/ф «Пляжная птичка» пере В. Русина
 Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей – СПб, «Союз художников», 2011.
 Дога Е. Молдавский танец «Сырба»
 Пудовочкин Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. – СПб, «Композитор», 2004. – Вып. 6.
 Бах И.С. -Гуно Ш. Ave Maria
 Петров А. Две мелодии из к/ф «Забытая мелодия для флейты» и «Синяя птица». Вальс из к/ф «Берегись автомобиля. Обр В. Соловьев – СПб, «Композитор», 2003.
 Петров А. Две мелодии из к/ф «Забытая мелодия для флейты» и «Синяя птица»
 Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
 Любимые мелодии для скрипки и фортепиано – СПб, Композитор, 2004.– Вып. 3.
 Герман Дж. «Хелло, Долли!»
 Жарр Ж.М. Вальс из к/ф «Доктор Живаго»
 Кочанте Р. «Красавица» из мюзикла « Собор Парижской Богоматери»
 Манчини Г. Лунная река из к/ф «завтрак у Тиффани»
 Любимые мелодии для скрипки и фортепиано – СПб, Композитор, 2005.– Вып 3.
 Адамо С. «Падает снег»
 Батрак Б. «Капли дождя»
 Роджерс Р. «Голубая луна» из к/ф «День в цирке»
 Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей / сост Р. Ретих. – М, «Советский композитор», 1990
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Примерная программа контрольного урока

1 вариант:

Бах И.С. - Гуно Ш. «Ave Maria»
 Обер Ж. «Тамбурин»

2 вариант

Бах И.С. «Рондо»
 Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»

3 вариант

Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод»
 Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

Задачи: Формирование и развитие навыков работы над голосоведением в ансамбле, делением фактуры в процессе совместного музицирования, работа над интонационной стабильностью и штриховой точностью, динамическим единством; развитие музыкально-выразительных способностей.

Репертуарный список

«Хрестоматия для скрипки» ДМШ, 5-6 кл. –сост. Фортунатов К. - М., 1985.

Л. Бетховен. Менуэт

В. Моцарт «Немецкий танец»

Сборник пьес русских композиторов в обработке для арфы К. Эрдели - М. : Музгиз, 1958

Варламов А. «Мелодия»

Гурилев А. «Ноктюрн»

Гурилев А. «Полька-мазурка»

Рубинштейн А. «Мелодия» (для скрипки или виолончели и арфы)

Пьесы в переложении для фортепианного трио – СПб, «Композитор», 2005 – Вып.3.

Дворжак А. «Юмореска»

Фильд Дж. «Ноктюрн»

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Пьесы для ансамбля скрипачей /сост. И.А. Ратнер.– Л., «Советский композитор», 1988

Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»

Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов – «Композитор» СПб, 2007.– Вып 2

Соловьев-Седой В. «Вечер на Рейде», переложение Н. Цыпкус

Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей – СПб, «Союз художников», 2011.

Дога Е. «Adagio вдвоем»

Дога Е. «Березовая аллея»

Пудовочкин Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. – СПб, «Композитор», 2004. – Вып. 6.

Фостер С. «Прекрасный мечтатель»

Сборник дуэтов для скрипки с фортепиано. Скрипичные ансамбли / сост. К. Фортунатов – М., «Советский композитор», 1962.– Вып. 5

Бах В.Ф. «Жалоба»

Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей / сост Р. Ретих. – М, «Советский композитор», 1990

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Примерная программа для зачета

1 вариант:

Бетховен Л. «Менуэт»

Раков Н. «Полька»

2 вариант:

Металлиди Ж. «Элегия»

Шостакович Д. Гавот

3 вариант

Бах В. Ф. «Жалоба»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

8 класс

Задачи: Развитие навыков совместного музицирования, работа над тембровой красочностью голосов в ансамбле, умения слышать свою партию/ голос в общей фактуре ансамбля, передавать и принимать инициативу в развитии музыкального материала, Работа над совершенствованием технических приемов владения инструментом в совместном

исполнении, работа над выявлением выразительных особенностей исполняемых произведений.

Репертуарный список

«Юный скрипач», 3 ч. Раздел «Ансамбли». - М., 1992.

Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»

Прокофьев С. «Шествие»

Сборник пьес русских композиторов в обработке для арфы К. Эрдели - М. : Музгиз, 1958.

Есаулов А. «Меланхолический вальс»

Грибоедов А. «Вальс»

Булахов П. «Старинный вальс»

«Хрестоматия для арфы» ДМШ, 5-6 кл. – М., 1985.

Сен-Санс К. Лебедь (для скрипки или виолончели и арфы)

Спендиаров А. Колыбельная (для скрипки или виолончели и арфы)

Пьесы в переложении для фортепианного трио – СПб, «Композитор», 2005 – Вып.3.

Брамс Й. «Венгерский танец»

Форе Г. «Сицилиана»

Шуман Р. «Грезы»

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.2. - СПб., 1998.

Бах И.С. «Ария»

Брамс И. «Венгерский танец»

Гайдн Й. «Менуэт» из «Детской симфонии»

Торелли Дж. Концерт ля минор III часть

Штраус И. «Полька-пиццикато»

Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов – «Композитор» СПб, 2007.– Вып 2

Дербенко Е. «Романтическая прелюдия»

«Музыкальная мозаика», переложение А.Черненко

Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей – СПб, «Союз художников», 2011.

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Сборник дуэтов для скрипки с фортепиано. Скрипичные ансамбли / сост. К Фортунатов – М.,

«Советский композитор», 1962.– Вып. 5

Бизе Ж. «Деревянные лошадки» (скерцо из сюиты «Детские игры»)

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня служанка»

Примерная программа для зачета

1 вариант:

Таривердиев М. «Ноктюрн»

Гайдн Й. «Менуэт» из «Детской симфонии»

2 вариант:

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

3 вариант

Бах И.С. «Ария»

Брамс И. «Венгерский танец»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности учащегося как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. При изучении предмета «Ансамбль» проводятся следующие виды промежуточной аттестации: контрольный урок в конце 2 полугодия в 4, 5, 6 классах, зачет в 7 и 8 классах. Оба вида промежуточной аттестации предусматривают исполнение двух разнохарактерных произведений. Контрольный урок проходит в классе при комиссии, зачет предусматривает концертное исполнение в виде академического концерта в присутствии комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся во втором полугодии каждого учебного года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале с использованием «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии оценок уровня знаний учащихся при промежуточной аттестации

5+ «отлично плюс»

Уровень программы превосходит требования, предъявляемые к соответствующему классу. В исполнении присутствует творческая инициатива, сценическая и техническая свободна, артистизм, выразительное и красочное звучание. Точно переданы стилистические и художественные особенности каждого произведения.

5 «отлично»

Исполнение артистичное, образное, продуманное, технически свободное. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звуком, соответствующим образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального образа.

4+ «хорошо плюс»

Исполнение программы со своим отношением, в правильных темпах, но технически недостаточно свободно, со звуковыми и погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное, организованное исполнение, с детальной проработкой текста, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным в тексте, присутствует техническая несвобода по причине имеющихся недостатков в техническом развитии.

4- «хорошо минус»

Исполнение программы малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна педагогическая работа. При понимании художественных задач допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободное, недостаточно осмысленное, с ритмическими и звуковыми потерями. Оценка «3+» может быть выставлена за формальное, статичное, маловыразительное исполнение программы без текстовых потерь.

3 «удовлетворительно»

Исполнение нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, в неоправданных темпах, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически скованно, с текстовыми потерями, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Исполнительские навыки минимальны.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению, отсутствие исполнительских навыков.

По окончании изучения предмета при проведении промежуточной аттестации выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль, для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля зависит от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, согласованность, ритмическую слаженность и четкую, штриховую ясную схему формообразующих элементов.

Ансамбли для двух инструментов без сопровождения фортепиано исполняются значительно реже в учебной практике музыкальной школы. Между тем игра в чистом строе, вне темперации, которую вносит игра с фортепиано, оказывает положительное влияние на выработку выразительного интонирования, подготовку к игре в струнном квартете и оркестре.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Составы ансамблей могут варьироваться, например: дуэт (скрипок или виолончелей с фортепиано, дуэт арф, дуэт скрипки и арфы), трио (фортепианное трио или трио в составе: скрипка, виолончель), а также расширенные составы (квартеты, квинтеты), ансамбль скрипачей, в котором могут принимать участие виолончель или арфа. Педагог может использовать как ансамблевые сборники, так и самостоятельно делать аранжировки произведений, в зависимости от конкретных задач и состава ансамбля. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. – М., 1987. – Вып. 1.
2. Ансамбли для двух скрипок для 3-5 классов детских музыкальных школ / сост. А. Готсдинер – Л., Музгиз, 1963. – Вып. 1.
3. Ансамбли для двух скрипок для 3-5 классов детских музыкальных школ / сост. А. Готсдинер – Л., Музгиз, 1964. – Вып. 2.
4. Бок Дж. Маленькая сюита из музыки к к/ф «Скрипач на крыше». – СПб «Композитор», 2004.
5. Гендель Г. Сонаты. – М., «Музыка», 1966.
6. Глазунов А. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., «Музыка», 1979.
7. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ / сост. А. Шувалова. – СПб, «Композитор», 2004.
8. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ / сост. А. Шувалова. – СПб, «Композитор», 2003. – Вып. 3.
9. Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей – СПб, «Союз художников», 2011.
10. Избранные произведения русских композиторов XIX в. – Л., «Музыка», 1984.
11. Легкие скрипичные дуэты для двух скрипок / сост. Т. Ямпольский – М., «Музыка», 1985.
12. Литовко Ю. Один+один+один камерные ансамбли для юных исполнителей 2-5 классы ДМШ – СПб, «Союз художников», 2012.
13. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано – СПб, Композитор, 2004. – Вып. 3.
14. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано – СПб, Композитор, 2005. – Вып. 3.
15. Металлиди Ж. Лунная дорожка – СПб., «Композитор», 2005
16. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. – М., 1988.
17. Петров А. Две мелодии из к/ф «Забытая мелодия для флейты» и «Синяя птица». Вальс из к/ф «Берегись автомобиля. Обр В. Соловьев – СПб, «Композитор», 2003.
18. Покофьев С. Ансамбли юных скрипачей / сост Р. Ретих. – М, «Советский композитор», 1990.
19. Прокофьев С. Избранные пьесы. – М., «Музыка», 1968.
20. Пьесы в переложении для фортепианного трио – СПб, «Композитор», 2005. – Вып. 3.
21. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, ред. Л.А. Антоновой. – СПб, «Композитор», 2006.
22. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, сост. Л.А. Ефремова, – СПб, «Композитор», 2006.
23. Пьесы для ансамбля скрипачей / сост И.А. Ратнер. – Л., «Советский композитор», 1988.
24. Пьесы для двух скрипок и фортепиано (для учащихся детских музыкальных школ) – М-Л., «Музыка», 1965. – Тетрадь 2.
25. Пьесы для двух скрипок и фортепиано / сост А. Готсдинер – Л., Музгиз, 1960.
26. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ и музыкальных колледжей / сост. Т. А Литвинова – СПб, «Союз художников», 2011.
27. Репертуарные пьесы для скрипки и ф-но/ Сост. А. Радвилович – Краснодар, «Лань», 2006.
28. Самодетельный концерт (Сост. Т. Ямпольский). М., 1981.
29. Сборник дуэтов для скрипки с фортепиано. Скрипичные ансамбли / сост. К. Фортунатов – М., «Советский композитор», 1962. – Вып. 5
30. Сборник пьес русских композиторов в обработке для арфы К. Эрдели. – М., Музгиз, 1958.
31. Светлячок Пьесы с фортепианным аккомпанементом. Шестая ступень, сост. Э. Пудовочкин – СПб Композитор 2004.
31. «Хрестоматия для арфы» ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985.
32. «Хрестоматия для арфы» ДМШ, 3-4 кл. – М., 1974.
33. «Хрестоматия для арфы» ДМШ, 5-6 кл. – М., 1985.

34. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. – сост. К. Фортунатов - М., 1986., сост.
35. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. – сост. К. Фортунатов - М., 1988.
36. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ. – сост. К. Фортунатов - М., 1984.
37. Хрестоматия 5-6 классы ДМШ. – сост. К. Фортунатов - М., 1988.
38. Чайковский П.И. Детский альбом. Десять пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано/ Сост М. Уткин – М. «Классика XXI», 2003.
39. Чайковский П. Пьесы. М., 1987.
40. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010. Ч.2. СПб., «Композитор», 1994.
41. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей ДМШ / сост. Нежинская Н.В. – СПб, «Композитор», 2002.
42. Шуман Р. Альбом для юношества. Двенадцать пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано / сост М. Уткин – М. «Классика XXI», 2003.
43. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов – «Композитор» СПб, 2007. – Вып 2.
44. Юный виртуоз /Сост. Я.Заславская, Е. Федоренко. – СПб, «Союз художников», 2006. – Вып 1, 2.
45. Юный скрипач / Сост. К Фортунатов М., 1992. – Вып. 3.
46. Юный скрипач / Сост. К Фортунатов. – М., 1982. – Вып. 2.

Список методической литературы

1. Ауэр. Л. Моя школа игры на скрипке. – М., 1965.
2. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
3. Дополнительное образование детей Российской Федерации: Сборник нормативно-правовых документов 1995-1996 гг. – М., 1996.
4. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.
5. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К. Х. Аджемов. – М.:Музыка, 1979. Вып.1.
6. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. //Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1881.
7. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. //Из опыта воспитательной работы в ДМШ.-М., 1969.
8. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
9. Мострас К. Г. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1956.
10. Педагогическое проектирование в системе образования: Методические материалы. – СПб., 1994.
11. Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М., 1966.
12. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. –М., 1966.
13. Соколова М. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. – М., 1997.
14. Технология аттестации учреждений дополнительного образования детей. Методические рекомендации. – М.: Центр развития системы дополнительного образования детей, 1997.
15. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. //Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып.2