Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ГИТАРА»

срок обучения 5 лет

**Снежинск
2022**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Специальность» является ведущим в образовательном процессе детских музыкальных школ и школ искусств. Пассивное восприятие музыки (прослушивание в записи) никогда не сравнится по уровню художественного воздействия с непосредственным музицированием на инструменте.

Современное исполнительство предъявляет музыканту определённые требования: он должен уметь пользоваться целым комплексом музыкальных средств выразительности, а также нестандартными современными приёмами звукоизвлечения. Воспитание чувства стиля и меры в их употреблении начинают формироваться с первых лет обучения. Продвижение учащихся в гитарном исполнительстве зависит также от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени отведённого для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, а ученику развить интерес к самостоятельно разобранному произведению, сформировать собственное музыкальное мышление, развить трудолюбие и чувство своей личной причастности к учебному процессу, что в дальнейшем поможет ему в освоении всех тонкостей гитарного искусства.

Цель данного учебного предмета – воспитание музыкально-эрудированной, творческой, эстетически развитой личности, владеющей основным художественно-техническим арсеналом музыкального инструмента и способной выражать себя в живом музицировании.

Обозначенная цель реализуется через ряд задач:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической шестиструнной гитаре;
- приобретение навыков сольного концертного исполнительства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира посредством исполнения разнациональной музыки;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства, создание необходимой исполнительской базы для последующего освоения ими профессиональных программ средних и высших учебных заведений;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению

навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

– формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

– воспитание способности к анализу причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, потребности объективной оценки своего труда и умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Настоящая программа составлена на основе федеральных требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Срок реализации учебного предмета «Специальность (Академическая гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. Форма проведения учебных занятий индивидуальная.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Академическая гитара)»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на самостоятельную работу	561

Кроме того предусмотрены консультации, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Настоящая программа ориентирована на освоение, в первую очередь, академического направления классической шестиструнной гитары.

Для достижения цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- **метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- **объяснительно-иллюстративный** (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- **репродуктивный метод** (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- **метод проблемного изложения** (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе обучения рекомендуются следующие виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Академическая гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие пюпитра, инструментов (аккордеонов) обычного размера, а также уменьшенных инструментов, необходимых для самых маленьких учеников. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Академическая гитара)», включая обязательные аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	165	99	66	10	Академический концерт	Переводной экзамен.	-
2 класс	2 часа	165	99	66	10	Академический концерт	Технический зачет, Переводной экзамен.	-

3 класс	2 часа	165	99	66	12	Академический концерт	Технический зачет, Переводной экзамен.	-
4 класс	2 часа	198	132	66	12	Академический концерт	Технический зачет, Переводной экзамен.	-
5 класс	3 часа	231	132	99	14	Академический концерт	Технический зачет	Экзамен
Итого		924	561	363	58			

Годовые и технические требования по классам

1 класс

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приёма тирандо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучание и ритм.

15-20 пьес, различных по характеру, включая этюды.

Гаммы C-dur (До-мажор) и G-dur (Соль-мажор) на одну и две октавы. Обе гаммы в первой позиции проигрывать четверными нотами с последующим ускорением приёмом «тирандо» *i,m; m,i*.

2 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Развитие музыкально-образного мышления. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырёх – девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Восходящее и нисходящее легато. Элементарные виды флажолетов. Знакомство с приёмами баррэ, исполнение мордента, приёмом вибрации. Приём апояндо.

3-4 произведения с элементами полифонии,

4-5 разнохарактерных пьес,

4-5 обработок народных песен и танцев,

2-4 этюда.

Рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m* и *m-a* приёмами тирандо и апояндо, а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над динамикой и ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Знакомство с искусственными флажолетами.

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 4-5 разнохарактерных пьес,
- 2-3 обработки народных песен и танцев,
- 2-3 этюда.

