

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического Совета
МБУДО «Снежинская ДМШ
им. П.И. Чайковского»

Протокол 4
от 16.06 20 22 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБУДО «Снежинская
ДМШ им. П.И. Чайковского»

Е.В. Сафонова

Приказ 120/28
от 27 июля 20 22 г.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
Возраст обучающихся: 6,8-17 лет
Срок обучения: 8 лет

Предметная область
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01 «Специальность» (виолончель)

Авторы-составители:
Углова Т.А.,
преподаватель высшей квалификационной категории.

Снежинск, 2022

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

Срок обучения 8 лет

**Снежинск
2022**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Сборники концертов, сонат и пьес;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: - с шести лет восьми месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в музыкальные колледжи, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на самостоятельную работу	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.

- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «Снежинская ДМШ им. П.И. Чайковского» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» имеют площадь не менее 9 кв.м., оборудованы необходимой мебелью (стол, стулья, пульта, шкаф для нот и инструментов). Во всех классах есть пианино или рояли, помещения звукоизолированы. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для учащихся разного возраста имеются инструменты 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4 и смычки. Библиотека укомплектована нотной и методической литературой в соответствии с программой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	160	96	64	6	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	162	96	66	8	Технический зачёт, Академический концерт.	Переводной зачёт	-
3 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зачёт, Академический концерт.	Переводной зачёт	-
4 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зачёт. Академический концерт.	Переводной зачёт	-
5 класс	2 часа	231	165	66	8	Технический зачёт. Академический концерт.	Зачёт по практическим навыкам. Экзамен.	-
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8	Технический зачёт, Академический концерт.	Зачёт по практическим навыкам. Переводной зачёт	-
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	10	Технический зачёт. Академический концерт	Зачёт по практическим навыкам. Переводной зачёт.	-
8 класс	3 часа	297	198	99	12	Технический зачёт Первое прослушивание выпускной программы	Зачёт по практическим навыкам Прослушивание выпускной программы	Экзамен
Итого		1777	1185	592	68			

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей учащегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у учащихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года.

Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика.

Обязательным для всех учащихся является в 1-м полугодии технический зачет и академический концерт, (для учащихся, поступивших в школу без подготовки – контрольный урок), во 2-м полугодии зачет по практическим навыкам для учащихся 5-8 класса, и переводной экзамен для учащихся 1,5 классов, переводной зачет для учащихся 2, 3, 4, 6, 7 классов. Выпускники сдают итоговую аттестацию – выпускной экзамен.

Наиболее подготовленные дети участвуют в тематических отчетных концертах отдела и школы, концертах для родителей, выступают на творческих конкурсах и фестивалях.

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

Крупная форма

Концерты

Вивальди А.	До мажор, ля минор
Бреваль Ж.	Ре мажор
Кленгель Ю.	Концертино До мажор, ре минор
Гольтерман Г.	№№ 5,4,3,2,1,
Гендель Г.	си минор
Бах И.К. (Казадезюс)	до минор
Стамиц К.	До мажор
Гайдн (Поппер Д.)	До мажор
Бах И.С. (Пятигорский А.)	Соль мажор
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.)	Си-бемоль мажор
Боккерини Л. Си-бемоль мажор	(Уртекст)
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.)	Ре мажор
Кабалевский Д.	№1
Гоэнс Д.	ля минор
Давыдов К.	№4, №1
Ромберг Б.	№№1-4
Прокофьев С.	Концертино

Поппер Д. ми минор
Лало Э. ре минор
Сен-Санс К. ля минор

Сонаты

Ромберг Б. Си-бемоль мажор, ми минор
Бреваль Ж. До мажор
Ромберг Б. До мажор
Бетховен Л. Сонатина ре минор
Ариости А. ми минор
Корелли А. ре минор
Марчелло Б. 6 сонат
Вивальди А. 6 сонат
Саммартини Дж. Соль мажор
Эккльс Дж. соль минор
Капорале А. ре минор
Бах И.С. Сюита №1
Тессарини К. Фа мажор
Маре М. Фолия
Корелли А. Соль мажор
Бреваль Ж. Соль мажор

