Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического Совета
МБУДО «Снежинская ДМШ
им. П.И. Чайковского»
Протокол №4
от 16.06 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО «Снежинская
ДМШ им. П.И. Чайковского»
_____ Е.В. Сафонова
Приказ 1-20/28
от 27 июня 20 22 г.

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Возраст обучающихся: 6,8-17 лет
Срок обучения: 8 лет

Предметная область
В.00. «Вариативная часть»

## Рабочая программа учебного предмета
## В.03.УП.03 «Элементарная теория музыки»

Авторы-составители:
Шиндина О.А.,
преподаватель высшей квалификационной категории,
Свиридова Н.П.
преподаватель высшей квалификационной категории.

Снежинск, 2022

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2.Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

1. Учебный план;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание тем.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на различных этапах обучения.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**VI. Список рекомендуемой литературы**

1. Список рекомендуемой учебной литературы
2. Список дополнительной литературы.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Направленность программы – художественно-эстетическая.
Целесообразность программы.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в вариативную и обязательную части предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа дает возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся. В программе отобран разнообразный музыкальный материал, позволяющий максимально индивидуализировать учебный процесс и обеспечить достаточно высокий предпрофессиональный уровень подготовки учащихся.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:
выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» составляет 1 год.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного процесса

| класс | Нагрузка в неделю | Общий объем времени в часах | | | | Промежуточная аттестация | | Итоговая аттестация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Консультации | I полугодие | II полугодие | |
| 1 класс | | | | | | | | |
| 2 класс | | | | | | | | |
| 3 класс | | | | | | | | |
| 4 класс | | | | | | | | |
| 5 класс | | | | | | | | |
| 6 класс | | | | | | | | |
| 7 класс | | | | | | | | |
| 8 класс (вариативная часть) | 0,5 часа | 33 | 16,5 | 16,5 | - | | Зачет | |
| Итого | | **33** | **16,5** | **16,5** | | | | |

В соответствии с учебным планом:
- общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «Элементарная теория музыки» составляет 16,5 часов.
- объем самостоятельной работы учащихся составляет 0,5 часа в неделю, общий объем самостоятельной работы учащихся по предмету «Элементарная теория музыки» составляет 16,5 часов.
- максимальная учебная нагрузка составляет 33 часа.

Консультации по предмету не предусмотрены.

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы является аудиторное занятие, проводимое в форме мелкогрупповых занятий. Количество учащихся в группе от 4 до 10 человек. Занятия по предмету «Элементарная теория музыки» предусмотрены 1 раз в неделю.
Вид аудиторных занятий – урок.

## 5. Цель и задачи учебного предмета

**Цель:**
Развитие музыкального мышления учащихся, расширение их музыкального кругозора, формирование знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи**:

**Обучающие** :
- формирование навыков свободного владения основными элементами музыкального языка;
- ознакомление с основными принципами строения музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- систематическое развитие навыков анализа, в том числе целостного, музыкальных произведений и их фрагментов

**Развивающие**:
- развитие интеллектуальных способностей учащихся;
- развитие взаимосвязи теоретических знаний и практических навыков учащихся;
- формирование широкого художественно-эстетического кругозора;

**Воспитательные**:
- выработка сознательного отношения к изучаемым музыкальным явлениям;
- воспитание грамотных слушателей, способных разбираться в разных стилях, жанрах и формах музыкального искусства

## 6. Обоснованием структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
• распределение учебного материала по годам обучения;
• описание дидактических единиц учебного предмета;
• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы «Элементарная теория музыки» обеспечены материально-технические условия, дающие возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения Соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение своевременно соблюдает сроки текущего и капитального ремонта.

Необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:
-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- дидактические средства: наглядные методические пособия, учебную и нотную литературу;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку/ видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Учебный план

Учебный план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

### 2.Учебно – тематический план

Учебно – тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

**Восьмой класс**
(Вариативная часть)

**Задачи:**

1. Систематизировать теоретические сведения и знания различных элементов музыкального языка, основных музыкальных форм, типов фактуры
2. Сформировать навыки грамотного разбора, чтения и анализа музыкального текста;
3. Научиться применять полученные теоретические знания на практике;
4. Овладеть навыками гармонического анализа предложенных нотных текстов и произведений по специальности;
5. Выработать сознательное отношение к музыкальному тексту и расширить музыкальный кругозор.