Также рекомендую поиграть гаммы на три октавы в аппликатуре А. Сеговии, хроматическая гамма от «Ми» 6-й до «ми» 1-й струны XII лада приёмом «апояндо» *i,m; m,i; i,a; a,i; m,a; a,m*. Упражнения *p,a,m,i* на первой и второй струнах на тремоло, а также тремоло в аккорде (любом), где тремолируется *a,m,i*. 1-я струна, а палец *p* играет арпеджио.

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм.

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 3-4 разнохарактерных пьесы,
- 2-3 обработки народных песен и танцев,
- 2-3 этюда

Также необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями различными аппликатурными формулами правой руки. Помимо тремоло и апояндо можно переходить к более углубленному изучению флажолетов: искусственных и сложных. Освоение приёмов игры: тепинг, пиццикато, стаккато, трелью, расгеадо.

5 класс

Подготовка выпускной программы. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

- 1 (2-3) полифоническое произведение,
- 1 (2-3) произведение крупной формы,
- 2-3 (3-4) разнохарактерных пьесы,
- 1 (2-3) обработка народной песни или танца
- 1-2 (2-3) этюда

Изучаются нестандартные приёмы звукоизвлечения на гитаре: имитация малого барабана, сложные флажолеты, бэнды (подтяжки) и т.д. Гаммы играют приёмом «Апояндо», смешанно «апояндо» и «Тирандо» на три октавы различными группами нот.

Экзаменационная программа включает в себя 4 произведения:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 1 обработку народной песни или танца
- 1 пьесу.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

1. р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр. Е. Ларичева
2. «Жили у бабуси» обр. Е. Ларичева
3. В. Калинин «Этюд»
4. В. Калинин «Вальс»
5. В. Калинин «Лирический хоровод»
6. В. Калинин «Полька»
7. р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. В. Калинина
8. р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. В. Калинина
9. В.Козлов «Грустная песенка»
10. В.Козлов «Маленькая арфистка»
11. В.Козлов «Хоровод»
12. А. Диабелли «Этюд»
13. Д. Агуадо «Прелюдия»
14. В. Гетце «Северный танец»
15. А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
16. М. Красев «Ёлочка»
17. А. Руббах «Колыбельная»
18. И. Нагуевский «Этюд»
19. Н. Кост «Этюд»
20. А. Иванов-Крамской «Два этюда»
21. Ф. Карулли «Вальс»
22. Л. Панайотов «Этюд»
23. И. Поврожняк «Андантино»
24. И. Нагуевский «Меланхолический этюд»
25. М. Каркасси «Этюд»
26. М. Джулиани «Пьеса»
27. р.н.п. «Ходила младёшенька» обр. В. Яшнева
28. И. Кригер «Менуэт»
29. Д. Агуадо «Полифоническая пьеса»
30. Д. Дюарт «Мой менуэт»

2 класс

1. В. Козлов «Полька топ-топ»
2. С. Вайс «Менуэт» из сонаты № 2
3. «Украинская народная песня» обр. В. Калинин
4. Д. Сагрерас «Вальс»
5. укр.н.п. «Вечер на дворе» обр. В. Калинин
6. Н. Нагуевский «Танцующие ёжики»
7. Э. Престли «Люби меня нежно»
8. А. Иванов-Крамской «Песня»
9. Д. Агуадо «Андантино»
10. р.н.п. «Как под горкрй» обр. В. Калинин
11. Й. Кюффнер «Экосез»
12. Шрайбер «Блюз»
13. Англ.н.п. «Зелёные рукова»
14. Ф. де Милано «Канцона для лютни»
15. В. Гуркин «Этюд №12»
16. Чешск.н.п. «Аннушка»
17. Я. Лози «Ария II»
18. О. Киселёв «День рождение без гостей»
19. Л. Ронкалли «Менуэт»
20. М. Каркасси «Полька»
21. р.н.п. «Вдоль да по речке» обр В. Колосова
22. И. Нагуевский «Романс»
23. И. Нагуевский «Этюд»
24. В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»
25. А.Иванов-Крамской «Танец»
26. р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке» обр. В. Яшнева
27. Ф. Карулли «Алегретто»
28. Л. Ронкалли «Сарабанда»
29. Ф. Сор «Анданте»
30. р.н.п. «Уж ты, поле моё» обр. О. Крохи
31. И. Геслер «Менуэт»
32. Дауленд «Алеманда»
33. М. Джулиани «Пьеса»
34. М. Альберт «Чувства»
35. В. Козлов «Дедушкин Рок-н-ролл»
36. Ф. Сор «Этюд секстами»
37. И. Нагуевский «Грустная фантазия»
38. А. Иванов-Крамской «Песня без слов»