Пьесы кантиленного характера

Евлахов О. Романс
Хачатурян А. Andantino
Гедике А. Миниатюра
Дваржак С. Мелодия
Маттезон И. Ария
Давыдов К. Романс без слов
Рубинштейн А. Мелодия
Спендиаров А. Колыбельная
Гендель Г. Largetto
Мендельсон Ф. Песня без слов
Сен-Санс К. Лебедь
Глиэр Р. Листок из альбома, Вальс
Клочков К. Вечерняя песня
Власов А. Мелодия
Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс,
. Ноктюрн, Романс, Осенняя песня
Кюи Ц. Кантабиле, Восточная мелодия
Верачини Ф. Ларго
Бах И.С. Ария, Ариозо
Александров А. Ария
Массне Ж. Элегия
Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ
Вивальди А. \ Марчелло Б. Adagio
Гранадос Э. Интермеццо
Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор
Глинка М. Ноктюрн
Форе Г. Элегия, Пробуждение, Колыбельная, Жалоба
Глазунов А. Песнь менестреля, Испанская серенада
Шостакович Д. Adagio, Сарабанда, Романс

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Шлемюллер Г.	Непрерывное движение
Комаровский А.	Вперегонки
Дженкинсон Э.	Танец
Гольтерман Г.	На охоте, В непогоду
Букиник М.	Юмореска
Рубинштейн А.	Прялка
Сквайр	Тарантелла, Сельский танец,
Айвазян А.	Грузинский танец
Шуберт Ф.	Пчёлка
Гольтерман Г.	Этюд-каприз, Каприччио
Сен-Санс К.	Аллегро аппассионато
Сенайе	Аллегро спиритозо
Гоэнс Д.	Скерцо
Рахманинов С.	Восточный танец
Альбенис И.	Астурия
Гранадос Э.	Испанский танец,
Боккерини Л.	Рондо
Бородин А.	Хор и пляска половецких девушек
Римский-Корсаков Н.	Полёт шмеля
Д.Поппер	Тарантелла, Прялка, Танец гномов, Гавот
	Охота, Концертный полонез
Давыдов К.	У фонтана, Vito

1 класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее – в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления пальцев левой руки. Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности

Задачи

- Знакомство с инструментом: название частей виолончели, тембровые, звуковысотные, динамические возможности. Правила хранения и ухода за инструментом;
- познакомить ученика с правильной посадкой за инструментом, постановкой обеих рук; --
- освоение приёмов игры отдельно каждой рукой: игра пиццикато, и смычком по открытым струнам. Изучение I-й позиции, расположение пальцев на грифе с названием нот;
- игра легких пьес с передачей образного содержания, контроль за интонацией. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками;

- игра на инструменте с последовательным изучением записи нот; освоение длительностей (целые, половинные, четвертные, восьмые); знаки альтерации; знаки повторного письма (реприза, вольта);
- основы техники исполнения штрихов: легато, деташе;
- изучение музыкальных терминов.

Программные требования:

- 2-3 гаммы в одну и две октавы
- трезвучия
- 6 этюдов
- 8 пьес

Программы для академического концерта в 1 полугодии

I вариант:

Р.н.п. «Ходит зайка по саду»

Р.н.п. «Как под горкой под горой»

II вариант:

«Там за речкой» русская народная песня

Гречанинов А.—«Утренняя прогулка»

Программы промежуточной аттестации – переводного экзамена

I вариант:

Сапожников Р. Этюд №11

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Укр.н.п.» Ой, лопнул обруч»

II вариант:

Мардеровский Л. этюд № 93 («Уроки игры на виолончели»);

Калинников В. «Журавель»

Бакланова Н. Мазурка

III вариант:

Сапожников Р. этюд № 19

(«Этюды для начинающих виолончелистов»)

Волчков И. Вариации на украинскую народную песню

- Варианты программ даны по возрастанию степени сложности

Репертуарные сборники

Гаммы, арпеджио, упражнения.

Кальянов С. Виолончельная техника. М.:1968

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М.: 1960

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио для виолончели. М. 1963

Этюды

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.: 1960

Мардеровский Л. 48 легких этюдов и 25 этюдов и пьес для виолончели.

Пьесы

Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. М.: Композитор, 1994
Хатунцов Н. Дошколенок. Альбом для начинающих виолончелистов. СПб.: Тригунатмика, 1998
Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели Л.: 1961
Хрестоматия для I-II класса. Составитель И. Волчков.
Хрестоматия для I-II класса. Под редакцией Р. Сапожникова.
Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. СПб.: Композитор, 2005

Все этюды и пьесы по выбору педагога с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

2 класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Задачи:

- Закрепление полученных знаний и умений в 1 классе и дальнейшее их развитие;
- воспитание навыков самостоятельной работы;
- развитие музыкального слуха, ритма, памяти;
- работа над звукоизвлечением, изучение штрихов;
- развитие пальцевой и штриховой техники;
- динамика и фразировка;
- работа над свободой игрового аппарата;
- изучением музыкальных терминов

