

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического Совета
МБУДО «Снежинская ДМШ
им. П.И. Чайковского»

Протокол № 4
от 16.06. 20 22 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБУДО «Снежинская
ДМШ им. П.И. Чайковского»

С.В. Сафонова Е.В. Сафонова

Приказ 1-20/28
от 27 июня 20 22 г.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок обучения: 5 лет

Предметная область
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

Авторы – составители:
Корнилов А.Р., преподаватель
высшей квалификационной категории
Смирнов С.Ю., преподаватель
высшей квалификационной категории

Игин А.Н., преподаватель
по классу ударных инструментов

Снежинск, 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Ударные инструменты. Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль ударных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Данная программа разработана для ансамбля ударных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	297
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	132
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	16,5
Количество часов на самостоятельную работу (обязательная часть)	132
Количество часов на самостоятельную работу (вариативная часть)	16,5

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Количество часов на **консультации** по годам обучения:

Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5
Количество часов на консультации в год	4	8	10	10	12
Общее количество часов на консультации	44				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства " Духовые и ударные инструменты".

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- практический (воспроизведение)

Предложенные методы работы с ансамблем ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на ударных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных ударных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта на площади не менее 16 кв. м.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены из звуковысотных ударных инструментов, из инструментов, не имеющих определенной высоты звучания, а так же из сочетания звуковысотных и незвуковысотных инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся и инструментов возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)		1	1	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	132			
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5			
Общее количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	16,5			
Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная и вариативная части)	148,5			
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю (обязательная часть)		1	1	1
Общее количество часов на самостоятельные занятия (обязательная часть)	132			
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5			
Общее количество часов на самостоятельные занятия (вариативная часть)	16,5			
Общее количество часов на самостоятельные занятия (обязательная и вариативная части)	148,5			

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам.

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара - простые пьесы, попевки. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле - преподаватель.

Объем каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название- нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.

4-6 разнохарактерных произведения. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Австрийская мелодия – автор переложения М. Пекарский
2. Американская мелодия – автор переложения М. Пекарский
3. К. М. Вебер Хор охотников . Переложение Е. Тверской
4. Р. Лихтинен Летка-енка. Автор переложения – С. Макаров

2 класс

Повторение материала , пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Учащийся должен научиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию , исполняемую партнером.

4-6 разнохарактерных произведения. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Английская мелодия – автор переложения М. Пекарский.
2. Мексиканская мелодия – автор переложения М. Пекарский
3. С. Рахманинов – Итальянская полька . Переложение – Е. Тверской
4. Чешская мелодия – автор переложения М. Пекарский

3 класс

Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появление более сложного ритмического рисунка и аккомпанемента. Практикуется игра со счетом для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения.

4-6 разнохарактерных произведения. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Негритянская мелодия – автор переложения М. Пекарский
2. Итальянская мелодия - автор переложения М. Пекарский
3. А. Глазунов Град из балета «Времена года» . Переложения Т. Егоровой и В. Штеймана
4. Л. Боккерини Менуэт Переложение В. Знаменского

4 класс

На этом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 4-5 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

4-6 разнохарактерных произведения. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, а именно над:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением совместно работать над динамикой произведения;
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

4-6 разнохарактерных произведения. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Маленькая мексиканская фантазия М. Пташинска
2. Б. Бриттен музыкальные утреники Сюита на темы Россини: Марш, Ноктюрн, Вальс.
3. З. Финк – Ритмо (Латино-американская музыка)
4. М. Мусоргский Балет невылупившихся птенцов . Автор переложения – В. Гришин.
5. А. Хачатурян Лезгинка из балета Гаянэ . Переложение А. Галояна
6. М. Кажлаев Касумкенские барабанщики .

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами

промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Контрольные уроки (по полугодиям)	2,4,6,8
Экзамены (по полугодиям)	10

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая

	подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Иванов А., Детский альбом. Транскрипция музыки П.А. Чайковского для ансамбля ударных инструментов. Партитура, Спб, «Композитор Санкт-Петербург», 1995
2. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н., - Киев, 1976
3. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н., - Киев, 1977
4. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н., - Киев, 1978
5. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н., - Киев, 1980
6. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
7. С. Макаров Пьесы для ансамбля ударных инструментов. От простого к сложному., М., 2002
8. В.Гришин Хрестоматия ансамблевой игры для ударных инструментов,
9. Ансамбли для ударных инструментов. Переложение К. Суетина, М., 2009
10. Ансамбли для ударных инструментов. Переложение К. Суетина, М., 2013
11. Трудности для ударных инструментов. Сборник пьес. Составитель И.Б. Финкельштейн, Ленинград, «Советский композитор», 1973

12. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Партитура. Составитель В. Гришин, М., «Музыка», 1981
13. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Составитель С. Макаров., М., 2002
14. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Составитель В. Знаменский, Ленинград, «Музыка», 1983
15. Ансамбли для ударных инструментов. Хрестоматия. Составитель М.И. Пекарский, М., «Советский композитор», 1988
16. Ансамбли для ударных инструментов. Переложение Н.И. Москаленко, Спб, «Композитор Санкт-Петербурга».

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

4. Методическая литература

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Бурдь, В. Г. Теория и методика художественного интонирования на ударных инструментах [Текст]: дис. ...канд. пед. наук, Краснодар, 2004. – 168 с.
3. Бушуев, В. П. Методика обучения игре на ударных инструментах [Текст]: учеб. пособие / В. П. Бушуев. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. - 144 с.
4. Лукьянов, Д. М. Основы обучения игре четырьмя палками на клавишных ударных инструментах [Текст] / Д. М. Лукьянов // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: сб. тр. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990 – Вып. 103. – С. 123-142
5. Рало, А. Н. Некоторые аспекты теории исполнительства на звуковысотных ударных инструментах [Текст]: автореф. дис. ...канд. искусств: 17.00.02 / Рало Алексей Николаевич – Ростов н/Д., 1996. – 21 с.
6. Снегирев, В. М. Методика обучения на ударных инструментах. Краткий курс (с нотными примерами) [Текст] / В. М. Снегирев. – М.: Музыка, 2003.
7. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
9. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.

10. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
11. Burton, G. Evolution of Mallet Technique [Text] / G. Burton // Percussionist X/3 (Spring 1973).

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1. 2-е изд. Л., 1971.376 с.
3. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38.
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
5. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81.
6. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
7. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
8. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
9. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
10. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.