| № п/п | Темы | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | **Лады и тональности** | 2 |
| 1.1 | **Тональности до 7знаков в ключе.<br>Кварто-квинтовый круг тональностей (повторение).<br>Тональности с количеством знаков > 7.<br>Общеупотребительные тональности.** | |
| 1.2 | **Восьмиступенные лады (повторение).<br>Строение восьмиступенных ладов.** | |
| 1.3 | **Ступени мажора и минора** | |
| 1.4 | **Параллельные мажор и минор (повторение).<br>Одноименные мажор и минор.** | |
| 1.5 | **Семиступенные лады.** | |
| 2. | **Интервалы** | 1,5 |
| 2.1 | **Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и гармонического минора (повторение)** | |
| 2.2 | **Разрешение диссонирующих интервалов** | |
| 2.3 | **Все увеличенные и уменьшенные интервалы от звука вверх и вниз с разрешением. Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей** | |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | **Аккорды** | 2 |
| 3.1 | **$V_7$ с обращениями (повторение). $V_7$ и его обращения вверх и вниз от звука** | |
| 3.2. | **Вводные септаккорды вверх и вниз от звука с разрешением. Ув. $_{53}$ вверх и вниз от звука с разрешением**. | |
| 3.3 | **Трезвучия побочных ступеней** | |
| 3.4 | **$II_{53}$, $II_6$ , $II_6$ неаполитанский, $II_7$ с обращениями в тональности** | |
| 4 | **Модуляция** | 2 |
| 4.1 | **Тональности I степени родства (повторение)** | |
| 4.2 | **Понятие модуляции. Виды модуляции. Модуляции в тональности I степени родства.** | |
| 4.3 | **Побочные доминанты. Отклонения в тональности I степени родства.** | |
| 5 | **Метр и ритм** | 2 |
| 5.1 | **Смешанные, составные, переменные размеры** | |
| 5.2 | **Правила группировки длительностей в размерах**<br>**2 , 3, 4, 3, 6**<br>**4 4 4 8 8** | |
| 6 | **Период** | 2 |
| 6.1 | **Виды периода. Строение периода. Период с расширением. Период с дополнением** | |
| 7. | **Самостоятельный анализ музыкального текста** | 2 |
| 8 | **Контрольные уроки, промежуточная аттестация** | 3 |
| **Итого:** | | 16,5 |

## 3.Содержание тем

**Восьмой класс**
(Вариативная часть)
**Раздел 1.**
**Лады и тональности**

**Тема 1.1**. Тональности до 7 знаков. Кварто- квинтовый круг тональностей. Порядок знаков(повторение).Энгармонизм звуков и тональностей. Общее количество знаков в энгармонически равных тональностях. Тональности с количеством знаков более 7. Общеупотребительные тональности.
**Тема 1.2** Восьмиступенные лады. Повторение их строения. Тетрахорды в двух видах мажора и трех видах минора. Проигрывание на фортепьяно и запись тетрахордов восьмиступенных ладов.
**Тема 1.3** Ступени мажора и минора. Главные и побочные ступени, их названия.
**Тема 1.4** Параллельные мажор и минор. Одноименные мажор и минор. Проигрывание и запись в параллельных и одноименных тональностях одинаковых последований ступеней, интервалов и аккордов.
**Тема 1.5** Семиступенные лады. Знакомство с их строением. Пропевание и проигрывание различных мелодий в семиступенных ладах. Определение лада по нотному тексту. Запись семиступенных ладов.

## Раздел 2
## Интервалы

**Тема 2.1** Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и гармонического минора. Проигрывание на инструменте различных интервальных последовательностей, включающих эти интервалы.
**Тема 2.2** Разрешение диссонирующих интервалов. Повторение и углубление понятия диссонанса в тональности. Наиболее распространенные случаи гармонического и мелодического разрешения диссонирующих интервалов.
**Тема 2.3** Все увеличенные и уменьшенные интервалы вверх и вниз от звука с разрешением. Запись и проигрывание на инструменте. Проигрывание секвенций, включающих увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов. Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей (используя энгармоническую замену одного звука); запись и проигрывание на фортепьяно.

## Раздел 3
## Аккорды

**Тема 3.1** $V_7$ с обращениями ( повторение).$V_7$ и его обращения вверх и вниз от звука. Письменные упражнения и проигрывание на инструменте.
**Тема 3.2** Вводные септаккорды вверх и вниз от звука с разрешением. Увеличенное трезвучие вверх и вниз от звука с разрешением. Строение этих аккордов, выполнение письменных заданий на их построение, проигрывание на фортепьяно различных последовательностей и секвенций, включающих эти аккорды.
**Тема3.3** Трезвучия побочных ступеней. Повторение главных и побочных ступеней, их названий. Трезвучия побочных ступеней в мажоре и миноре, их названия, строение, понятие о функциональной принадлежности. Короткие гармонические обороты, включающие трезвучия побочных ступеней.
**Тема 3.4** $II_{53}$, $II_6$, $II_6$ неаполитанский, $II_7$ с обращениями в тональности. Функциональная принадлежность этих аккордов, их строение, разрешение. Гармонические обороты, включающие эти аккорды, их запись и проигрывание на инструменте.