Программные требования:

- гаммы с переходами в 4-ю позицию, трезвучия по 1 и 3 ноты легато;
- 6 этюдов;
- 4 - 6 пьес или 3-4 пьесы и одна крупная форма

Программы технического зачета в 1 полугодии

1 вариант:

Гамма до мажор 2-х октавная, арпеджио по 3 звука легато
Б.Ромберг этюд до мажор

2 вариант:

Гамма соль мажор 2-х октавная, арпеджио по 3 звука легато
Л. Мардеровский этюд соль мажор
Р.Сапожников этюд №11

Программы для академического концерта в 1 полугодии

1 вариант:

Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни»
Чешская нар. песня «Богатый жених»

II вариант:

Бетховен «Сурок»
Бетховен «Контрданс №1»

Программы промежуточной аттестации – переводного зачета

I вариант:

Сапожников Р. Этюд №45

Бетховен Л. «Песня»

Шлемюллер Г. «Марш»

II вариант:

Р.Сапожников Этюд №35

В. Моцарт. Майская песня

Л.Бетховен «Контрданс» №2

III вариант:

Ф.Куммер Этюд соль мажор

Б.Ромберг Рондо из сонаты ми минор

Репертуарные сборники

Кальянов С. Виолончельная техника. М.:1968

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М.: 1960

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио для виолончели. М. 1963

Этюды.

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций

Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л.: 1951

Мардеровский Л. 48 легких этюдов

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов

Этюды для виолончели 1-3 класс. Составитель Сапожников Р. М.: Музыка. 1989

Хрестоматия виолончелиста этюды младшие классы, Л.Антонова
издательство«Композитор»СПб.

Пьесы.

Хрестоматия I-II класс под редакцией Волчкова И. М.: Музыка. 1985

Хрестоматия I-II класс под редакцией Сапожникова Р. М.: Музыка. 1974

Хрестоматия Младшие классы под редакцией Антоновой Л. СПб.: Композитор. 2009

3 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи

-Дальнейшее развитие всех приемов и навыков игры на инструменте;

-работа над развитием музыкально-образного мышления;

-работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением;

-освоение позиций (1,2,3,4) и их смена, переходы;

-знакомство с приемом вибрации;

-привитие навыков правильной самостоятельной работы;

-чтения с листа

-дальнейшее изучение музыкальной терминологии

Программные требования:

-гаммы до 2-х знаков двух и трехоктавные по 4 и 8 легато, арпеджио по 3 ноты легато;

-4-6 этюдов;

-4- пьесы;

-произведение крупной формы.

Программы технического зачета в 1 полугодии

1 вариант:

Гамма соль минор, арпеджио (2 октавы)

Л. Мардеровский Этюд «За работой»

2 вариант:

Гамма До мажор и арпеджио (3 октавы)

М.Куммер Этюд до мажор

Р.Сапожников Этюд№23

Программы академического концерта в 1 полугодии

I вариант:

Раков Н. «утро»

Гречанинов А. «Весельчак»

II вариант:

Аренский А. «Колыбельная»

Мусоргский М. «Песня»

Программы промежуточной аттестации – переводного зачета

I вариант:

С.Ли Этюд №37

Л. Бетховен. Контрданс №2

О.Евлахов. Романс

II вариант:

Ромберг Б. Этюд №69

Вивальди А. Концерт до маж., 1 часть

III вариант:

Ю.Дотцауэр Этюд №38

Ромберг Б. Соната ми минор 1 часть .

Репертуарные сборники

Гаммы, арпеджио, упражнения.

Кальянов С.Виолончельная техника. М.: 1968

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М.: 1960

Этюды

Сапожников Р. Этюды 1-3 класс. М.: Музыка 1975

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды М. Музыка 1990

Бакланова Н. Мелодические упражнения. М.: Музыка 1977

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. 1 тетрадь.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели

«Этюды, гаммы, упражнения». Выпуск I , часть II. ДМШ М.: 1963

Кальянов С. Сборник этюдов

Антонова Л.Хрестоматия виолончелиста «этюды», младшие классы.

