

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического Совета
МБУДО «Снежинская ДМШ
им. П.И. Чайковского»

Протокол 4
от 16.06 20 22 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБУДО «Снежинская
ДМШ им. П.И. Чайковского»

Е.В. Сафонова

Приказ 7-20/28
от 27 июня 20 22 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

Возраст обучающихся: 6,8-17 лет

Срок обучения: 8 лет

Предметная область

В.00. «Вариативная часть»

**Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.01 «Ритмическое сольфеджио»**

Авторы-составители:

Лаушкина Ю.В.,

преподаватель высшей квалификационной категории,

Свиридова Н.П.

преподаватель высшей квалификационной категории.

Снежинск, 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Формы работы на уроках ритмического сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмическое сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Ритмическое сольфеджио является учебным предметом вариативной части в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки «Ритмического сольфеджио» развивают такие музыкальные данные как слух, память, чувство ритма, знание основ музыкальной грамоты; предмет предусматривает знакомство со множеством различных произведений, ведущее к расширению музыкального кругозора. Полученные на уроках «Ритмического сольфеджио» знания и формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмическое сольфеджио» для детей, обучающихся по нормативному сроку обучения 8 лет, составляет 6 лет (со 2 по 7 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» - 0,5 академического часа в неделю, с максимальной учебной нагрузкой в 16,5 часов в течение года, включающей аудиторные занятия – 16,5 часов в течение учебного года, и не предусматривающий самостоятельной работы.

Объем учебного времени по предмету «Ритмическое сольфеджио (срок обучения 8 лет) составляет 99 часов.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	-
Количество часов на аудиторные занятия	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	-
Количество часов на внеаудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	-	-
Всего часов на курс предмета	99							

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия по предмету «Ритмическое сольфеджио» предусмотрены 1 раз в неделю, продолжительность урока 0,5 часа (20 минут). Вид аудиторных учебных занятий – урок.

5. Цель и задачи предмета «Ритмическое сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося чувства метроритма,
- формирование опыта слухового анализа, слухового опыта в целом;
- формирование музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Ритмического сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по тематике учебного предмета «Ритмическое сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмическое сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий

Наглядный материал, который целесообразно использовать на уроках – карточки с обозначением длительностей, пауз, ритмическими фигурами, размерами. В работу также активно включаются шумовые и ударные музыкальные инструменты для исполнения ритмических упражнений, партитур.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Ритмическое сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие чувства метроритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки, полученные на уроках, в том числе слухового анализа, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Содержание предмета «Ритмическое сольфеджио» включает следующие направления:

1) Работа над метроритмом начинается с осознания метрической доли. Дети могут это прочувствовать во время движения под музыку, например, при ходьбе, где шаг соответствует доле. «Шаги в музыке» слушать надо обязательно, но предшествовать этому слушанию должны реально осознаваемые шаги. Попадание в долю – один из основных навыков осознания и чувствования метроритма. С этой

целью на уроках «Ритмического сольфеджио» изучение музыкального, речевого материала сопровождается движениями, жестами, соответствующими метрическим долям.

Тактирование – следующий этап, позволяющий наглядно воспроизвести услышанное соотношение сильных и слабых долей, определить размер.

Дирижирование позволяет закрепить осознание доли и размера, а также соотношение длительностей в такте. Кроме того, работа над дирижерским жестом, исполнение ритмов, стихов с дирижированием способствует развитию координации, что очень важно для исполнения танцевальных движений.

2) Работа над осознанием длительностей.

Ритмические длительности четверти и восьмые, половинные и шестнадцатые, целые, их соотношение, дети начинают ощущать, двигаясь под музыку, вначале интуитивно, затем – осознанно. Воспроизведение разных длительностей различными звучащими жестами значительно облегчает их осознание (например, восьмые – щелчками, а четверти – хлопками и т.д., вариантов множество).

Различные ритмические игры помогают научиться четко и ритмично воспроизводить ритм. Яркий музыкальный материал, стихотворные тексты позволяют облегчить прохождение и более сложных ритмов (шестнадцатые, синкопы и т.д.). Проговаривание ритмослогами, исполнение звучащими жестами, музыкальными инструментами помогают их усвоить.

