


01 10/01/2022 1. 

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Срок обучения: 5 лет

Предметная область  
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Рабочая программа учебного предмета  
В.04.УП.04 «Ансамбль»

Авторы-составители:  
Синявин И.  
преподаватель высшей квалификационной категории  
Звездин А.  
преподаватель высшей квалификационной категории  
Кузнецова Ю.  
преподаватель высшей квалификационной категории

Снежинск, 2022

Снежинск, 2022

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 5 лет

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.02., В.04.УП.04 «АНСАМБЛЬ»**

Снежинск  
2022

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе гитары возможна только при активном включении в работу с учащимися различных форм музицирования. Учебная дисциплина «Ансамбль» занимает особое место среди остальных предметов предпрофессионального музыкального образования. Работа над ансамблевым репертуаром повышает мотивацию к обучению и к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, является эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

В результате освоения данной дисциплины ученик приобщается к обширному мировому музыкальному наследию, расширяет свой художественный кругозор, развивает музыкальный слух и память, образное мышление и воображение. Игра в ансамбле воспитывает у учеников способность слышать партнёра, ощущать динамическое соотношение партий, развивает чувство метра, приучает к темпо-ритмической устойчивости, дисциплинирует, организует творческую волю.

Концертные выступления учащихся в ансамбле воспитывают умение уверенно и свободно держаться на сцене, вырабатывают навыки эстрадного исполнения, что способствует преодолению волнения и в сольных выступлениях. Выразительные средства ансамбля дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения. Сложность и ответственность ансамблевого музицирования помогают развивать инициативу и самостоятельность юных музыкантов.

Данная программа разработана на основе федеральных требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет.

В *обязательной части* учебных дисциплин предмет «Ансамбль» осваивается со 2 по 5 классы. В *вариативной части* учебных дисциплин предмет «Ансамбль» изучается в 1 классе.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе ансамбля являются мелкогрупповые занятия (2-3 человека). В 1 классе по 5-летнему сроку обучения предусматривается такой вид ансамбля как дуэт «учитель - ученик». Он облегчает наработку первых навыков коллективного музицирования, поскольку учащийся ощущает сильную профессиональную поддержку со стороны педагога. Кроме того общее звучание может быть очень богатым за счёт развитой второй партии, что способствует большей увлечённости ансамблевой игрой.

*Объём учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль (гитара)»:

Срок обучения	5 лет
<b>Максимальная</b> учебная нагрузка	297
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (обязательная часть)	132
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (вариативная часть)	16,5

Количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (обязательная часть)	132
Количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (вариативная часть)	16,5

Кроме того предусмотрены консультации, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Количество часов на **консультации** по годам обучения:

Распределение по годам обучения (8-летний срок обучения)					
	1	2	3	4	5
Количество часов на консультации в год	4	8	10	10	12
Общее количество часов на консультации	44				

**Цель** предмета «Ансамбль (гитара)» – раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся в процессе коллективного музицирования.

Работа в классе ансамбля включает в себя следующие **задачи**:

- воспитание художественного вкуса;
- развитие творческих способностей и образного мышления;
- расширение музыкального кругозора;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- привитие навыков самостоятельной работы;
- применение и закрепление навыков, полученных в классе специального инструмента;
- воспитание качеств взаимопонимания и ответственности партнёров, их организованности и творческой дисциплины.

Для достижения цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- **метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- **объяснительно-иллюстративный** (педагог играет партию ученика и попутно объясняет);
- **репродуктивный метод** (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- **метод проблемного изложения** (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (гитара)» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие пюпитров, гитар, подставок для ноги. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (гитара)», включая обязательную и вариативную части, максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю (обязательная часть)		1	1	1	1
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (обязательная часть)	132				
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю (вариативная часть)	0,5				
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (вариативная часть)	16,5				
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (обязательная и вариативная части)	148,5				
Количество часов на <b>самостоятельные</b> занятия в неделю (обязательная часть)		1	1	1	1
Общее количество часов на <b>самостоятельные</b> занятия (обязательная часть)	132				
Количество часов на <b>самостоятельные</b> занятия в неделю (вариативная часть)	0,5				
Общее количество часов на <b>самостоятельные</b> занятия (вариативная часть)	16,5				
Общее количество часов на <b>самостоятельные</b> занятия (обязательная и вариативная части)	148,5				

### **Годовые требования по классам.**

#### **1 класс**

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара - простые пьесы, попевки. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле - преподаватель.