## Раздел 4
## Модуляция

**Тема 4.1** Повторение тональностей I –ой степени родства. Устные и письменные упражнения на тональности I-ой степени родства.
**Тема 4.2** Понятие модуляции. Виды модуляций (ознакомление). Функциональная модуляция. Модуляции в тональности I-ой степени родства. Игра и запись коротких модулирующих оборотов. Анализ модуляций в предложенных музыкальных произведениях.
**Тема 4.3** Побочные доминанты. Отклонения в тональности I-ой степени родства. Наиболее часто встречающиеся в музыке отклонения. Анализ музыкальных произведений.

## Раздел 5
## Метр и ритм

**Тема 5.1** Смешанные, составные, переменные размеры. Упражнения на определение размеров по группировке. Проигрывание мелодий в разных размерах.
**Тема 5.2** Правила группировки длительностей в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ (повторение)

Выполнение более трудных упражнений на группировку длительностей в этих размерах.

## Раздел 6
## Период

**Тема 6.1** Определение периода. Виды периода, его строение. Период с расширением, период с дополнением. Определение строения периода, его особенностей по нотному тексту.

## Раздел 7
## Самостоятельный анализ музыкального текста

Тема 7. Анализ элементов музыкального языка ( определение тонального плана, гармонический, ладовый анализ, выявление особенностей метро-ритма), целостный анализ музыкального произведения, его фрагмента.

## Раздел 8
## Контрольные уроки, промежуточная аттестация.

Проверка усвоения учебного материала, уровня развития практических навыков учащихся.

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:
– знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
– умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

– навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета осуществляется путем контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

**Цель аттестации**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Виды аттестации**

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль**

1) Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер.

2) Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

При оценивании учитывается:
- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

3) Формы текущего контроля включают в себя:
- особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти;- участие в школьных конкурсах, городских олимпиадах.

**Промежуточная аттестация**

1) Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.
2) Основными формами промежуточной аттестации являются:
   - зачет в конце второго полугодия для учащихся 8 класса;

Контрольный урок, зачеты проводятся в классе на аудиторном занятии при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Содержание промежуточной аттестации.**

**8 класс ( зачет)**

1. Письменная работа

В конце учебного года учащиеся должны выполнить письменную работу, включающую:

- запись гаммы восьмиступенных ладов и их тетрахордов;
- запись звукорядов семиступенных ладов;
- увеличенные и уменьшенные интервалы в тональности и от звука;
- тритоны с разрешением в 8 тональностей;
- построение и разрешение аккордов от звука ($V_7$ с обращениями, вводные септаккорды)
- Трезвучия побочных ступеней; $II_{53}$, $II_6$, $II_{6\ неапол}$, $II_7$ с обращениями;
- Модуляции;
- Ритмические задания;
- Анализ предложенного периода.

**Восьмой класс**
(вариативная часть)

**Пример письменной работы**

1.Записать ключевые знаки в тональностях: Cis – dur , Ges – dur, dis – moll, Fes- dur, as – moll, Fis – dur.
2.Записать тональности I степени родства к B-dur b и fis – moll (с ключевыми знаками).
3.Записать хроматические гаммы h-moll и Es – dur (подписать буквенные обозначения звуков).
4.Записать модуляцию D – dur – A – dur (или D-dur – h – moll ) – на усмотрение педагога
5.Построить от ре вверх ув.4. Разрешить этот тритон в 8 тональностей, используя энгармоническое равенство звуков.
6.Построить интервалы и разрешить их в нужные тональности: от си бемоль вверх ув.5 и ув.2, от соль вниз –ум.7 и ум .4
7.Записать в тональности H- dur последовательность аккордов:

2 $I_{6} - II_{7}$ | $V_{43} - I_{53\ разв}$ | $VI_{53} - II_{43}$ | $V_{65} - VII_{7ум}$ | $I_{53} - I_{6}$ | $II_{6n}$ - $II_{65г}$ | $V_{2} - I_{6}$ ||

4

8.Построить аккорды и разрешить их в нужные тональности:от фа вверх – $V_{7}$, $УВ._{53}$, $V_{43:}$ от фа вниз – $VII_{7\ мвв}$, $VII_{7\ ум,}$ $УМ._{53}$, $V_{2}$
9. Определить и подписать аккорды в четырехголосном изложении (8 – 10 аккордов)
10. Ритмическое задание