3) Знакомство с метроритмическими формулами основных музыкальных жанров, связанных с движением (танцы, марши).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что освоение и распределение учебного материала должно быть тесно связано с учебным предметом обязательной части ДПП – «Сольфеджио».

Первый год обучения, 2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: метрическая доля, движение под музыку. Музыкальные звуки, регистры.	Урок	0,5	-	1
2	Ритмослоги. Четвертные и восьмые длительности. Размер 2/4. Тактирование и дирижирование.	Урок	1	-	2
3	Половинная нота. Четвертная и восьмая пауза. Затакт	Урок	1, 5	-	3
4	Размер 3/4. Тактирование и дирижирование. Ритмическое ostinato. Мелодия и аккомпанемент.	Урок	1,5	-	3
5	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 2/4.	Урок	1,5	-	3
6	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.	Урок	1,5	-	3
7	Размер 4/4. Тактирование и дирижирование. Различные ритмические группы в размере 4/4	Урок	1,5	-	3
8	Половинная нота с точкой. Половинная пауза.	Урок	1	-	2
9	Ритмический канон. Ритмическая партитура.	Урок	1,5	-	3
10	Выразительные средства музыки: размер, ритм, лад, темп, динамика. Слуховой анализ.	Урок	1	-	2
12	Импровизация ритмических фраз.	Урок	1,5	-	3
13	Повторение. Работа с пройденными длительностями в пройденных размерах.	Урок	2	-	4
14	Контрольный урок.	Контрольный урок	0,5	-	1
15	ИТОГО		16,5		33

Второй год обучения, 3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: Работа с пройденными длительностями в пройденных размерах. Ритмическое двухголосие. Слуховой анализ.	Урок	1,5	-	3
2	Шестнадцатые. Шестнадцатые. Группа из четырех шестнадцатых в сочетании с другими ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	1,5	-	3
3	Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатых».	Урок	1,5	-	3
4	Ритмическая группа «две шестнадцатых – восьмая».	Урок	1,5	-	3
5	Размер 3/8	Урок	1,5	-	3
6	Ритмические каноны. Ритмические партитуры.	Урок	1,5	-	3
7	Слуховой анализ.	Урок	1,5	-	3
8	Ритмический диктант.	Урок	1,5	-	3
9	Самостоятельное исполнение ритмического двух- и трехголосия.	Урок	1	-	2
13	Импровизация ритмических фраз.	Урок	1	-	2
14	Повторение. Работа с пройденными длительностями в пройденных размерах.	Урок	1,5	-	3
15	Контрольный урок.	Контрольный урок	1	-	2
16	ИТОГО		16,5		33

Третий год обучения, 4 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: Работа с пройденными длительностями в пройденных размерах. Ритмическое двухголосие. Слуховой анализ.	Урок	1,5	-	3

2	Короткий пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая)	Урок	1,5	-	3
3	Синкопа	Урок	1,5	-	3
4	Размер 6/8	Урок	1,5	-	3
5	Ритмическая группа «триоль» восьмыми длительностями.	Урок	1,5	-	3
6	Ритмические каноны. Ритмические партитуры.	Урок	1,5	-	3
7	Слуховой анализ.	Урок	1,5	-	3
8	Ритмический диктант.	Урок	1,5	-	3
9	Самостоятельное исполнение ритмического двух- и трехголосия.	Урок	1	-	2
13	Импровизация ритмических фраз и предложений.	Урок	1	-	2
14	Повторение. Работа с пройденными длительностями в пройденных размерах.	Урок	1,5	-	3
15	Контрольный урок.	Контроль ный урок	1	-	2
16	ИТОГО		16,5		33

Четвертый год обучения, 5 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: Работа с пройденными длительностями в пройденных размерах. Ритмическое двухголосие. Слуховой анализ.	Урок	1,5	-	3
2	Синкопы и слиговые ноты.	Урок	2	-	4
3	Ритмическая группа «четверть с точкой и две шестнадцатых» в различных размерах.	Урок	2	-	4
4	Размер 6/8. Различные (более сложные) ритмические группы в размере 6/8	Урок	2	-	4
5	Ритмические каноны. Ритмические партитуры.	Урок	1,5	-	3
6	Слуховой анализ.	Урок	1,5	-	3
7	Ритмический диктант.	Урок	1,5	-	3
8	Самостоятельное исполнение ритмического двух- и трехголосия.	Урок	1	-	2
9	Импровизация ритмических фраз и предложений.	Урок	1	-	2