Пьесы

Хрестоматия III-IV класс под редакцией Сапожникова Р. М.: Музыка. 1974

Хрестоматия III-IV класс, пьесы, ансамбли М.: Музыка. 1999

Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели. Пьесы Музгиз. 1962

Антонова Л. Хрестоматия для виолончели младшие классы. Пьесы»

Концерты, сонаты, вариации

Ромберг Б. Соната ми минор I и III части
Ромберг Б. Соната до мажор I часть I соло
Гендель Г. Гавот с вариациями
Вивальди А. Концерт до мажор
Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций

4 класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Задачи

- Работа над развитием музыкально – образного мышления;
- расширение круга художественных и технических задач;
- работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом;
- изучение трех октавных гамм и трезвучий, знакомство с двойными нотами и аккордами.
- изучение более высоких позиций;
- работа над качеством звука и вибрацией;
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии, *чтение с листа*

Программные требования:

- гаммы с двумя-тремя знаками мажорные и минорные 3-х октавные по 8 нот на смычок, арпеджио по 6 легато.
- 3-4 этюда;
- 2-4 пьесы;
- 1-2 произведения крупной формы.

Программы технического зачета в 1 полугодии

1 вариант:

Гамма Фа мажор и арпеджио по 3, 6 легато
Дотцауэр Ю. Этюд №40

2 вариант:

Гамма Си бемоль мажор и арпеджио по 3 и 6 легато
А.Нельк Этюд ре минор (триольный)
Волчков И. Этюд №13

Варианты программ академического концерта в 1 полугодии

I вариант:

Векерлен «Песня»
Шлемюллер «Непрерывное движение»

II вариант:

Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко»
Дженкинсон «Танец»

Программы промежуточной аттестации – переводного зачета

I вариант:

Кальянов С. Этюд ми минор
Шуман Р. «Лотос»
Рамо Ж.»Сельский танец»

II вариант:

Нельк А. Этюд №55

Ромберг Б. Соната до мажор, 1 часть

III вариант

Дотцауэр Ю. Этюд соль мажор

Гольтерман Г. Концерт № 4 I часть.

Репертуарные сборники

Кальянов С. Виолончельная техника М.: 1968

Никитин А., Ролдугин С. Избранные этюды для виолончели. I тетрадь Л.: 1988

Хрестоматия III-IV класс этюды. Под ред. Сапожникова Р.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста Этюды, средние классы.

Пьесы

Хрестоматия III-IV класс Сапожников Р. М.: Музыка. 1974

Хрестоматия III-IV класс, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли М.: Музыка. 1999

Хрестоматия виолончелиста Пьесы. Младшие классы под редакцией Антоновой Л. СПб.: Композитор. 2009

Хрестоматия виолончелиста Пьесы. Средние классы под редакцией Антоновой Л. СПб.: Композитор. 2009

Крупная форма

«Старинные и классические сонаты» выпуск I. М.: Музыка. 1991

Гольтерман Г. Концерт № 4 часть 1 М.: 1967

Бетховен Л. Сонатина ре минор Мардеровский Л.: Уроки игры на виолончели М.: 1962

Вивальди А. Концерт Ля минор часть 1

5 класс

Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5-ти часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Задачи:

- Развитие и совершенствование ранее приобретенных музыкально-исполнительских навыков;

- освоение позиции ставки. Знакомство с двойными нотами;

- работа над качеством звукоизвлечения, работа над кантиленой;

- развитие штрихов: деташе, легато, мартле;

- работа над соединением позиций. Развитие беглости;

- дальнейшее изучение музыкальной терминологии

- Развитие навыков чтения с листа

Программные требования

- гаммы мажорные и минорные до трех знаков, арпеджио.

- 4 этюда;

- 3 пьесы;

произведение крупной формы.

Программы технического зачета в 1 полугодии

1 вариант:

Гамма Ре мажор в три октавы, арпеджио

С.Ли Этюд №4 ля минор

2 вариант:

Гамма ми минор в три октавы, арпеджио

С.Ли Этюд №2 Соль мажор

Д. Кабалевский Этюд №13

Программы академического концерта в 1 полугодии

I вариант:

Кюи «Восточная мелодия»

Айвазян А.»Армянский танец»

II вариант:

Гурилев «Ноктюрн»

Гольтерман «Каприччио»

Программы промежуточной аттестации – переводного экзамена

I вариант:

Ли С.Этюд №24

Перголезе Дж. «Ария»

Глиэр Р. Рондо

II вариант

Ли С. Этюд №27

Нельк Концертино ре мажор

III вариант:

Дотцауэр Ю. Этюд №16

Гольтерман Г. Концерт № 5 часть 1

Репертуарные сборники

Кальянов С. Виолончельная техника. М.: 1968

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М.: 1960

Этюды

Никитин А., Ролдугин С. 1 тетрадь Л.: 1968

Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов (№№ 1-9) М.-Л.: 1946

Мардеровский Л. 32 избранных этюда М.: 1954

Хрестоматия педагогического репертуара выпуск 3, часть 2, этюды для 5-го класса ДМШ. М.: 1961

Концерты и сонаты

Сборник старинных сонат вып. 1 и 2 Музгиз. 1961

Хрестоматия для виолончели Старинные и классические сонаты. вып. 1 М.: 1991

Легкие старинные сонаты М.: Музыка. 1973

Хрестоматия для виолончели Концерты. вып. 1 М.: Музыка. 1988

Гольтерман Г. Концерт № 4 части 2-3 М.: 1967

Гольтерман Г. Концерт № 5 часть 1 М.: 1957

Нельк А. Концертино М.: 1961

Пьесы

Хрестоматия для 5-го класса. Этюды, пьесы, произведения крупной формы М.: 1990

Пьесы и произведения крупной формы М.: Музыка. 1988

Пьесы зарубежных композиторов М.: Музыка. 1974

Хрестоматия виолончелиста Пьесы. Средние классы под редакцией Антоновой Л. СПб.: Композитор. 2009

6 класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5-ти часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Задачи

- Освоение новых приёмов игры, штрихи: сотийе, спиккато, стаккато;
- развитие беглости, совершенствование исполнения мелизмов: трель, мордент;
- работа над стилистикой произведений и агогическими приемами выразительности;
- совершенствование навыков самостоятельной работы и чтения с листа

Программные требования:

- гаммы мажорные и минорные до трех знаков, арпеджио, двойные ноты;
- 4 этюда;
- 2-4 пьесы;
- Произведение крупной формы (желательно изучение старинной сонаты).

Программы технического зачета в 1 полугодии

1 вариант:

Гамма ми бемоль мажор в три октавы, арпеджио
Мардеровский Л. Этюд ре минор

2 вариант:

Гамма до минор в три октавы, арпеджио
Малкин И. Этюд соль минор
Мардеровский Л. Хроматический этюд

Программы академического концерта в 1 полугодии

I вариант:

Мусоргский М. «Слеза»
Люлли Дж. «Гавот»

II вариант:

Чайковский «Колыбельная»
Поппер Д. «Гавот»

Программы промежуточной аттестации – переводного зачета

I вариант:

Дотцауэр Ю. Этюд №53
Марчелло А. Соната ля минор 1 2 части

II вариант:

Дотцауэр Ю. Этюд №63
Бони П. Ларго и аллегро

III вариант

Дотцауэр Ю. Этюд №74
Эккльс Г. Соната соль минор 1-2 части

Репертуарные сборники

Гаммы, арпеджио, упражнения.

Кальянов С. Виолончельная техника. М.: 1968

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М.: 1960

Этюды

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели (под ред. А. Лазько) Л.: 1967

Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончели,

старшие классы ДМШ. М.: 1966

Франком Д. 12 этюдов для виолончели М.: 1938

Козолупов С. Гинсбург Л. сборник этюдов М.-Л.: 1946 (№№ 11, 14, 21, 24)

Хрестоматия педагогического репертуара вып. 3. М.: 1962

Хрестоматия виолончелиста Этюды Средние классы. Ред. Л. Антонова

Концерты

Бах И. Х. Концерт до минор I часть М.: 1954

Ромберг Б. Концертино ре минор М.: 1955

Кленгель Ю. Концертино ре минор, до мажор М.: 1961, 1 соло

Хрестоматия для виолончели, концерты вып. 1 М.: 1988

Сонаты

Легкие старинные сонаты М.: Музыка 1973

Бони П. Ларго и аллегро М. вып. 1,2. М.: 1959

Сборник классических сонат вып. 1, 2. М.: 1959

Пьесы

Альбом популярных пьес М.: Музыка 1990

Русская виолончельная музыка вып. 1, 2. М.: 1978

Пьесы 5-6-7- классы ДМШ под ред. Л. Гинзбурга М.: 1978

Сборник пьес (Ред.-сост. Р. Сапожников) М.: 1968

Пьесы М. 1969

Сборник пьес «Музыка отдыха» (сост. Л. Смоленский) М.: 1954

Хрестоматия виолончелиста Пьесы. Средние классы под редакцией Антоновой Л. СПб.:

Композитор. 2009

Седьмой класс

Аудиторные занятия	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6-ти часов в неделю
Консультации	10 часов в год

Задачи

- Закрепление всех освоенных приемов игры;
- совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнения;
- развитие пальцевой беглости, чтение нот с листа;
- работа с учащимся над личностным отношением к исполняемому произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Программные требования

- гаммы до трех- четырех знаков по 8 и 16 нот на смычок легато. арпеджио, двойные ноты;
- 3-4 этюда;
- 2 4 пьесы;
- Произведение крупной формы.

Программы технического зачета в 1 полугодии

1 вариант:

Гамма Ми мажор в три октавы, арпеджио
Куммер Ф. Этюд соль минор

2 вариант:

Гамма фа минор в три октавы, арпеджио
Ли С. Этюд ля минор (секстольный)
Грюцмахер Ф. Этюд №1, соч.38

Программы академического концерта в 1 полугодии

I вариант:

Мартини «Андантино»
Сквайр «Сельский танец»

II вариант:

Рубинштейн А. «Мелодия»
Гоэнс Г. «Скерцо»

Программы промежуточной аттестации –переводного зачета

I вариант:

Дюпор Ж. Этюд № 76
Вивальди А. Концерт ля минор 2 и 3 части
Давыдов К. Романс без слов

II вариант:

Доцауэр Ю. Этюд №62
Эрвелуа К. Сюита ре минор 1 и 2 части.
Сенайе Ж. Аллегро спиритозо

III вариант:

Берто М. Этюд №71 соль мажор
Бах И. Х. Концерт до минор I часть.
Верачини Ф Ларго

Репертуарные сборники

Гаммы, арпеджио, упражнения

Кальянов С. Виолончельная техника М. 1968

Мардеровский Л. Гамма и арпеджио. М. 1960

Этюды

Никитин А., Ролдугин С. Избранные этюды для виолончели 1 тетрадь Л.: 1988

Козолупов С. и др. Избранные этюды для виолончели вып. 1. М.: 1968

(№№ 1, 4, 6, 9, 12, 15, 17, 20, 25)

Франком О. 12 этюдов для виолончели М. 1938

Концерты

Хрестоматия для виолончели. Концерты. вып. 2 М.: Музыка 1989
Ромберг Б. Концерт № 2 часть 1 соло 1 М.1958г.
Ромберг Б. Концертино ре минор
Кленгель Ю. Концертино ре минор
Гольтерман Г. Концерт №3 часть 1
Гайдн И.-Поппер Д. Концерт до мажор
Бах И.Х. Концерт до минор (все части)
Вивальди А. Концерты соль мажор, ля минор 2-3 части

Сонаты

Сборник классических сонат вып.2 М. 1959
Ариости А. Сонаты
Капорале А. Соната ре минор М. 1963
Эрвелуа К. Сюиты ре минор, ля мажор М.1967

Пьесы

Русская виолончельная музыка вып. № 3,4,5
Альбом популярных пьес М.Музыка 1990
Виолончельная музыка для юношества вып.4
Пьесы советских композиторов для виолончели М.1965
Хрестоматия виолончелиста Пьесы. Старшие классы.
Под редакцией Антоновой Л. СПб.: Композитор. 2009

8 класс

Аудиторные занятия	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6-ти часов в неделю
Консультации	12 часов в год

Задачи:

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм. Подготовка к выпускному экзамену. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течение года ученик должен обыгрывать программу не менее двух раз на прослушиваниях

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе

Этюд подвижного характера

Концерт: 1 или 2 и 3 часть, или две части сонаты

Пьеса виртуозного или кантатного характера

Программы технического зачета в 1 полугодии

1 вариант:

Гамма Ля бемоль мажор в три октавы по 8 нот на смычок, арпеджио,
Поппер Д. Этюд №73

2 вариант:

Гамма до мажор в четыре октавы, арпеджио, двойные ноты
Нельк А. Этюд №30
Дюпор Ж. Этюд №18

Программы итоговой аттестации – выпускного экзамена.

I вариант:

Нельк А. Этюд № 30
Ариости А. Соната ми минор 3-4 части
Поппер Д. Танец гномов

II вариант:

Дюпор Ж. Этюд № 76
Кленгель Ю. Концертино ре минор 1 соло
Римский-Корсаков Н. Гимн солнцу из оп. «Золотой петушок»

III вариант:

Поппер Д. Этюд № 73
Гайдн И.-Поппер Д. Концерт До мажор 1-я часть
Власов А. «Мелодия»

Репертуарные сборники

Кальянов С. Виолончельная техника.
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио.

Этюды

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели тетрадь 2 Краков 1962
Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л.-
Избранные этюды для виолончели вып. 1 М. 1968 г.
Никитин А., Ролдугин С. Избранные этюды вып. 1, 2.
Франком Д. 12 этюдов для виолончели.
Поппер Д. 25 этюдов высшей трудности.
Лазыко А. 12 виртуозных этюдов «Композитор» СПб 2005 г.

Концерты

Хрестоматия для виолончели. Концерты вып. 2 М. Музыка 1989
Ромберг Б. Концерт № 2, № 4 часть 1
Давыдов К. Концерт № 4 часть 1
Боккерини Л. Концерт си бемоль мажор, ре мажор часть 1
Гайдн И.-Поппер Д. Концерт до мажор (все части)
Гайдн И. Концерт до мажор часть 1

Сонаты

Ариости А., Грациоли, Тессарини, Капорале А., Корелли А., Саммартини Дж.
Боккерини Л. Сонаты до мажор, соль мажор.
Бреваль Ж. Соната соль мажор

Пьесы

Пьесы русских, зарубежных и современных композиторов.
Русская виолончельная музыка вып. 6-9.
Виолончельная музыка для юношества вып. 4-5.
Альбом популярных пьес М. Музыка 1990 г.
Концертный репертуар виолончелиста. М.: Музыка. 1962
Произведения выдающихся виолончелистов композиторов М.: Музыка. 1990 вып 2
Хрестоматия виолончелиста Пьесы Старшие классы Ред. Л. Антонова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учащимися программы «виолончель» являются:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству на виолончели;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачет, экзамен. Зачет проходит в виде:

- академического концерта в 1-м полугодии для учащихся 1-7 классов и контрольный урок для учащихся 1-го класса, поступивших в школу без подготовки;
- технического зачета в 1 полугодии для учащихся 2-8 классов, зачета по чтению с листа, знанию терминологии и самостоятельной работе для учащихся 5-8 классов во втором полугодии;
- переводного зачета и экзамена в виде концертного выступления в апреле - мае для учащихся 1-7 классов.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Для учащихся 8-го класса в мае проводится итоговая аттестация.

Требования к проведению промежуточной аттестации.

Программные требования

Технический зачет предполагает:

Исполнение одной (мажорной или минорной) гаммы и арпеджио в соответствии с программными требованиями;

Исполнение 1- 2х этюдов на разные виды техники.

На открытом академическом концерте в 1 полугодии исполняются наизусть два разнохарактерных произведения из репертуара соответствующего класса.

Зачет по чтению с листа и самостоятельной работе предполагает: исполнение по нотам произведения, выученного учеником без помощи преподавателя; исполнение с листа пьес или этюдов из репертуара на 1-2-класса ниже, знание терминологии.

На зачетах и контрольных уроках по ансамблю исполняются два разнохарактерных ансамблевых произведения.

На переводных зачетах и экзаменах исполняются наизусть: этюд, две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы. В 6 классе обязательно исполнение старинной сонаты. В 7 классе обязательно исполнение произведения концертной формы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Программа выпускного экзамена включает этюд, произведение крупной формы, пьесу.

Критерии оценки

Для оценки качества выступлений учащихся при проведении промежуточной аттестации используется пятибалльная система, дополненная «+» и «-», что дает возможность более точно оценить выступление ученика. При проведении итоговой аттестации выставляются оценки «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки промежуточной аттестации

5+ «отлично плюс»

Уровень сложности программы превосходит требования, предъявляемые к соответствующему классу. В исполнении присутствует творческая инициатива, сценическая и техническая свобода, артистизм, выразительное и красочное звучание. Точно переданы стилистические особенности и художественный образ каждого произведения.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразным звукоизвлечением, соответствующим образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального образа.

4+ «хорошо плюс»

Исполнение программы со своим отношением, в правильных темпах, но технически недостаточно свободно, со звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное, организованное исполнение, с детальной проработкой текста, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближены к указанным в тексте, присутствует техническая несвобода по причине имеющихся недостатков в техническом развитии.

4- «хорошо минус»

Исполнение программы малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна педагогическая работа. При понимании художественных задач допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободное, недостаточно осмысленное, с ритмическими и звуковыми потерями.

Оценка «3+» может быть выставлена за формальное, статичное, маловыразительное исполнение программы без текстовых потерь.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, в неоправданных темпах, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически скованно, с текстовыми потерями, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Исполнительские навыки минимальны.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению, отсутствие исполнительских навыков.

Критерии оценки итоговой аттестации

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно, с творческой инициативой. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, в соответствии с образным смыслом произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы собственным отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна педагогическая работа. Исполнение технически не свободно, с нарушением ритмических и звуковых задач. Программа соответствует уровню способностей учащегося ниже средних.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Условия и формы проведения аттестации

Зачеты проводятся в классе при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

За выступление на академическом концерте в I полугодии ставится отметка, а также составляется отзыв, в котором отражается продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему обучению.

Экзамены и переводные зачеты проходят в закрытом режиме при комиссии не менее чем из трех преподавателей. Помимо развернутого отзыва, выступления учащихся оцениваются отметкой.

Помимо обязательных выступлений учащиеся принимают участие в классных концертах, концертах отдела, творческих конкурсах и фестивалях, культурно -просветительных и общешкольных мероприятиях.

V. Методические рекомендации

Начальное обучение

Начальный период обучения – наиболее ответственный момент, который определяет успех дальнейшего музыкального развития ребенка. Основа его правильного музыкального развития – связь обучения и музыкального воспитания. Задача педагога, работающего с начинающими – учесть его особенности: возраст, черты характера, приспособляемость к инструменту и восприимчивость к музыке. Особое внимание следует уделять формированию правильных игровых навыков, мышечных ощущений, устранению напряжения и достижению необходимой свободы. В поле зрения преподавателя постоянно должны быть положение рук, корпуса, посадка ученика. Важно правильно подобрать размер инструмента и смычка. Качество звучания зависит от постановки рук, поэтому формирование правильных двигательно - игровых навыков – основная задача преподавателя. Репертуар для начинающих должен быть доступным для понимания и художественно интересным.

Работа над инструктивным материалом. (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)

Объем инструктивного материала во многом зависит от индивидуальных особенностей учащегося. Систематическая работа над гаммами, этюдами и упражнениями позволит развить не только беглость левой руки, но и координацию движений обеих рук. При работе над техническим материалом определяются конкретные цели:

- достижение четкой артикуляции и беглости пальцев;
- отработка смены позиций;
- совершенствование координации рук;
- работа над качеством звука;
- освоение и совершенствование исполнительских приемов.

Следует подходить к исполнению этюдов как к художественному произведению, где важна не только техника, но и фразировка, динамика, качество звука, агогика. Гаммы и арпеджио – это основа большинства технических навыков. Работа над ними начинается с первого класса и ведется до окончания школы с постепенно возрастающими требованиями. В гаммах следует добиваться точной интонации, совершенствования приемов звукоизвлечения. Основными требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- четкая ритмическая организация;
- качественное звукоизвлечение;
- штриховая четкость;
- динамическая ровность;
- минимальное поднятие пальцев левой руки;

- плавная смена позиций;
- плавный переход со струны на струну;
- координация рук.

Работа над гаммами должна быть систематической в течение всего учебного года, исполнять гаммы нужно в разных темпах. При исполнении гамм и упражнений нужно стремиться к освобождению мышц левой руки. Большое внимание следует уделять работе над динамикой.

Чтение нот с листа

Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Чтение с листа позволяет увеличить объем музыкального материала, что способствует общему музыкальному развитию.

Навык чтения с листа тесно связан с формированием музыкально – слуховых представлений. Музыкальный материал для чтения должен соответствовать возможностям учащегося и быть проще, чем изучаемый с преподавателем репертуар.

Перед исполнением нужно научить ребенка анализировать нотный текст: определить тональность, размер, особенности ритмической структуры, аппликатуру, исполнительские штрихи, особенности мелодической линии, обозначить элементы формы произведения. Такой подход к исполнению «с листа» закладывает основы осознанного, а не механического процесса. Игра с листа позволяет исполнителю видеть нотный текст с некоторым опережением, охватывать нотный текст внутренним слухом по принципу «вижу – слышу – играю», соблюдать непрерывность музыкальной ткани.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу от 1 до 3 часов в день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые трудные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
- 10.Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
- 11.Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
- 12.Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
- 13.Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
- 15.Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
- 16.Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
- 17.Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
- 18.Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
- 19.Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
- 20.Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ.М.,1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
- 26.Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М.,1993
- 27.Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
- 28.Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост.и ред.ВолчковИ.
- 29.Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост.Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд.«Музыка». М., 2004
- 33.Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М.,1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей.
Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования,
Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шутьпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шутьпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973