Объем каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название- нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.

4-6 разнохарактерных произведения.

***Репертуарный список для дуэтов:***

1. р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. р.н.п. «Жил- был у бабушки серенький козлик»
3. Й.Кюффнер «Анданте»
4. А.Виницкий «Этюд»
5. А. Виницкий «Дождик»
6. Д. Кабалевский «Ёжик»
7. В.Донских «Мышкины гости»

**2 класс**

Повторение материала , пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Учащийся должен научиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию , исполняемую партнером.

4-6 разнохарактерных произведения.

***Репертуарный список для дуэтов:***

1. Л.Моцарт «Бурре»
2. р.н.п. «Ты пойдя , моя коровушка , домой»
3. В. Шаинский «Кузнечик»
4. Й.Кюффнер «Экосез»
5. Е.Поплянова «Колыбельная луны»
6. А.Виницкий «Пьеса»

**3 класс**

Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появление более сложного ритмического рисунка и аккомпанемента. Практикуется игра со счетом для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения.

4-6 разнохарактерных произведения.

***Репертуарный список для дуэтов:***

1. р.н.п. «В низенькой светелке» ( обр. А Иванова-Крамского)
2. Й.Кюффнер «Анданте»
3. Г Гладков «Песенка друзей»
4. М.Ракомора обр. В Колосова «Мазурка»
5. польский народный танец «Мазурка»
6. р.н.п. «Мой костер» ( аккомп.)
7. Б Мокроусов «Одинокая гармонь» ( аккомп.)

#### 4 класс

На этом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 4-5 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

4-6 разнохарактерных произведения.

#### ***Репертуарный список для дуэтов:***

- 1.Бетховен Л. Менуэт. Переложение К. Хрусталева
- 2.Бирт Ч. «Отнеси меня к луне»
- 3.Винницкий А. Цикл «Колядки»
- 4.Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку». Обработка Е. Ларичева
- 5.Галл Л.Де. Duo facile
- 6.Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана
- 7.Дюарт Дж. «Ковбои»
- 8.«Зашуміла ліщинонька». Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича, переложение Н. Михайленко
- 9.Испанский танец. Обработка Д. Лермана
- 10.Карулли. Ф. Аллегретто
- 11.Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар
- 12.Карулли Ф. Романс
- 13.Кюффнер Й. Полонез
14. Ф Карулли «Аллегретто»
- 15.Кюффнер Й. Taniec turolski
- 16.Кюффнер Й. Ecossoise
- 17.«Ой, да ты калинушка». Русская народная песня. Обработка А. Холминова
- 18.Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых
- 19.Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку)
- 20.Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко

#### 5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, а именно над:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением совместно работать над динамикой произведения;
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

4-6 разнохарактерных произведения.

#### ***Репертуарный список для дуэтов:***



- 1.Ерзунов В. «Круиз»
- 2.Ерзунов В. Менуэт
- 3.Ерзунов В. «Фламинго»
- 4.Кабалевский Д. «Серенада Дон-Кихота»
- 5.Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский
- 6.Козлов В. Баркарола для принцессы
- 7.Козлов В. «Старая шарманка»
- 8.Козлов В. «Марш Гулливера»
- 9.Козлов В. «Танец капризных марионеток»
- 10.«Красивое небо». Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
- 11.Кубинский народный танец
- 12.Кюффнер Й. Вальс
- 13.Кюффнер Й. Andante con moto
- 14.«Скамеечка». Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
- 15.Сор Ф. Мелодия
- 16.Роч П. Хабанера
- 17.Рыбкин Е. «Осень»
- 18.Рыбкин Е. Рок-н-ролл 70-х
- 19.Рыбкин Е. «Хорошее настроение»
- 20.Хабанера Обр. К. Генца.
- 21.Харисов В. Аллеманда

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Ансамбль (гитара)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- наличия сформированного комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в совместной игре единство исполнительских намерений при реализации исполнительского замысла;
- знания ансамблевого репертуара, способствующего воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыков решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями жанра, стиля и формы музыкального произведения;
- навыков чтения с листа в ансамбле несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных ансамблевых выступлений.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Содержанием **текущего контроля** являются поурочные, четвертные и годовые оценки, выставляемые преподавателем за самостоятельную и аудиторную работу учащегося в течение всего периода обучения. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** включает следующие формы:

- контрольный урок;
- экзамен.

**Контрольный урок** представляет собой проигрывание выученной программы (наизусть или по нотам) в классе в присутствии преподавателя (или приглашённых преподавателей) с последующей оценкой. Исполняются 2 произведения, различные по жанру, стилю и характеру. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, отведенного на предмет.

**Экзамен** включает в себя проигрывание выученной наизусть программы в концертном зале в присутствии комиссии из нескольких преподавателей с последующей оценкой выступления. Исполняются 2 произведения, различные по жанру, стилю и характеру. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках и экзамене.

**Распределение промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям:**

Контрольные уроки (по полугодиям)	2,4,6,8
Экзамены (по полугодиям)	10

**Система оценок** в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

**Критерии оценок:**

**Оценка «5» (отлично):**

- точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- ритмичная игра;

- *качественное звукоизвлечение;*
- *выразительное интонирование;*
- *осознанный динамический баланс между партиями;*
- *ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;*
- *корректировка игры при необходимости;*
- *отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;*
- *свободное владение различными приёмами игры,*
- *устойчивое психологическое состояние на сцене.*

**Оценка «4» (хорошо):**

- *точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);*
- *отсутствие остановок в игре;*
- *единство темпа;*
- *незначительные ритмические погрешности в игре;*
- *качественное звукоизвлечение;*
- *не достаточно выразительное интонирование;*
- *осознанный динамический баланс между партиями;*
- *ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;*
- *отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;*
- *не достаточно свободное владение различными приёмами игры;*
- *некоторая нестабильность психологического состояния на сцене.*

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- *неточное исполнение нотного текста (серьёзные погрешности);*
- *редкие остановки в игре;*
- *необоснованные темповые колебания;*
- *ритмически неорганизованная игра;*
- *невыразительное интонирование;*
- *некачественное звукоизвлечение;*
- *динамический дисбаланс между партиями;*
- *непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;*
- *неспособность корректировки игры при необходимости;*
- *стилевое однообразие исполняемых произведений;*
- *слабое владение различными приёмами игры,*
- *неустойчивое психологическое состояние на сцене.*

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- *неточное воспроизведение нотного текста (очень серьёзные погрешности);*
- *частые остановки в игре;*
- *метро-ритмическая неустойчивость;*
- *низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;*
- *динамическое однообразие;*
- *непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;*
- *неустойчивое психологическое состояние на сцене;*
- *отсутствие навыков владения различными приёмами игры.*

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

На первых порах ансамблевое обучение лучше всего протекает в форме дуэта «учитель - ученик». Ощущая поддержку педагога, юный исполнитель охотно включается в процесс совместного музицирования, шаг за шагом приходит к осознанию своей равноправной роли в ансамбле и полноценному восприятию художественно-образной составляющей музыкального произведения. Яркие концертные выступления в таком составе помогут ребёнку уже на раннем этапе обучения почувствовать себя артистом.

В ансамблевом музицировании баянистов-аккордеонистов следует подчеркнуть особую роль артикуляционно-штриховой культуры звукоизвлечения, обусловленной единством трактовки различных штрихов, тембров и их комбинаций. Штрих, как известно, является результатом взаимодействия различных приёмов атаки, ведения, снятия и соединения звуков, поэтому уже на раннем этапе обучения необходимо уделять пристальное внимание идентичному выполнению указанных приёмов на той или иной стадии их осуществления. Для наработки навыка синхронного и единообразного произношения звука в ансамбле рекомендуются упражнения В. Ушенина (2).

