

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического Совета  
МБУДО «Снежинская ДМШ  
им. П.И. Чайковского»

Протокол 14  
от 16.06. 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБУДО «Снежинская  
ДМШ им. П.И. Чайковского»

*Е.В. Сафонова* Е.В. Сафонова

Приказ 1-20/28  
от 27 июня 2022 г.

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»  
Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Срок обучения: 5 лет

Предметная область  
ПО.02. «Теория и история музыки»

Рабочая программа учебного предмета  
ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

Авторы-составители:  
Михеева О.В.,  
преподаватель высшей квалификационной категории,  
Свиридова Н.П.  
преподаватель высшей квалификационной категории.

Снежинск, 2022

# Структура программы учебного предмета.

## **I. Пояснительная записка.**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета.**

1. Учебно-тематический план.
2. Распределение учебного материала по годам обучения.
3. Формы работы на уроках сольфеджио.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Учебная литература.
2. Учебно-методическая литература.
3. Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Предмет «Сольфеджио» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми творческого опыта.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Сольфеджио» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является необходимой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также важным фактором в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

## **2. Срок реализации учебного предмета.**

Данная программа предназначена для учащихся ДМШ по специальностям «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Срок реализации программы – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

	Срок обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	412,5 час.
Количество часов на аудиторные занятия	247,5 час.
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 час.

Сведения о затратах учебного времени по годам обучения, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», включая обязательную и вариативные части, максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделю	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	247,5				
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельные занятия	165				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Максимальная учебная нагрузка	412,5				

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия по предмету «Сольфеджио» предусмотрены 1 раз в неделю.

Вид аудиторных учебных занятий – урок.

### **5. Цели и задачи учебного предмета сольфеджио**

**Цель предмета** – способствовать музыкальному воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального слуха, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, творческих навыков.

**Задачи:**

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- полученные теоретические знания использовать при изучении музыкальных произведений на народном инструменте;
- воспитание навыков анализа на слух осознания элементов музыкального языка;
- формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкально-го языка;
- метроритмические упражнения;
- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии аккомпанемента сочинения мелодии на заданный ритм или текст, транспонирование.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Для реализации программы «Сольфеджио» предусмотрены и обеспечены материально-технические условия, дающие возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями:

- 1) Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- 2) Образовательное учреждение своевременно соблюдает сроки текущего и капитального ремонта.
- 3) Необходимый для реализации в рамках программы «Сольфеджио» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:
  - учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
  - учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
  - дидактические средства: наглядные методические пособия, учебную и нотную литературу;
  - электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);
  - библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку/ видеотеку, просмотрный видеозал/класс).Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.
- 4) В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта ТСО, библиотечного фонда, пополнения и обновления материально-технической базы.

#### **Методы обучения:**

- 1 наглядный
- 2 словесный
- 3 игровая мотивация(использование дидактических игр)
- 4 тестовый.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;

Воспитание чувства метроритма:

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);

Музыкальный диктант;

Воспитание творческих навыков;

Теоретические сведения.

#### **Условия реализации программы учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета, наличия учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому, оркестровому

классу, музыкальной литературы, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

## II Содержание учебного предмета Учебно- тематический план Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой. Октавы, регистры	1,5
2	Скрипичный ключ, звукоряд I октавы.	3
3	Длительности нот. Правописание штилей.	6
4	Сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта	3
5	Понятие размера. Размеры 2\4, 3\4, 4\4.	6
6	Тон, полутон, знаки альтерации. Порядок диэзов и бемолей.	3
7	Понятие лада. Мажор, минор. Строение ладов	3
8	Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль-мажор. Параллельные тональности. Тональности ля-минор. Подбор тональностей. Ступени лада, устойчивость, тоника, вводные звуки, разрешение, опевание, аккорд, тоническое трезвучие	12
9	Затакт	3
10	Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая	3
11	Понятие о фразе, предложении, периоде, репризе, кульминации, темпе, динамических оттенках	3
12	Транспонирование	3
Всего		49,5

## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Параллельные тональности. Минор трех видов	3
2	Тональности: До, Соль, Фа, Си-бемоль-мажор; ля, ми, си, ре, соль-минор (трех видов)	12
3	Интервалы от примы до октавы в тональности	6
4	Интервалы от 1ч до 8ч от звука	4,5
5	Обращение интервалов	3
6	Обращение трезвучия	4,5
7	Главные трезвучия лада с обращениями	4,5
8	Ритмические группы с шестнадцатыми	6
9	Переменный лад	3
10	Анализ музыкального текста: определение тональности, размер темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту	3

Всего	49,5
-------	------

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Повторение материала 2 класса	3
2	Тональности ми-бемоль-мажор, ля-мажор, ля-бемоль-мажор, ми-мажор, до-минор, фа-диез-минор, фа-минор, до-диез-минор	12
3	Интервалы с обращениями (повторение)	1,5
4	Главные трезвучия лада с обращением и разрешением	3
5	Мажор трех видов	3
6	Тритоны: 4ув. и 5ум. на ступенях натурального и гармонического мажора и минора	6
7	Септаккорд Д7 в мажоре и гармоническом миноре	4,5
8	Буквенные обозначения тональностей	3
9	Обращения трезвучий от звука	4,5
10	Ритмическая группа: пунктирный ритм В пройденных размерах	3
11	Размер 3\8. Ритмические группы: триоли	3
12	Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту	3
Всего		49,5

### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Повторение пройденного в 3 классе	1,5
2	Тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора (повторение)	1,5
3	Трезвучия главных ступеней с обращением и разрешением (повторение)	1,5
4	Тональности: си мажор, соль диез минор; ре бемоль мажор, си бемоль минор	10,5
5	Доминантсептаккорд с обращением в тональности	4,5
6	Уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора и минора	4,5
7	Вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора	4,5
8	Отклонение, модуляция	3
9	Синкопа	3
10	Триоль	3
11	Ритмические группа: синкопа В размерах: 2\4, 3\4, 4\4	3
12	Размер 6\8	3
13	Ритмические группы: синкопа В размерах: 3\8, 6\8	3

14	Определение элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых по специальному инструменту	3
Всего		49,5

### **Пятый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Кварто-квинтовый круг тоналностей	3
2	Тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе	9
3	Тритоны в тональности	3
4	Характерные интервалы	4,5
5	Д7 с обращением в тональности	3
6	Д7 с обращением от звука с разрешением в одноименные тональности	4,5
7	Альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение	3
8	Переменный размер	3
9	Ритмические группы: залигованные ноты, междутактовая синкова В размерах: 2\4, 3\4, 4\4	3
10	Ритмические группы: залигованные ноты, междутактовая синкова В размере 6\8	3
11	Увеличенное трезвучие на VI пониженной в мажоре и на III ступени в миноре	3
12	Лады народной музыки	4,5
13	Определение пройденных элементов музыкального языка	3
Всего		49,5

## **2. Распределение учебного материала по годам обучения**

### **Первый год обучения**

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа**

Формирование основных певческих навыков и умений;

Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;

Пение гамм и ступеней;

Пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;

Пение мажорного и минорного трезвучий от звуков;

Пение в унисон;

Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

Транспонирование песенок от разных звуков;

Скачки на тонику и опевание;

Целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;

Затакт: четверть, две восьмые;

Ритмические длительности в размерах 2\4, 3\4.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Ощущение равномерности пульсирующих долей;

Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;

Повторение ритмического рисунка;

Навыки тактирования, дирижирования;  
Сольмизация музыкальных мелодий;  
Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;  
Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;  
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;  
Отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;  
Анализ несложных мелодических оборотов.

### **Музыкальный диктант**

Подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на слог;  
Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;  
Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;  
Запись мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;  
Фотодиктант.

### **Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;  
Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;  
Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;  
Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;  
Рисунки к прослушиваемым произведениям.

## **Второй год обучения**

### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа**

Пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;  
Пение тона и полутона на слог и с названием звуков;  
Пение гамм и ступеней;  
Пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;  
Пение мажорного и минорного трезвучий с обращениями;  
Пение простейших секвенций;  
Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;  
Транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;  
Пение нотных примеров с дирижированием, включающим в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;  
Целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;  
Затакт: четверть, две восьмые;

Ритмические длительности в размерах  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$  (основные и новые: четверть с точкой и восьмая);

Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог и дирижированием.

### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение ритмического рисунка ритмослогами;

Навыки тактирования, дирижирования;

Дирижирование в размерах  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$ ,  $4\backslash 4$ ;

Сольминация музыкальных примеров;

Выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;

Ритмическое остинато, ритмический канон;

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;

Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;

Ритмический диктант.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов;

Отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;

Анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

### **Музыкальный диктант**

Подготовительные упражнения;

Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;

Запись мелодий, подобранных на фортепиано;

Диктант с предварительным разбором;

Фотодиктант.

### **Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;

Сочинение мелодических вариантов фразы;

Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;

Подбор баса к выученным мелодиям;

Запись сочиненных мелодий;

Импровизация мелодии на заданный ритм;

Рисунки к прослушиваемым произведениям.

## **Третий год обучения**

### **Вокально-интонационные навыки,**

### **сольфеджирование и пение с листа**

Пение мажорных и минорных гамм (3 вида);

Пение главных трезвучий с обращением и разрешением в мажоре и миноре;

Пение D7 с разрешением в мажоре и миноре;

Пение тритонов с разрешением в мажоре и миноре;

Пение мелодических оборотов, включающих в себя скачок с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;

Пение диатонических секвенций;

Пение интервалов двухголосно, трезвучий трехголосно, упражнений на обращение трезвучий

Упражнения в переменном ладу;

Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включая интонации знакомых аккордов и интервалов;

Разучивание 2х-голосных песен;

Транспонирование;

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3\8;

### **Воспитание чувства метроритма**

Упражнения с использованием пройденных длительностей;

Более сложные виды затактов;

Ритмическое остинато, ритмический канон;

Исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;

Ритмический диктант;

Сольмизация примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;

Интонаций пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;

Определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;

Определение трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре, их обращений и разрешений;

Определение D7 в основном виде в мажоре и миноре с разрешением.

### **Музыкальный диктант**

Все формы устного диктанта;

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;

Запись мелодий, подобранных на фортепиано;

Диктант с предварительным разбором; с фрагментами;

Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков;

Подбор аккомпанемента;

Запись сочиненных мелодий;

Импровизация мелодии на заданный ритм;

Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

### **Четвертый год обучения**

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа**

Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, с хроматизмами и альтерацией;

Звукоряда гармонического минора;

Пение D7 с обращениями;

Пение вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

Ум.53 в гармоническом мажоре и миноре;

Последовательности аккордов и интервалов;

Интервалы от звука с разрешением;

Одно- и двухголосные секвенции;

Мелодии с хроматизмами и модуляцией, движением по D7 и его обращений;

Двухголосные примеры с элементами альтерации;

Транспонирование с листа на секунду и терцию;

Размер 3\2.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;

Ритмический ансамбль;

Ритмический диктант.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;

Мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;

Анализ простейших альтераций в мелодии;

Функций аккордов, гармонических оборотов; аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;

Анализ каденций в периоде;

Типа полифонии;

Модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

### **Музыкальный диктант**

Разные формы устных диктантов;  
Письменный диктант из 8-10 тактов;  
Ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;  
Тембровые диктанты

### **Воспитание творческих навыков**

Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;  
Знакомство с фигурациями;  
Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;  
Подбор аккомпанемента;  
Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.

### **Пятый год обучения**

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа**

Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе;  
Характерных интервалов;  
Ув.53 в мажоре и миноре с разрешением;  
Мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов;  
Трезвучий главных и побочных ступеней;  
Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;  
Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;  
Звукоряда гармонического мажора;  
Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по D7 и его обращений;  
Мелодий в пентатонике;  
Все пройденные ритмические группы.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;  
Ритмический ансамбль;  
Ритмический диктант;  
Дирижирование в смешанных размерах.