3 класс

1. А. Мерти «Этюд»
2. И. С. Бах «Ария»
3. И. С. Бах «Менуэт D-moll»
4. цыганская н.п. «Две гитары» обр. В. Колосов
5. А. Иванов-Крамской «Этюд C-dur»
6. В. Козлов «Румба»
7. А. Диабелли «Скерцо»
8. р.н.п. «По Дону гуляет» переложение Г. Батанина
9. Ж.Ф. Рамо «Менуэт E-moll»
10. р.н.п. «Под окном черёмуха колышется» обр. Иванова-Крамского
11. Я.А. Лози «Каприччио»
12. Дж. Дауленд «Полночь мистера Дауленда»
13. М. Каркасси «Этюд»
14. Н.А. Иванова-Крамская «Прелюдия»
15. А. Добронравов «Как упоительны в России вечера» обр. В. Колосова
16. Я.А. Лози «Жига»
17. Р. де Визе «Менуэт»
18. исп. нар. танец «Видалита» обр. В. Колосова
19. р.н.п. «Ах ты душечка» обр. Иванова-Крамского
20. Г.Ф. Гендель «Андантино»
21. Р. Бертолли «Романс»
22. С. Привалов «Инвенция A-moll»
23. р.н.п. «Помнишь ли меня мой свет» обр. О. Крохи
24. В. Козлов «Ноктюрн»
25. И. Нагуевский «Весенний вальс»
26. И. Нагуевский «Кошачий вальс»
27. Д. Семензато «Шоро»
28. И. Нагуевский «В старинном стиле»
29. р.н.п. «Ах ты степь широкая» обр. Г. Батанина
30. Гильерма-Колосов «Испанское каприччио»
31. Ф. Таррега «Мазурка»

4 класс

1. Ф. Таррега «Аделита»
2. Дж. Ленон, Пол Маккартни «Вчера»
3. вариации на тему р.н.п. «Как у месяца» обр. А. Иванова-Крамского
4. вариации на тему р.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. П. Иванникова
5. «Во сыром бору тропинка» р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского
6. «На горе-то калина» р.н.п. обр. О. Зубченко
7. «Ой при лужку» р.н.п. обр. М. Александрова
8. Ф. Таррега «Мария» (гавот)
9. Ф. Карулли «Рондо»
10. М. Джулиани «Рондо»

11. И.С. Бах «Гавот»
12. р.н.п. «Тонкая рябина» обр. А. Иванова-Крамского
13. Ф.Таррега «Розита» (полька)
14. Г.Ф. Гендель «Фуга»
15. И.С.Бах «Прелюдия ре-минор для лютни»
16. вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты её не буди» обр. А.Иванова-Крамского
17. В.Шебалин «Плясовые»
18. Ф.Таррега «Розита» (полька)
19. Мария Луиза Анидо «Аргентинская мелодия»
20. В.Август «Цыганская импровизация»
21. И.Нагуевский этюд «Бег по кругу»
22. И.Нагуевский «Однажды вечером»
23. В.Сор «Вариации на тему «Фолии»
24. М.Джулиани «Этюд» до-мажор
25. Э.Вила-Лобес «Этюд №1»
26. И.С.Бах «Прелюдия» Ля-мажор
27. А.Диабелли «Соната» До-мажор
28. И.Нагуевский «Грустная фантазия»