Единая трактовка темпа – важнейшее условие метроритмической синхронности ансамбля. Успешной работе на начальной стадии разучивания произведения благоприятствует выбор наименьшей длительности в качестве единицы пульсации. В дальнейшем, с ускорением темпа, названная единица сменяется более крупной длительностью. Достижению синхронности действий в ансамблевом исполнительстве способствует визуальный контакт между всеми участниками – регулярное общение посредством жестов, мимики, взглядов. Можно считать оптимальным принцип посадки, благодаря которому достигается стабильность упомянутого контакта, обеспечивается возможность наблюдать за действиями правой и левой рук любого исполнителя.

Каждый из участников ансамбля должен безукоризненно владеть основными компонентами художественно-выразительного ансамблевого исполнения:

1. Умением в нужный момент проявлять инициативу, выступив на данном этапе солистом, не теряя, однако, связи с сопровождением, поддерживая оптимальные соотношения динамических градаций между мелодией и аккомпанементом;

2. Владением навыками естественной передачи мелодии другому инструменту. Исполнители должны стремиться к максимальной плавности, незаметности «перемещений» мелодического голоса, мысленно интонируя его от начала до конца и сохраняя образно-эмоциональное единство.

3. Освоением навыков плавного перехода от соло к аккомпанементу и наоборот. Существенные проблемы в таких ситуациях обычно возникают из-за чрезмерно поспешного, суетливого завершения мелодического фрагмента.

4. Умением исполнять аккомпанемент в полном соответствии с характером мелодии. Представляется очень важным, чтобы сопровождение органически дополняло и обогащало мелодическую линию.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся художественное содержание репертуара играет решающую роль. Подбор разнообразной интересной и нужной литературы является одним из важных условий успешной работы с ансамблем. В репертуарный план необходимо включать различные по жанру, стилю, характеру и форме произведения: обработки детских песен и народных мелодий, музыку из популярных мультфильмов и кинофильмов, полифонические пьесы, оригинальные произведения малых и крупных форм, переложения классической оперной, балетной, симфонической музыки русских и зарубежных композиторов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки. М., 1980.
2. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. - М., 1960.
3. Гельман Э. Ансамблевая игра в процессе обучения и способы ее обозначения. – М., 1954.
4. Кириллова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. М.,1980.
5. Крипшон Л. Ансамблевая игра для развития творческих навыков. С-Пб., 1989.
6. Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания.//В.В.Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002

### **2. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Вып. 1. С-Петербург. 2003 г.
2. А.И. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. «Музыка». 2000 г.
3. Уроки мастерства. Тетрадь 2, 4. Хрестоматия гитариста для младших и средних классов. Составитель Н.А. Иванова-Крамская. Москва. 2004 г.
4. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва «Музыка» 1987 г
5. В.Козлов. «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. 2003 г.
6. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Москва. 1986 г.
7. В. Бровко. «Битлз для двоих». Для дуэта гитар. С-Петербург. 2003 г.
8. Серия «Любимые мелодии». Латиноамериканская музыка для гитары. Редактор-составитель Р. Хайнецкий. Ростов-на-Дону. 2009 г.

9. Е. Поплянова. «Счастливые башмаки». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. 2006 г.
10. Гитара в ансамбле. Пьесы для начальных классов ДМШ. Составитель Г.А.Фетисов. Издательский дом В.Катанского. 2000 г.
11. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Ростов-на-Дону. 2007 г.
12. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ. Ростов-на-Дону. 2007 г.
13. «Первый концерт». г. Смоленск. 1999 г.
14. «Искусство гитарного ансамбля» (дуэты, трио, квартеты). Для старших классов ДМШ и ДШИ. Вып. 2. Санкт-Петербург. 2002 г.
15. «Ансамбли для 6-ти струнной гитары». г. Новосибирск. 2002 г.
16. «Золотой репертуар гитариста». Изд. «Современная музыка». Москва. 2008 г.