## 2.Критерии оценки

### Критерии оценок промежуточной аттестации

| оценка | Соответствие программным требованиям | Теоретическая подготовленность | Навык самостоятельного анализа музыкального произведения |
|---|---|---|---|
| 5+ | Уровень сложности заданий превосходит программные требованиям | Свободное владение учебным материалом<br>Грамотная нотная запись, быстрота реакции и высокая скорость выполнения заданий | Безошибочное определение элементов музыкального языка, свободный анализ нотного текста. |
| 5 | Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям | Уверенное владение учебным материалом | Правильное определение элементов музыкального языка, свободный анализ нотного текста. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5- | Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям | Достаточно уверенное владение учебным материалом<br><br>Грамотная нотная запись,быстрота реакции и достаточно высокая скорость выполнения заданий | Правильное определение элементов музыкального языка, достаточно свободный анализ нотного текста. |
| 4+ | Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям | Достаточно уверенное владение учебным материалом Достаточно грамотная нотная запись, Достаточно быстрая реакция и скорость выполнения заданий | Достаточно правильное определение элементов музыкального языка, навык анализа нотного текста с незначительными погрешностями |
| 4 | Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям | Владение учебным материалом грамотная нотная запись,<br><br>Достаточная реакция и скорость выполнения заданий | Определение элементов музыкального языка с небольшими погрешностями, навык анализа нотного текста |
| 4- | Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям | Владение учебным материалом нотная запись с незначительными погрешностями, недостаточная реакция и скорость выполнения заданий | Затруднения в определении элементов музыкального языка, Недостаточный навык анализа нотного текста |
| 3+ | Уровень сложности заданий не полностью соответствует требованиям | Недостаточное владение учебным материалом<br><br>нотная запись с погрешностями, недостаточная реакция и скорость выполнения заданий | Затруднения в определении элементов музыкального языка, погрешности в анализе нотного текста |
| 3 | Уровень сложности заданий не полностью соответствует требованиям | Ограниченное владение учебным материалом<br><br>нотная запись с значительными погрешностями, недостаточная реакция и скорость выполнения заданий | Значительные затруднения в определении элементов музыкального языка, значительные погрешности в анализе нотного текста |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3- | Уровень сложности заданий не соответствует требованиям | Крайне ограниченное владение учебным материалом<br><br>нотная запись с значительными погрешностями, медленная реакция и скорость выполнения заданий | Значительные затруднения в определении элементов музыкального языка, крайне ограниченный анализ нотного текста |
| 2 | Уровень сложности заданий не полностью соответствует требованиям | Незнание учебного материала<br><br>Медленная реакция и скорость выполнения заданий | Навык определения элементов музыкального языка и анализа нотного текста не сформирован. |

**3.Контрольные требования на различных этапах обучения**

1. Уровень формирования комплекса знаний, умений и навыков, отражающих теоретическую подготовленность учащихся
2. Уровень формирования навыка самостоятельного анализа музыкального произведения
3. Осознанное отношение к изучаемым музыкальным явлениям

## V.Методическое обеспечение учебного процесса.

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учеников.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области
музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным
распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.
Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
Количество времени самостоятельных занятий в неделю: 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Содержанием домашних заданий могут быть:

1. Построение заданных аккордов и интервалов с разрешением в заданных тональностях (письменно и проигрывая на инструменте).
2. Построение заданных аккордов и интервалов от данных звуков и разрешение их в возможные тональности (письменно и проигрывая на инструменте).
3. Запись хроматических гамм в мажорных и минорных тональностях.
4. Запись тональностей 1-й степени родства и проигрывание на фортепиано их тонических трезвучий двумя способами.
5. Определение в нотном тексте разновидностей периода, пройденных аккордов, тонального плана.
6. Определение в нотном тексте ладов народной музыки.
7. Запись и проигрывание на фортепиано в элементарном изложении функциональных модуляций в тональности 1-й степени родства.
8. Выполнение группировки в простых и сложных размерах, а также определение размера по группировке.

## VI. Список рекомендуемой литературы
### 1.Список рекомендуемой учебной литературы

1.Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2.Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
3. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
4.А.Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. «Музыка», Л. 1970.
5.Р.Ромм.Изучение тональностей в ДМШ. М.1977
6.Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
7.Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003
8.Г.Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.1974.
9.Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
10.Л.Шехтман. Слуховой анализ на уроках сольфеджио в ДШИ и ДМШ, Л. 1996.

### 2.Список дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10) 6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979
12.И.С.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. 1975
13.И.С.Бах. 2-х и 3-хголосные инвенции.
13.М.Глинка. Романсы и песни. 1 и 2 тт. М. 1970.
14. А.С.Даргомыжский. Полное собрание романсов и песен. М. – Л. 1977.
15. Э.Григ. Избранные произведения для фортепьяно. 1978.
16. Э.Григ. Романсы и песни. М. 1966.
17. С.Прокофьев. Детская музыка.
18. П.И.Чайковский. Детский альбом. М. 1979.
19. П.И.Чайковский. Времена года.
20.Ф.Мендельсон. Песни без слов. 1977.
21 Ф.Шопен. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны.
22. Р.Шуман. Альбом для юношества. М. 1951.
23. Ф.Шуберт. Циклы песен «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня».