

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического Совета
МБУДО «Снежинская ДМШ
им. П.И. Чайковского»
Протокол 24
от 16.06. 20 22 г.



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО «Снежинская
ДМШ им. П.И. Чайковского»
Е.В. Сафонова
Приказ 1-20/28
от 27 июня 20 22 г.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
Возраст обучающихся: 6,8-17 лет
Срок обучения: 8 лет

Предметная область
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01 «Хор»

Авторы-составители:
Науменко Т.Н.,
преподаватель высшей квалификационной категории,
Кравцова О.Л.,
преподаватель высшей квалификационной категории.

Снежинск, 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Структура и содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работ обучающихся*

V. Список рекомендуемой литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое пение в системе предметов ДМШ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

По возрастным показателям учащиеся определяются в хор средних классов (2-4 классы) и хор старших классов (5-8 классы). Учащиеся 1 классов (младший хор) выделяются в отдельную певческую группу для получения первоначальных музыкальных знаний и овладения элементарными вокально-хоровыми навыками. Исходя из этого, в настоящей программе приводятся требования к каждой возрастной группе учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок освоения учебной программы «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 лет восьми месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения учебной программы «Хор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на год.

Учебная нагрузка по дисциплине «хор» на хоровом отделении составляет 3 часа в неделю. С 5 класса (старший хор) – 4 часа в неделю.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор – 9 произведений;
- средний хор – 10-12 произведений;
- старший хор 15-16 произведений.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Содержание	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах (без сводных репетиций)	1283
Количество часов на аудиторные занятия	921
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по хору проводятся по группам два раза в неделю. Количественный состав группы – от 11 человек. Академический час равен 40 мин. Продолжительность урока:

1-4 класс – 1,5 акад. часа

5-8 класс – 2 акад. часа

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области хорового исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи программы:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование и развитие вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), расширение диапазона певческих возможностей детей;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование знаний музыкальных стилей, частей музыкальной формы, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- выработка потребности в систематическом коллективном музицировании;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Хор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Также учащимся может быть предоставлен доступ к школьной фонотеке и медиатеке.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Хор», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой (хоровыми партиями) обеспечивает каждого обучающегося руководитель хора.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Хор», оснащаются хоровыми подставками, настроенными роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (стульями, стеллажами для нот, шкафами), хорошим освещением. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор»

Класс	Нагрузка в неделю (часы)	Общий объём времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	3	128	32	96	6
2 класс	3	132	33	99	6
3 класс	3	132	33	99	6
4 класс	3	132	33	99	8
5 класс	4	165	33	132	8

6 класс	4	198	66	132	8
7 класс	4	198	66	132	10
8 класс	4	198	66	132	10
Итого		1283	362	921	62

Годовые требования по классам

Основные принципы организации работы по учебному предмету «хор».

1. Принцип многоступенчатости

Хоровой коллектив хорового отделения ДМШ имеет трехступенчатую структуру:

- младший хор (7 лет)
- средний хор (2 - 4 классы, 8 - 10 лет)
- старший хор (5 - 8 классы, 11 - 14 лет)

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

2. Принцип системного подхода к обучению

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

3. Принцип профессионального универсализма преподавателей

Это принцип проявляется в преподавании одним педагогом нескольких дисциплин (хор и музыкальный инструмент, хор и сольное пение, хор и сольфеджио, хор и музыкальная литература), в выполнении функций «классного руководителя».

Основные направления работы в хоровом классе:

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков

Формы реализации задач хорового класса:

- коллективное пение;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

В данной Программе дается также педагогический и концертный репертуар для каждой возрастной группы. При этом нужно учитывать, что основная часть отобранных руководителем хора сочинений для работы в классе должны полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать их, чтобы обеспечить прогресс в развитии навыков, а третья – быть легче достигнутого уровня, чтобы вызывать радость от исполнения данных сочинений.

Для ориентации руководителя в вопросах развития голоса и вокально-хоровых навыков в программе приводятся краткие методические указания.

Результатом освоения учебной программы «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хорового музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; навыков публичных выступлений.

I класс (младший хор).

В результате обучения в младшем хоре учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть;
- петь по дирижерскому жесту;
- соблюдать певческое дыхание;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии разными штрихами в разных темпах;
- слушать унисон, следить за чистотой интонации;

- иметь навык пения унисона с элементами двухголосия и канона.

В течение учебного года с младшим хором необходимо проработать:

- 2 несложные народные песни;
- 1-2 несложных произведения или современных песни. К несложным произведениям следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, хоровые произведения.
- 1-2 произведения с элементами двухголосия;
- разобрать 1 духовное песнопение;
- 1 оперу-сказку;
- 1 произведение русской и зарубежной классики;
- по возможности 1-2 произведения к праздничным концертам.

Учебно-тематический план младшего хора

№ П/П	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Вводный урок	1,5
1.1.	Знакомство с физическими данными учащихся	
2.	Певческая установка	20,5
2.1.	Выработка певческого положения	
2.2.	Упражнения для организации артикуляционного аппарата. Дикция. Звуковедение.	
2.3.	Дыхание.	
2.4.	Атака звука.	
3.	Развитие музыкального слуха и ритма.	23
3.1.	Освоение дирижерского жеста.	
3.2.	Звуковысотное интонирование.	
3.3.	Отработка штрихов и ритмических групп.	
4.	Первичные навыки изучения хоровых произведений.	25
4.1.	Выработка навыков пения в унисон.	
4.2.	Первичные навыки пения двухголосия.	
5.	Развитие музыкально-исполнительских навыков.	26

5.1.	Связь музыки со словом	
5.2.	Фразировка	
	Итого	96

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводный урок

Тема 1.1. Знакомство с физическими данными учащихся. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полетности, эмоциональности, диапазона, индивидуальном характере звучания. Расстановка участников в хоре.

Раздел 2. Певческая установка

Тема 2.1. Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата, учащиеся должны усвоить правильную певческую посадку и установку. К концу года при пении стоя или сидя у учеников, «автоматически», должны быть выпрямлены корпус и шея, плечи несколько опущены, голова держится прямо, подбородок слегка приподнят. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях.

Тема 2.2. В начале года происходит перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные - четко проговариваются. В работе над этими задачами используется 7-10 вокальных упражнений.

Тема 2.3. Дыхание в пении имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. В течении года у учеников воспитывается смешанное дыхание, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением. Брать дыхание ученики должны до того, как закончится запас воздуха. Перед атакой звука отрабатывается вдох и задержка дыхания.

Тема 2.4. Атака – это степень и характер включения в работу голосовых складок в начале пения. В работе с младшим хором в большей степени используется твердая атака, в меньшей - мягкая. К концу года учащиеся должны усвоить разницу между видами звуковой атаки и самостоятельно применять ее при исполнении произведений.

Раздел 3. Развитие музыкального слуха и ритма.

Тема 3.1. учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие, legato, staccato, marcato, forte, piano, crescendo, diminuendo.

Тема 3.2. Выработка у учащихся ощущения музыкальной высоты, в результате воспитания ладового чувства, с помощью вокальных упражнений, распевов. Упражнения подбираются от простого с постепенным усложнением.

Тема 3.3. В течение года проходит работа над усвоением штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом (*legato, staccato, marcato*). Закрепление чувства метроритма за счет простых народных песенок и музыкальных игр. Учащиеся должны научиться двигаться в такт хороводной песни, передавать ее ритмический рисунок хлопками, шагами и игрой на шумовых инструментах.

Раздел 4. Первичные навыки изучения хоровых произведений.

Тема 4.1. Выработка навыков пения в унисон сначала на упражнениях, распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами), а затем на репертуаре (от коротких песенок на двух звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением к концу года).

Тема 4.2. Отработка первичных навыков пения двухголосия в самой доступной полифонической форме – каноне, а так же подголосков, разделение хора на группы и исполнения хоровых произведений с солистами.

Раздел 5. Развитие вокально-исполнительских навыков.

Тема 5.1. Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов.

Тема 5.2. Слушание музыки с последующим анализом ее характера, сочетания звуков, интонации, фразы, предложения, периоды. Нахождение в произведении динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа.

Методическое обеспечение программы для младшего хора:

№	Направление работы	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводный урок	урок	Беседа, объяснение, рассказ по теме,	Методические пособия: Анисимов В. «Диагностика музыкальных способностей детей»,	Краткий опрос (усвоение теоретического материала),
1.1.	Знакомство с физическими данными учащихся				

2.	Певческая установка Выработка певческого положения Упражнения для организации артикуляционного аппарата. Дикция.		наглядный показ голосом, прослушивание исполнения в записи,	Малышева Н. «О пении», Горюнова Л. «О развитии музыкальной культуры», Комиссаров О. «Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся млад. классов»,	проверка домашнего задания,
2.1.					
2.2.					
2.3.	Звуковедение. Дыхание.				
2.4.	Атака звука.				
3.	Развитие музыкального слуха и ритма.		практическое исполнение музыкальных произведений.	Соболев А. «Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения». О. Соколова «Двухголосие в младшем хоре»,	контрольные уроки (индивидуальное исполнение произведения на оценку),
3.1.	Освоение дирижерского жеста. Звуковысотное интонирование				
3.2.	Отработка штрихов и ритмических групп				
3.3.					
4.	Первичные навыки изучения хоровых произведений Выработка навыков пения в унисон. Первичные навыки пения двухголосия			Носорев Ю. «Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников», Алиева Э. «Теоретические основы гармонического развития вокального	академические концерты, концерты для родителей
4.1.					
4.2.					

				слуха младших школьников»,	
5.	Развитие музыкально-исполнительских навыков			Чернова Л.В. «Совершенство способностей самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников». Наглядные пособия, нотная литература, звуковое пособие.	
5.1.	Связь музыки со словом				
5.2.	Фразировка				

Способы проверки:

- Поурочная оценка работы учащегося на уроке или оценка домашнего задания;
- Зачет, контрольный урок в конце учебного года;
- Академический концерт в конце каждого полугодия;
- Концертные выступления для родителей в течение года.

Примерный список произведений, рекомендованный для исполнения в течение года:

Попевки, распевания:

1. Гречанинов. Андрей-воробей. Дон-дон
2. Курина. Киска
3. Метлов. Часы
4. Р.н.п. Ай, ду-ду
5. Р.н.п. Солнышко-ведрышко
6. Р.н.п. Прятки
7. Р.н.п. Дождик
8. Р.н.п. Баю, бай

Песни:

1. Бел. нар. песня Сел комарик на дубочек
2. Герчик. У волка день рожденья
3. Калинин В. Тень – тень
4. Русская нар. Песня. Как у наших у ворот.
5. Соснин С., Синявский П. Перепляс.
6. Струве Г. Маленькая мама.
7. Чешская нар. песня. Гусята.
8. Эрнесакс Г. Волгина. Паровоз.
9. Аренский. Мотылек. Спи, дитя мое
10. Арутюнов. Пурга
11. Дубравин. Троллейбус. Капельки
12. Кадомцев. Снеговик
13. Кравченко. Подарки
14. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
15. Кюи Ц. Котик и козлик. Мыльные пузыри. У Катеньки-резвушка
16. Лученок. Лошадка
17. Лядов А. Зайчик. Сорока. Забавная
18. Поплянова Е. Жук. Кастрюля-хитрюля. Утята
19. Хромушин. Что такое лужа?
20. Фролова. Лучик-шалунишка. Снеговик

Каноны, двухголосие:

1. Гречанинов А. Гуркота. Стучит, бренчит. Тень, тень. Козел Васька
2. Кюи Ц. Весна
3. Литовко. Колокольчик. Моется цапля
4. Ринкявичус. Шел я с папой. Веребочка
5. Славкин. Живой уголок

II-IV классы (хор средних классов)

В хоре средних классов должны изучаться как одноголосные, так и двухголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, с динамикой от «р» до «mf» с включением образцов музыки, написанной в

более быстрых и более медленных темпах. Диапазон исполняемых сочинений – от «с» 1 октавы до «е» второй.

В результате обучения в среднем хоре, учащиеся должны уметь:

- Равномерно расходовать дыхание при исполнении продолжительных мелодических построений;
- петь в диапазоне от «с» 1 октавы до «е» второй октавы;
- активизация работы артикуляционного аппарата;
- петь упражнения на двухголосие в различных его видах – подголосочное, имитационное, гармоническое;
- иметь навыки исполнения гармонического двухголосия;
- понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений.

В течение учебного года в старшем хоре прорабатывается:

- 2-3 народных песни;
- 2-3 произведения композиторов-классиков;
- 2-3 произведений современных композиторов;
- 1 духовное песнопение;
- 1-2 полифонических произведения.

Учебно-тематический план среднего хора

№ П/П	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Вводный урок	1,5
1.1.	Оценка данных учащихся	
2.	Певческая установка	68
2.1.	Дыхание	
3.	Вокально-хоровые упражнения	72,5
4.	Звукообразование и дикция	
5.	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения	75
5.1.	Развитие гармонического слуха	
5.2.	Работа над ансамблем и строем	80
6.	Дирижерский жест	
	Итого	297

Раздел 1. Вводный урок.

Тема 1.1. Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям.

Раздел 2. Певческая установка.

Тема 2.1. Особое внимание обращается на певческую установку при пении стоя. Совершенствование навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Работа над различными видами дыхания в зависимости от характера произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное и глубокое в медленных произведениях).

Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения.

Основное внимание здесь необходимо уделить упражнениям на двухголосие в различных его видах – подголосочное, имитационное, гармоническое.

Раздел 4. Звукообразование и дикция.

Активизация работы артикуляционного аппарата, тренировке и развитию которого в значительной степени способствует артикуляционная гимнастика В.В.Емельянова.

Работа по выравниванию гласных, особенно в их чередовании, поиск легкого, светлого звучания, как у 1 голоса, так и у второго, начальная работа по поиску и выявлению тембра голоса.

Раздел 5. Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения

Тема 5.1. Развитие гармонического слуха. В этот период занятий происходит постепенный переход от полифонического двухголосия (канон) к гармоническому, что вызывает необходимость работы над такими элементами вокально-хоровой техники, как строй и ансамбль. Тема 5.2. Достижение гармонического ансамбля – основная техническая задача данного этапа певческого развития детей. С усложнением художественных задач усложняются и технические, поэтому необходимо также проводить работу по выработке ритмической устойчивости в подвижных темпах, особенно в сочинениях с усложненной ритмической структурой.

Раздел 6. Дирижерский жест.

Понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений.

Методическое обеспечение программы для среднего хора:

№	Направление работы	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1. 1.1.	Вводный урок Оценка данных учащихся	урок	Беседа, объяснение,	Методические пособия: Риггз «Пойте звезды»;	Запись в журнал данных учащихся.
2. 2.1.	Певческая установка Дыхание.		рассказ по теме, наглядный показ голосом,	Попылко «Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста»;	Сравнительная характеристика (в сравнении с данными прошлого года).
3.	Вокально-хоровые упражнения		Прослушивание исполнения в записи,	Живов В. «Техническое освоение произведения»;	Краткий опрос (усвоение теоретического материала),
4.	Звукообразование и дикция		Практическое исполнение музыкальных произведений.	Соколова О. «Развитие мелодического, гармонического и ладофункционального слуха в детском хоре»;	проверка домашнего задания, контрольные уроки (индивидуальное исполнение произведения на оценку),
5.	Развитие закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без			нотная литература, наглядные пособия, фонотека.	Академические концерты, участие музыкальных конкурсах и фестивалях, различных

5.1.	сопровождения Развитие гармонического слуха.				концертах,
5.2.	Работа над ансамблем и строем.				
6	Дирижерский жест.				концерты для родителей

Ожидаемые результаты:

На отчетном концерте в конце учебного года средний хор должен исполнить два разнохарактерных произведения из годовой программы.

Способы проверки:

- контрольный урок, зачет в конце учебного года;
- академический концерт в конце каждого полугодия;
- концертные выступления для родителей в течение года;
- индивидуальная сдача партий изучаемых произведений (4-6 уроков в четверть).

Примерный список литературы, рекомендованный для исполнения средним хором в течение года:

Одноголосие с сопровождением:

Аренский А. Комар

Аренский А. Расскази, мотылек

Бах И.С. За рекою старый дом

Брамс И. Колыбельная

Гайдн Й. Мы дружим с музыкой

Гречанинов А. Про теленочка, Призыв весны, Дон-дон, Маки-маковочки

Зарицкая Е. Где зимуют зяблики

Калинников В. Мишка

Казаков Н. Колыбельная

Кюи Ц. Майский день

Римский-Корсаков Н. Белка (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Русская нар. Песня. Как по морю
По ягоды
Цветики
Рыбка- окунечек

Чайковский П. Мой садик
Осень

Щукин. Маленький кузнечик
Бах И.С. За рекою старый дом
Бетховен Л. Малиновка
Бойко. На лошадке
Гайдн Й. К дружбе
Глинка М. Ложится в поле мрак ночной
Григ Э. Заход солнца
Дубравин. Лунная дорожка
Моцарт В. Весенняя
Пахмутова А. Добрая сказка
Попатенко. Осенняя песенка
Римский-Корсаков Н. Сел комарик на дубочек

Одноголосие без сопровождения:

Р.н.п. Во поле береза стояла
Р.н.п. Вот уж зимушка проходит
Р.н.п. Со вьюном я хожу
Р.н.п. Ходила младшенька
Чешская народная песня. Маленькая репка

Двухголосие с сопровождением:

Глиэр Б. Здравствуй, гостья-зима
Герчик. Неразлучные друзья
Герчик. Осень пришла
Дубравин. Огромный дом
Моцарт Л. Послушай как звуки...
Новисова. Веселая зима
Озолинь. Кукушонок
Раухвергер. Часы
Телеман. Счастье
Шаповаленко. Два веселых маляра

Двухголосие без сопровождения:

Английская народная песня. Спи, засыпай

Бойко. Капель

Бойко. Утро

Р.н.п. Ах, утушка моя луговая

Р.н.п. Во сыром бору тропина

Р.н.п. Кукушка

Р.н.п. на зеленом лугу

Р.н.п. Не летай, соловей

Пахмутова А. Пчела

Украинская народная песня. Веснянка

Чайковский. Песня о счастье, из оперы «Орлеанская дева»

V - VIII классы (хор старших классов).

Основные задачи: развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленное выполнение исполнительских задач. Продолжается работа над музыкальным и смысловым интонированием, эмоциональностью исполнения произведений.

В результате обучения в старшем хоре учащиеся должны уметь:

- Владеть цепным дыханием;
- Пользоваться хоровыми тембрами;
- Грамотно исполнять разучиваемые произведения;
- Иметь навыки исполнения двух-, трехголосных и полифонических произведений;
- Иметь четкую и выразительную дикцию, основанную на грамотной артикуляции;
- Самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать хоровую партитуру.

В течение учебного года в старшем хоре прорабатывается:

- 2-3 народные песни;
- 3-4 произведения композиторов-классиков;
- 2-3 произведения современных композиторов;
- 1-2 духовных песнопения;
- 3-4 тематических произведений;
- 1-2 джазовых произведения;

- 1-2 полифонических произведения.

Учебно-тематический план старшего хора

№ П/П	Название разделов и тем	количество часов
1.	Вводный урок	2
1.1.	Оценка данных учащихся	
2.	Певческая установка	96
2.1.	Дыхание. Атака звука	
3.	Вокально-хоровые упражнения	100
3.1	Совершенствование хоровых навыков и умений	
4.	Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения	160
4.1.	Совершенствование мелодического и внутреннего слуха	
4.2.	Развитие гармонического слуха	
5.	Работа над ансамблем и строем	170
5.1.	Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля	
5.2.	Работа над дикционным и агогическим ансамблем.	
	Итого	528

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводный урок.

Тема 1.1. Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям.

Раздел 2. Певческая установка.

Тема 2.1. Работа над свободным и естественным дыханием. Полное и половинное дыхание. Обучение учащихся сознательному использованию твердой и мягкой атаки звука.

Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения.

Тема 3.1. Усложнение вокально-хоровых упражнений. Распевание на двух-, трехголосных элементах. Добавление упражнений с хроматизмами и

модуляциями. Использование упражнений требующих разного характера исполнения.

Раздел 4. Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения.

Тема 4.1. Работа над отдельными музыкальными линиями. Закрепление ощущения лада, с помощью упражнений: пение гамм вверх и вниз; пение гамм с остановкой на любом звуке, с выделением одной ступени, с повторением какого-либо звука и др. Для развития внутреннего звука: сольфеджирование новых хоровых произведений с листа; вступление в заданный тон без предварительного пропевания звуков; выразительное интонирование, пение поочередно - вслух и про себя.

Тема 4.2. Пение канонами известных народных песен на 3-8 голосов; использование упражнений с противоположными ходами и с простейшими видами имитационной полифонии.

Раздел 5. Работа над ансамблем и строем.

Тема 5.1. В течение года каждый певец учится одновременно (по жесту дирижера) начинать и заканчивать произведение или его часть, ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать темп или совместно его менять, одновременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры. Контрастное исполнение произведения или одной из его частей, единообразное пользование исполнительских штрихов. Чуткое отношение учащихся к общему тембральному звучанию партии. Работа над сознательным сливанием своего тембра с палитрой звучания хора.

Тема 5.2. К концу года учащийся должен владеть общими правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии. Воспитание подвижности хорового коллектива и каждого ученика в отдельности. Использование для этого части произведения для исполнения с разной агогикой. Воспитание внимания к жесту дирижера.

Методическое обеспечение программы для старшего хора:

№	Направление работы	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводный урок	урок	Беседа, объяснение, рассказ по теме, наглядный показ голосом,	Методические пособия: Левидов И.	Запись в журнал данных учащихся. Сравнительная характери
1.1.	Оценка данных учащихся				

2.	Певческая установка			«Певческий голос в здоровом и больном состоянии»;	стика в сравнении с данными прошлого года.
2.1.	Дыхание. Атака звука.				
3.	Вокально-хоровые упражнения			Кеериг О. «Принципы подбора репертуара»;	Краткий опрос (усвоение теоретического материала),
3.1.	Совершенствование хоровых навыков и умений			Юссон Р. «Певческий голос»;	
4.	Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения.		прослушивание исполнения в записи,	Ваккаи А. «Практическое пособие по итальянскому камерному пению»;	проверка домашнего задания,
4.1.	Совершенствование мелодического и внутреннего слуха.		Практическое исполнение музыкальных произведений.	Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»;	контрольные уроки (индивидуальное исполнение произведения на оценку),
4.2.	Развитие гармонического слуха				
5.	Работа над ансамблем и строем.				
5.1.	Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля.			Живов В. «Техническое освоение произведения»	участие в музыкальных конкурсах и фестивалях, различных концертах, концерты для родителей
5.2.	Работа над дикционным и агогическим ансамблем.			Нотная литература, наглядные пособия, фонотека.	

Ожидаемые результаты:

На отчетном концерте в конце учебного года старший хор должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения из годовой программы.

Способы проверки:

- контрольный урок, зачет в полугодиях 10, 12, 15, то есть в конце 5, 6 классе и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 7 класса (14 полугодие) проводится экзамен;
- академический концерт в конце каждого полугодия;
- концертные выступления для родителей в течение года;
- контрольные уроки, проводимые в течение учебного года (индивидуальная сдача партий изучаемых произведений (4-6 уроков в четверть)).

Примерный список литературы, рекомендованный для исполнения старшим хором в течение года: Бетховен. Весенний призыв

Восхваление природы человеком

Баневич. Земля детей

Бородин А. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)

Глинка М. Попутная песня (перел. В.Соколова)

Патриотическая песня

Славься (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. Пчелка

Даргомыжский А. Тише-тише (хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. Горные вершины

Кюи Ц. Весна

Коровицын. Родина

Литовская нарю песня. Ой, ты мой дубочек

Неизв. Автор. Негритянская колыбельная

Рахманинов С. «Славься»

«Ночка»

«Сосна»

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»

Русские народные песни: Во лужях (обр. В.Попова)

Милый мой хоровод (обр. В.Попова)

Пойду ль, выйду ль я (обр. В.Соколова)

Как у нас во садочке (обр. В.Калинникова)

Скворцы прилетели (обр. В.Калистратова)

Струве Г. Дороги вдаль зовут
Струве Г., Есенин С. С добрым утром
Тормис. Засуха
Чайковский П. Весна

На море утушка купалася (хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков. Несжатая полоса
Зеленый шум

Одноголосие с сопровождением:

Алябьев А. Зимняя дорога
Кабалевский Д. Школьные годы
Молчанов. Журавлиная песня
Мусоргский М. Вечерняя песня
Чайковский П. Весна
Чайковский П. Осень
Чичков Ю. Весна не за горами
Чичков Ю. Чудак
Шуберт Ф. Куда?

Двухголосие с сопровождением:

Бородин А. Весною
Глинка М. Ходит ветер, воеет в поле
Глиэр Б. Над цветами и травой
Гречанинов А. Подснежник
Ипполитов-Иванов М. Горные вершины
Калинников А. Журавель
Кюи Ц. Весна
Моцарт В. Цветы
Мусоргский М. Поздно вечером сидела, из оперы «Хованщина»
Римский-Корсаков Н. Хор птиц, из оперы «Снегурочка»
Танеев С. Горные вершины
Танеев С. Сосна
Чайковский П. Весна
Чичков Ю. Ромашковая Русь

Двухголосие без сопровождения:

