Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического Совета
МБУДО «Снежинская ДМШ
им. П.И. Чайковского»
Протокол
от
16.06.
20
22
г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» Возраст обучающихся: 6,8-17 лет Срок обучения: 8 лет

Предметная область В.00. «Вариативная часть»

Рабочая программа учебного предмета В.02.УП.02 «Оркестровый класс»

Авторы-составители: Легранд Н.А., преподаватель высшей квалификационной категории, Зацепина О.С., преподаватель высшей квалификационной категории.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по учебному предмету В.02.УП.02. «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Срок обучения 8 лет

Снежинск 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- -Контрольные требования на разных этапах обучения;
- -Критерии оценки;

V. Рекомендуемая нотная литература

VI. Примерный репертуарный список

- Произведения для струнного оркестра;
- Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

VII. Рекомендуемая методическая литература

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся проведения ПО группам ДЛЯ занятий каждый учебный Необходимо планируется на год. стремиться пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По учебному плану к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом. Эти часы используются на занятия по группам. Наиболее приемлемой является форма работы со средней наполняемостью групп в от 7 человек. Консультации в виде сводных репетиций предусмотрены в объеме 8 часов на год.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
 - аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

II. Методические рекомендации преподавателям

Особенностью работы оркестрового коллектива является ежегодное обновление его состава. Для учащихся 5 класса проводится вводное занятие, посвященное истории симфонических оркестров в Европе и России, знакомству с известными коллективами, дирижерами, исполнителями и композиторами, значительно обогатившими репертуар и исполнительские традиции оркестров.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Исполнение произведения на высоком художественном уровне требует от дирижера тщательного предварительного изучения партитуры и правильной организации репетиционного процесса.

Тщательное изучение партитуры сочинения помогает дирижеру сформировать собственную исполнительскую концепцию.

На основе целостного представления об оркестровом произведении дирижером намечается план репетиционной работы. Еженедельные занятия предназначены для подробного изучения сочинения и его отдельных фрагментов. На них уточняется дирижерская интерпретация, выучиваются оркестровые партии, прорабатываются технически сложные эпизоды.

Сводная репетиция проводится с целью совершенствования звукового и динамического баланса звучания, более глубокого проникновения в авторский замысел, понимания произведения как единого целого. На таких

репетициях после исполнения произведения целиком выясняются слабые места, требующие дальнейшей подробной работы. Каждая последующая сводная репетиция улучшает качество исполнения и на завершающем этапе приводит к достижению исполнительской свободы

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: І, ІІ и ІІІ ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- -произведения для струнного оркестра;
- -произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять репертуарный список новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В репертуаре оркестра должны быть как произведения для изучения в классе, так и пьесы, предназначенные для концертных выступлений. Осваивая учебный репертуар, дети приобретают и закрепляют определенные навыки оркестрового исполнения, которые затем используют

при изучении концертных произведений. Репертуар должен быть доступным и интересным по содержанию. Обязательно разнообразным, изучение классических произведений музыки современных композиторов. Использование оркестра в качестве аккомпанемента солистам - инструменталистам, вокалистам требует от коллектива значительного мастерства и решения новых исполнительских задач.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В виду отсутствия контрабасовой группы школьном оркестре участвует пианист-концертмейстер. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов струнного отдела.

Для успешной работы с оркестром дирижеру необходимо владеть способами настройки и разыгрывания оркестра, знать закономерности репетиционного процесса. Особое внимание на оркестровых репетициях следует посвящать работе над культурой звука, исполнительским дыханием, единообразием штрихов и артикуляции, а также над ансамблевой согласованностью, звуковым балансом и фразировкой.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности учащегося как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При изучении предмета «Оркестровый класс» промежуточная аттестация проводятся в виде зачета во втором полугодии 8 класса. Зачет предусматривает исполнение оркестровых партий пройденного за учебный год репертуара.

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
- 2. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
- 3. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. М., 1961
- 4. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. М., 1952
- Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
- Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.-М., 1951
- 7. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
- 8. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
- 9. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. М., 1978
- 10. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. Л., 1974
- 11. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана. Л., 1975
- 12. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова. Л., 1973
- 13.Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
- 14.Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра 3. Финкельштейна. М., 1962

- 15.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. М., 1954
- 16.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. М., 1956
- 17.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. М., 1956
- 18.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. М., 1958
- 19.Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
- 20.Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
- 21.Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
- 22. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов. М., 1979
- 23. Произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. О. Кузина. М., 1983
- 24. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр.3. Финкельштейна. М., 1963
- 25. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань. М., 1983
- 26.Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. М., 1983
- 27. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. М., 1979
- 28.Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Реертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. М., 1979
- 29. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. М., 1968

- 30.Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. М., 1959
- 31. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. М., 1956
- 32. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
- 33. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
- 34. Сборник Пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан –М

VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струнного оркестра

| A = = = a | II | Степень |
|------------------|--|-----------|
| Автор | Автор Название пьесы | трудности |
| 1 | 2 | 3 |
| Альбиони Т. | Адажио | II |
| И.С. Бах | Рондо | II |
| | Бурре | II |
| | Сюита № 1: Гавот | II |
| | Сюита № 1: Паспье | II |
| | Сюита № 3: Ария | III |
| | Сюита № 3: Гавот | II |
| | Сюита № 4: Менуэт | II |
| | Кантата № 142: 4 части | III |
| | Бурре | II |
| | Гавот | II |
| | Сюита № 2: Менуэт | I |
| | Сюита № 2: Шутка | I |
| Боккерини Л. | Менуэт | I |
| Бонпорти Ф, | Концерт для струнного | TT |
| | оркестра и клавесина | II |
| Бородин А. | Грезы | II |
| | Интермеццо | III |
| | Полька «Елена» | II |
| | Трио (g dur) в переложении для струнного оркестра» | |
| Бортнянский Д. | Концерт № 3 | III |
| | Концертная симфония: | III |
| | Ларгетто | 111 |
| | Жига | III |

| Вивальди А. | Маленькая симфония | II |
|------------------------|--|--------|
| | Соль мажор | 11 |
| | Симфония До мажор | II |
| Гардель К. Гайдн И. | Танго Детская симфония в 3-х частях* | II-III |
| | Квартет № 1: Престо | II |
| Гендель Г. | Концерт № 12: Аллегро | III |
| | Опера «Родриго»: Увертюра | II |
| | Сарабанда | I |
| | Менуэт | I |
| | Бурре | III |
| | Менуэт | I |
| | Пассакалия | III |
| | Опера «Альцина»: Увертюра | II |
| | Кончерто-гроссо № 6: | II |
| | Аллегро | 11 |
| Глазунов А. | Пять пьес для струнного | III |
| | квартета | 111 |
| | Вальс | III |
| | Сарабанда | III |
| | Гавот, соч. 49 | III |
| Глинка М. | Опера «Иван Сусанин»: | |
| | Песня Вани, | I |
| | Свадебный хор, | II |
| | Романс Антониды, | II |
| | Ария Вани, | II |
| | Вступление и хор поляков, | III |
| | Славься | I |
| | Опера «Руслан и Людмила»: | |

| | Не проснется птичка утром | III |
|-----------------|-----------------------------------|------|
| Глюк Х. В. | Анданте | I |
| Госсек Ф. Ж. | Мелодия | I |
| Григ Э. | Музыка к драме Г. Ибсена | |
| | «Пер Гюнт»: | I-II |
| | Рассвет, | II |
| | Смерть Озе | II |
| | Танец Анитры | II |
| | В пещере Горного короля | III |
| | Жалоба Ингрид | III |
| | Арабский танец | III |
| | Песня Сольвейг | II |
| Дунаевский И. | Летите, голуби | III |
| Калинников Вас. | Серенада для струнного | III |
| | оркестра | |
| Каччини Дж. | Аве, Мария | II |
| Лядов А. | Сарабанда | II |
| | Фуга | II |
| | Пастораль | II |
| | Прелюдия | III |
| | Колыбельная | II |
| С.Мартынов | Монолог для струнного оркестра | III |
| Медынь Я. | Легенда | I |
| Мендельсон Ф. | Симфония для струнного | TTT |
| | оркестра* | III |
| Моцарт В. | Маленькая ночная серенада | III |
| | Менуэт | I |
| | Контрданс | I |
| | 6 народных мелодий | II |

| Мусоргский М. | Гопак | III |
|---------------|----------------------------|-----|
| Мясковский Н. | Цикл «Пожелтевшие | |
| | страницы»: | |
| | Анданте | III |
| Перселл Г. | Опера «Дидона и Эней»: | |
| | Сюита | III |
| | Опера «Королева фей»: 10 | III |
| | пьес | |
| Прокофьев С. | Классическая симфония: | ΤΤ |
| | Гавот, Марш | II |
| | Гавот, соч. 12 | II |
| | Менуэт, соч. 32 № 2 | III |
| | Скерцо | III |
| | Балет «Ромео и Джульетта»: | ΤΤ |
| | Сцена на улице | II |
| С. Плешак | Галерея 1812 года | II |
| Рамо | Тамбурин | I |
| Ребиков В. | Опера-сказка «Елка»: Вальс | III |
| Свиридов Г. | Музыка к к/ф «Метель»: | |
| | Романс, | III |
| | Вальс | III |
| Сапожников В. | Сюита «Мой Петербург» | III |
| | | |
| | «Рождество» | II |
| | 5 народных мелодий | III |
| | Аллилуйя | II |
| Хачатурян А. | Балет «Гаянэ»: | |
| | Танец хлопка, | II |
| | Розовые девушки, | II |
| | Танец Нунэ | II |

| Хользингер Д.Р. | Гимническая песнь | III |
|-----------------|---|------|
| | Филиппа Блисса | |
| Чайковский П. | Песня без слов | II |
| | Детский альбом: | |
| | Зимнее утро, | II |
| | Русская песня, | I |
| | Камаринская, | I |
| | Нянина сказка | II |
| | Времена года: Масленица, | II |
| | Подснежник, | II |
| | Баркарола, | II |
| | Осенняя песня, | II |
| | Святки | II |
| | Прерванные грезы | II |
| | Andante cantabile | |
| | Серенада для струнного оркестра | III |
| Шостакович Д. | Полька | III |
| | Фуга | III |
| | Песня о встречном | II |
| | Романс | II |
| | Прелюдия и фуга | III |
| | Вальс "Барышня и хулиган" из Джазовой сюиты | III |
| И. Штраус | Полька - пиццикато | III |
| Шуберт Ф. | Менуэт | III |
| | Андантино с вариациями | II |
| | Менуэт | I |
| Шуман Р. | У камелька | I-II |

Произведения для солиста и струнного оркестра

| И.С.Бах. | Концерт для виолончели с | III |
|---------------|--------------------------|-----|
| | оркестром 1 часть | |
| | Ария для трубы и | II |
| | струнного оркестра | |
| | | |
| А. Вивальди. | Времена года. | III |
| | Концерт ре минор | II |
| | для двух скрипок с | |
| | оркестром | |
| Гайдн. Й. | Концерт ре мажор | III |
| | для ф-но с оркестром | |
| Гендель Г. | ария Ринальдо из оперы | II |
| | «Ринальдо» | |
| | ария Ксеркса из оперы | II |
| | «Ксеркс» | |
| Сапожников В. | «По ступенькам лесенки» | III |
| | для хора и струнного | |
| | оркестра | |
| | Скрипач на раскаленной | II |
| | крыше | |

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
- 2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
- 3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
- 4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. М., 1983
- 5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
- 6. Вопросы квартетного исполнительства. М., 1960
- 7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. М., 1978
- 8. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
- 9. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
- 10. Иванов К. Л. Все начинается с учителя. М., 1983
- 11. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. М., 1965
- 12. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. М., 1977
- 13. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984
- 14. Кан Э. Элементы дирижирования. М.- Л., 1980
- 15. Косякова О. Психолого-педагогический практикум по детской психологии, Феникс, 2009 г.
- 16. Кукушин В. С. Теория и методика воспитательной работы: Учебное пособие, ИЦ МарТ Феникс, 2010 г.
- 17. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- 18. Мострас К. Интонация. В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- 19. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М. Л, 1951
- 20.Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
- 21. Мюнш Ш. Я дирижер. М., 1982

- 22.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- 23. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л., 1970
- 24. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1966
- 25. Проблемные ситуации в обучении музыканта. Минск, 1978
- 26. Реан А. А., Бордовская Н. В., Розум С. И. Психология и педагогика, СПб.: Питер, 2002 г.
- 27. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- 28. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.-Л., 1981
- 29. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. М., 1984
- 30. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983
- 31.Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1982