13	Повторение. Работа с пройденными длительностями в пройденных размерах.	Урок	1,5	-	3
14	Контрольный урок.	Контрольный урок	1	-	2
15	ИТОГО		16,5	-	33

Пятый год обучения, 6 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: Работа с пройденными длительностями в пройденных размерах. Ритмическое двухголосое. Слуховой анализ.	Урок	1,5	-	3
2	Более сложные группы с синкопами и слигованными нотами.	Урок	1	-	2
3	Ритмическая группа «триоль шестнадцатыми» в различных размерах.	Урок	1	-	2
4	Размеры 6/8, 9/8. Различные (более сложные) ритмические группы в размере	Урок	1,5	-	3
	Переменный размер	Урок	1		2
	Размер 3/2	Урок	1		2
	Размер 6/4	Урок	1		2
5	Ритмические каноны. Ритмические партитуры.	Урок	1,5	-	3
6	Слуховой анализ.	Урок	1,5	-	3
7	Ритмический диктант.	Урок	1,5	-	3
8	Самостоятельное исполнение ритмического двух- и трехголосия.	Урок	1	-	2
9	Импровизация ритмических фраз, предложений, периодов..	Урок	1	-	2
13	Повторение. Работа с пройденными длительностями в пройденных размерах.	Урок	1	-	2
14	Контрольный урок.	Контрольный урок	1	-	2
15	ИТОГО		16,5	-	33

Шестой год обучения, 7 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: Работа с пройденными длительностями в пройденных размерах. Ритмическое двухголосое. Слуховой анализ.	Урок	1,5	-	3
2	Сочетание различных ритмических трудностей.	Урок	3	-	6
5	Ритмические каноны. Ритмические партитуры.	Урок	2	-	4
6	Слуховой анализ.	Урок	2	-	4
7	Ритмический диктант (в том числе и двухголосный - для продвинутых групп).	Урок	2	-	4
8	Самостоятельное исполнение ритмического двух- и трехголосия.	Урок	2	-	4
9	Импровизация ритмических фраз, переложений, периодов..	Урок	2	-	4
13	Закрепление. Работа с пройденными длительностями в пройденных размерах.	Урок	1	-	2
14	Контрольный урок.	Контрольный урок	1	-	2
15	ИТОГО		16,5	-	33

Формы работы на уроках «Ритмического сольфеджио»

Особенности «Ритмического сольфеджио» связаны с такой спецификой обучения, при которой, развитие вокально-интонационных навыков не является приоритетом, и исполнение интонационных упражнений, обязательных в курсе сольфеджио музыкальных школ, представляло бы для детей значительную и не оправданную трудность. Вокальный материал в курсе «Ритмического сольфеджио» может быть сведен к исполнению мелодических фраз, песен с сопровождением, содержащих те или иные длительности, ритмические обороты, представлять собой эмоционально окрашенный фон для воспроизведения, например, ритмических партитур, *ostinati* и т.п. Понравившаяся песня значительно ускоряет запоминание нового материала.

Вместе с тем, значительно возрастает роль слухового анализа, способствующего расширению музыкального кругозора, приобретению слушательского опыта, повышению общего культурного уровня, а так же совместного музицирования в ударно-шумовом оркестре в разнообразных доступных формах, дающего детям радость творчества.

Программа курса «Ритмического сольфеджио» включает следующие разделы:

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения.

Ритмический диктант.

Ритмическое многоголосие.

Слуховой анализ.

Теоретические сведения. Музыкальная грамота.

Совместное музицирование (детский оркестр).

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения.

Работа над метроритмом начинается с осознания метрической доли. С этой целью на уроках «Ритмического сольфеджио» изучение музыкального, речевого материала сопровождается движениями, жестами, соответствующими метрическим долям.