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;  
Мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;  
Определение ладов народной музыки;

Анализ простейших альтераций в мелодии;  
Функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов от звука и в ладу;  
Анализ каденций в периоде;  
Типы полифонии;  
Модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

### **Музыкальный диктант**

Разные формы устных диктантов;  
Письменный диктант из 8-10 тактов;  
Ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;  
Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;  
Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;  
Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

## **III. Требования к уровню подготовки**

Результаты освоения учебной программы сольфеджио должны отражать сформированный комплекс знаний и умений, навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуко-высотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

Знание музыкальной грамоты, профессиональной музыкальной терминологии;

Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка и анализировать музыкальное произведение;

Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

Вокально-интонационные навыки.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- 1) качества реализации образовательного процесса;
- 2) степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- 3) сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 8, то есть в конце 1, 2, 4 классов и в конце первого полугодия в 5 классе. В конце 3 класса (6 полугодие) проводится экзамен.

В конце 5 класса (10 полугодие) проводится выпускной экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

Экзамен в 3 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиков учебного процесса.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения и определяет уровень подготовки обучающихся по всему комплексу знаний, умений и навыков. Основная форма итоговой аттестации: экзамен

Итоговая аттестация проводится во втором полугодии для учащихся 5 класса. Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ

## ***2. Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «сольфеджио» должны позволить:

- 1) определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- 2) оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- 3) оценить обоснованность изложения ответа.

Данный раздел может содержать качественные характеристики, которые закладываются в оценку.

## ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- 1) уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- 2) записывать по слуху несложную мелодию;
- 3) подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- 4) анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

### **Примерные требования к зачету в четвертом классе**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры: 2\4, 3\4, 4\4.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№305, 333, 360. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: № 352.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей, спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 194, 201, 217.

3. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетра хорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями (последовательности из 3-4 интервалов, аккордов).

4. Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Например:

Далматов Н. Музыкальный диктант: №№ 198, 222, 223, 268, 279.

5. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху. Спеть (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

Например:

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 157, 160, 161, 166, 181, 185, 204.

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ: №№ 266, 269, 279, 311.

### **Примерные требования к экзамену в пятом классе**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры: 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №381.

Русяева И. Музыкальные диктанты. Вып. 2: №№ 441, 546, 672.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей, спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306.

3. Спеть (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

Например:

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ: №№ 204, 207, 249.

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетра хорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов:

а) интервалы – диатонические, характерные: ув.2, ув.5, ум.7, ум.4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды – трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D7 с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.
6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее.
7. Спеть выученную песню, романс с авторским аккомпанементом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Вокально-интонационные навыки**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных методических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.

В процессе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять, упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада.

В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием.

Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения, необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличия у ученика значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося мысленно приставить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий

### **Воспитание чувства ритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - шаг, восьмая - бег). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторно (простукивание хлопками, карандашом, на

ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Навык будет лучше усваиваться при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую базу для изучения и осознания явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особая роль принадлежит гармоническому слуху, который помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям: 1) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; 2) анализ отдельных элементов музыкального языка.

### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающегося, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень его слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающийся с помощью преподавателя определяет лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализирует закономерность развития мелодии, а затем уже приступает к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимся при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодии), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4

минуты. Нужно применять и устные формы диктанта, которые помогают осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивают музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант).

Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию записанную на доске, записать ее по памяти) гармонический (интервалы или аккорды), ритмический. Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, спеть.

### **Воспитание творческих навыков**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают наблюдательность.

Цель этих упражнений не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки: пение с листа, определение на слух записи диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания, они должны быть доступны для обучающихся.

### **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

## **VI. Список литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. Кифара, 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. М., Музыка, 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., Музыка, 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., Музыка, 1991
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., Музыка, 2007
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М, 1986

7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. Музыка, 2010
8. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М., 2003
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. М., 1996
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., Музыка, 2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. М., 1996
12. Смирнова Т. Учись аккомпанировать. М., 1994
13. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1982

### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., Музыка, 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., Музыка, 1993
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Ладухин Н. 100 примеров музыкального диктанта. М., Композитор, 1993
5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М., Музыка, 1995
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М. Музыка, 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993