Кюи Ц. Майский день
Лассо. Domine Deus

Р.н.п. Волузях
Р.н.п. Во поле рябинушка
Р.н.п. Среди долины ровные
Р.н.п. Уж, ты, поле мое
Украинская народная песня. Ой, ходила дивчина
бережком *Трех-голосие с сопровождением:* Бах.
Сицилиана
Бойко. Уроки чудеса
Брамс И. Колыбельная
Глинка М. Попутная песня
Глиэр Б. Весна
Даргомыжский А. Сватушка, из оперы «Русалка»
Дубравин. Про Емелю
Ипполитов-Иванов М. Листья в саду шелестят
Кюи Ц. Царскосельская статуя
Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты...
Р.н.п. Как по морю
Чешская полька в обработке Габичвадзе
Чесноков. Крестьянская пирушка
Чичков Ю. Затишье
Шуберт Ф. В путь
Трехголосие без сопровождения:
Белорусская народная песня. Реченька
Бетховен Л. Весенний призыв
Бойко. Идет зима
Греческая народная песня. Где ты, колечко?
Кюи Ц. Весеннее утро
Моцарт В. Вечерняя песня
Моцарт В. Закат солнца
Р.н.п. вечерний звон
Р.н.п. Во сыром бору тропина
Р.н.п. Как по травкам, по муравкам
Р.н.п. Пойду-ль я, выйду-ль я
Р.н.п. сеяли девушки яровой хмель
Чайковский П. Соловушка
Шведская народная песня. Русалка

Шуман Р. Колыбельная

Четырехголосие с сопровождением:

Вебер А. Хор охотников, из оперы «Вольный стрелок»

Дворжак. Мелодия

Крылатов. Бьют часы на старой башне

Сен-Санс. Лебедь

Соснин. Музыка всюду живет

Чайковский П. Девушки-красавицы, из оперы «Евгений Онегин»

Чесноков. Зеленый шум

Чесноков. Распустилась черемуха

Четырехголосие без сопровождения:

Бойко. Зимняя дорога

Гайдн. Пришла весна

Калинников. Зима

Кюи Ц. Гроза

Лассо. Тик-так

Моцарт В. Летний вечер

Танеев С. Вечерняя песня.

Танеев С. Вечер

Танеев С. Посмотри, какая мгла

Чичков Ю. В небе тают облака

Шебалин. Зимняя дорога

Щедрин Р. Тиха украинская ночь

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего, среднего и старшего хоров используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- зачёт в конце каждой четверти с выставлением балла успеваемости за работу в хоровом классе (выставляется каждую четверть по 5-балльной системе);
- прослушивание партий в конце каждой четверти.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде участия в академическом концерте, либо индивидуальное прослушивание.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного

материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- успеваемость ученика на хоровых занятиях в течение года;
- прилежание и отношение ученика к учёбе;
- качество сдачи партий;
- выступления ученика в концертах в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении.

Критерии оценок:

Контроль над уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 – Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Умение исполнить свою партию без ошибок, интонационно точно, не сбиваясь на другие голоса, выразительно и эмоционально. Голос при этом должен звучать полнозвучно и красиво.

4 – Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, достаточно активная работа на занятиях, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в концертах хора

3 – Довольно частые пропуски хоровых занятий по причине болезни, недостаточно активная работа на занятиях, отвлечённое состояние во время занятий. Пассивное пение и неустойчивая интонация при сдаче партий. Недостаточное владение различными видами звуковедения (*legato, marcato, staccato*). Неспособность исполнять свою партию в ансамбле с другим голосом.

2 – Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий. Отсутствие навыка чтения с листа.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5. «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4. «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3. «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2. «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;

- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и

mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно двух- трёхголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания. 11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. 13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися, в случае появления болезненных ощущений, нужно обратиться за консультацией к врачу- фониатору.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, поездки на Летние хоровые сборы, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с учётом индивидуальных способностей ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является систематическая проработка своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в процессе хоровых занятий. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Список рекомендуемой литературы:

1. Абелян Л.М. Гембицкая Е.Я. Детский хор института художественного воспитания академии педагогических наук СССР
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса, М., 1983
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики, М., Музыка, 1996
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. С-П., «Лань», 1997
5. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972
6. Развитие детского голоса. Сб. статей, Под редакцией В.Н.Шацкой. М., 1963
7. Струве Г.А. Школьный хор. М., «Просвещение» 1981
8. Стулова Г.П. Развитие детского певческого голоса в процессе обучения пению. М., 1992
9. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988
10. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных отделений ДМШ и ДШИ. М., 1988
11. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Челябинск, «Версия», 1998

12. Эстетическое воспитание в школах искусств. Сб. статей /Сост.
Л.Халабузарь. М., 1988