Тактирование – следующий этап, позволяющий наглядно воспроизвести услышанное соотношение сильных и слабых долей, определить размер. *Дирижирование* позволяет закрепить осознание доли и размера, а также соотношение длительностей в такте. Кроме того, работа над дирижерским жестом, исполнение ритмов, стихов с дирижированием способствует развитию координации, что очень важно для исполнения танцевальных движений.

Работа над осознанием длительностей.

Ритмические длительности: четверти и восьмые, половинные и шестнадцатые, целые - их соотношение, дети начинают ощущать, двигаясь под музыку, вначале интуитивно, затем – осознанно. «Они начинают понимать, что на четверти, как правило, удобнее идти, а на восьмые – бежать». Первоначально ритмические рисунки повторяются ногами. Воспроизведение разных длительностей различными звучащими жестами значительно облегчает их осознание (например, восьмые – щелчками, а четверти – хлопками и т.д., вариантов множество).

Различные ритмические игры помогают научиться четко и ритмично воспроизводить ритм. Яркий музыкальный материал, стихотворные тексты позволяют облегчить прохождение и более сложных ритмов (шестнадцатые, синкопы и т.д.). Проговаривание ритмослогами, исполнение звучащими жестами, музыкальными инструментами помогают их усвоить.

Творческие задания.

Придумывание слова на заданный ритм (ритмоблок); сочинение стиха на заданный ритм; досочинение окончания (начала) стиха на заданный ритм; сочинение ритмической фразы, предложения, периода (с определенным заданием – используя ритмическую фигуру, в данном размере, жанре и т.д.); создание на основе сочиненных ритмов простых форм, рондо, вариаций.

Воспроизведение сильных и слабых долей такта различными *звучащими жестами* (термин К. Орфа), придуманными ребятами; импровизация движений, соответствующих сильным и слабым долям, позволяющих *протанцевать доли такта и увидеть метр*; воспроизведение долей такта различными инструментами шумового оркестра.

Ритмический диктант.

Умение запомнить и графически отобразить услышанное – одна из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио, требующая развития памяти, внимания, осознанности, знания графических обозначений длительностей, навыков нотной записи.

Работа над ритмическими диктантами проводится поэтапно:

1. Определение размера.
2. Анализ структуры (количество фраз, наличие или отсутствие повторности).
3. Анализ ритмического рисунка диктанта. Запоминание фразы и воспроизведение ее ритмослогами, звучащими жестами, позволяющими отобразить разные длительности.
4. Ритм диктанта на первом этапе выкладывается карточками, затем записывается в тетрадь.
5. Исполнение. Ритмический диктант исполняется с дирижированием, с придуманным аккомпанементом (инструментами, звучащими жестами), каноном.

Ритмический диктант сначала может представлять собой слово, фразу, а затем – предложение, период.

Различные упражнения на развитие памяти: исполнение ритмических фраз, предложений «вслух – про себя», по очереди с роялем, в другой последовательности и т.д.; устные формы диктанта.

В подвинутых группах возможны несложные 2-х-голосные диктанты (с *ostinato*, имитационной полифонией) с разными тембрами голосов.

Ритмическое многоголосие.

На уроках «Ритмического сольфеджио» этот вид работы представляет собой простейшие аккомпанементы (*ostinato*), исполняемые звучащими жестами, а так же шумовыми инструментами детского оркестра. Сопровождение различных разделов музыкальной формы соответствующими аккомпанементом помогают осознать логику ее строения.

Первоначально задания, включающие ритмическое многоголосие – это двухголосие «ученики – педагог», затем – производится деление на партии внутри группы учащихся, и, наконец, исполнение ритмической партитуры каждым учеником (различными звучащими жестами, для подвинутых групп – двумя руками), что требует хорошей координации движений.

Слуховой анализ.

Слуховой анализ – одна из важнейших форм работы в курсе «ритмического сольфеджио», т.к. учит слушать музыку, позволяет расширить музыкальный кругозор, развить музыкальную память.

Слуховой анализ тесно связывает «Ритмическое сольфеджио с предметами обязательной части ДПОП «Сольфеджио», «Специальность и чтение с листа», так как навыки его необходимы, чтобы верно воспроизводить, почувствовать и передать в исполнении характер музыкального произведения. Кроме того, слуховой анализ в курсе «Ритмического сольфеджио» формирует необходимые представления о жанрах и формах музыки в непосредственной связи с их метрическими и ритмическими особенностями. Слуховой анализ непосредственно связан со всеми формами работы.

Теоретические сведения. Музыкальная грамота.

Предпочтение отдается тем теоретическим сведениям, средствам музыкальной выразительности, которые ребята могут познать на слуховом опыте, в движении. Обучение музыкальной грамоте сопровождает все формы работы.

Начальные зрительные представления о записи длительностей ребята приобретают, работая с ритмическими карточками, выкладывая ритм стиха, музыкальной фразы; воспроизводя звучащими жестами ритм, “записанный” карточками (на доске, в нотном тексте). Навык чтения ритма позволяет в дальнейшем почувствовать и отразить характер, жанровые особенности, структуру произведения.

Совместное музицирование (детский оркестр).

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию более яркого эмоционального восприятия музыки, музыкальных и творческих способностей у детей. Доступность исполнения партии в ударно-шумовом оркестре приносит большую радость и позволяет в непринужденной, приподнятой атмосфере закрепить многие слуховые навыки, узнать в ощущениях средства музыкальной выразительности, освоить на практике азы музыкальной грамоты.

Оркестровая партия может быть основана на пройденном материале, а может и содержать новый (например, новую ритмическую группу), в этом случае эмоциональное восприятие помогает быстрому усвоению его в дальнейшем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмическое сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие чувства темпа, связь темпа с характером музыки, развитие чуткого отклика на темповые изменения, продиктованные требованиями выразительности (агогика);
- развитие чувства ритма, метра; умение определить на слух двудольный и трехдольный метр, различные размеры;
- умение определять на слух и в нотной записи длительностей, ритмических групп;
- определение на слух элементов музыкальной формы: фраза, предложение, период;
- определение на слух метроритмических формул основных жанров музыки;

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражает наличие у обучающегося художественного вкуса, развитого музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы разнообразными ритмическими построениями;
- умение осуществлять элементарный анализ ритмического текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыки сочинения и импровизации ритмического текста;
- навыки восприятия современной музыки (в том числе её ритмической составляющей).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий и промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля может быть контрольный урок в конце каждой четверти или первого полугодия.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос: самостоятельный слуховой анализ ритмического рисунка простейших мелодий; исполнение ритмического рисунка сольно и в ансамбле, хлопками и с помощью шумовых инструментов;
- самостоятельные письменные задания - запись ритмического диктанта, сочинение ритмического рисунка в заданном размере на 4 - 8 тактов;
- «конкурсные» творческие задания (на лучшее исполнение ритмического аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Ритмический диктант

Оценка 5 (отлично) – ритмический диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) - ритмический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ритмический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи ритмического рисунка, либо ритмический диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – ритмический диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Ритмические упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – точное исполнение (воспроизведение ритмического рисунка), хороший темп ответа, правильное дирижирование (тактирование), уверенные теоретические знания.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в исполнении, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, хорошие теоретические знания.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение метроритмическими навыками, замедленный темп ответа, недостаточные теоретические знания.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение метроритмическими навыками, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмов.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Ритмический диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с прохлопыванием, с проигрыванием на шумовых музыкальных инструментах).

Подбор и запись ритмических построений.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись ритмических рисунков, в объеме 4-8 тактов, предварительно исполненных.

Творческие упражнения

Досочинение и сочинение ритмического рисунка в заданном метре объемом 4-8 тактов с использованием определенного набора длительностей.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Запись ритма на заданный текст стихотворения.

Импровизация ритмического аккомпанеента к исполняемым примерам.

Запись сочиненных ритмических рисунков.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Бергер Н. Сначала – РИТМ. Санкт-Петербург, 2006
3. Далькроз Э.Ж.Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство – 1922
4. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1 – 7 класс. М., 2007г.
5. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2001
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем 1– 7 классы. СПб 1997г.
7. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
8. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
9. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Москва, 1984;
10. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2-х томах. М., 1985;
12. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. Москва, 1987
13. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982