5 класс

1. Е. Ларичев Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом»
2. И.Нагуевский «Восход солнца»
3. Р.н.п. «Ивушка» обр. Е. Ларичевой
4. Д.Чмароза «Соната» соль-мажор переложение Рыбака
5. И.С.Бах «Два гавота из сюиты №4»
6. И.С.Бах «Бурре» из лютневой сюиты ми-минор
7. Э.Пухоль этюд «Шмель»
8. И.Нагуевский «Танец клоунов»
9. И.Нагуевский «Разговор с дождём»
10. вариации на тему р.н.п. «Ай на горе дуб» обр. А.Иванова-Крамского
11. И.Нагуевский «Ковбойский блюз»
12. И.Нагуевский «Под стук колёс»
13. Ф.Сор «Соната» до-мажор
14. Ф.Сор «Этюд» ми-минор
15. И.С.Бах «Прелюдия» ля-минор
16. Вариации на тему р.н.п. «Пряха» обр. М.Высоцкого
17. М.Джулиани «Соната» до-мажор
18. Х.Малате «Испанская серенада»
19. И.С.Бах «Жига» из лютневой сюиты ми-минор
20. Р.Дьенс «Небесное танго» («Фальшивое танго»)
21. И.С.Бах «Аллегро» до-мажор
22. И.Нагуевский «Провинциальное танго»
23. И.Нагуевский «Прогулка по городу»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Специальность (Академическая гитара)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличия у обучающегося устойчивого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- обладания комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющим использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, потребности самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на классической гитаре соло;
- знания общемузыкальной и специфической аккордеонной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на классической шестиструнной гитаре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации и чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных сольных выступлений;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличия творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличия музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Содержанием текущего контроля является поурочная оценка самостоятельной и аудиторной работы учащегося в течение всего периода обучения.

Промежуточная аттестация включает в себя следующие формы:

- технические зачёты;
- академические концерты;
- экзамены.

На академических концертах исполняются 2 произведения, различные по жанру и характеру.

На экзаменах исполняются 3 произведения, различные по жанру и характеру.

На технических зачётах исполняются гаммы (согласно техническим требованиям) и 1 этюд.

Итоговая аттестация призвана оценить уровень освоения учащимся всей программы учебного предмета «Специальность». Она проводится в 10 полугодии в форме выпускного экзамена.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – «отлично», «4» – «хорошо», «3» – «удовлетворительно», «2» – «неудовлетворительно».

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично):

- точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- ритмичная игра;
- качественное звукоизвлечение;
- выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- корректировка игры при необходимости;
- отражение в игре стиливых особенностей исполняемой музыки;
- свободное владение различными приёмами игры,
- устойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «4» (хорошо):

- точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- незначительные ритмические погрешности в игре;
- качественное звукоизвлечение;
- не достаточно выразительное интонирование;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стиливых особенностей исполняемой музыки;
- не достаточно свободное владение различными приёмами игры;
- некоторая нестабильность психологического состояния на сцене.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неточное исполнение нотного текста (серьёзные погрешности);
- редкие остановки в игре;
- необоснованные темповые колебания;
- ритмически неорганизованная игра;
- невыразительное интонирование;
- некачественное звукоизвлечение;
- динамическое однообразие;
- непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;
- неспособность корректировки игры при необходимости;
- стилевое однообразие исполняемых произведений;
- слабое владение различными приёмами игры,
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неточное воспроизведение нотного текста (очень серьёзные погрешности);
- частые остановки в игре;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- динамическое однообразие;
- непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- отсутствие навыков владения различными приёмами игры.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре. Подход к исполняемому репертуару должен быть «гибким». Должны учитываться способности учащегося, а также цели и задачи, которые он (ученик) ставит перед собой. На использовании таких основополагающих принципов обучения, как доступность восприятия, последовательность в прохождении тем, принцип показа строится практическая работа над проработкой нотного материала с учеником.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся художественное содержание репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по характеру, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, оригинальные произведения, обработки песен и танцев народов мира, а также детские песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, современные песни и танцы.

Такой репертуар позволит ученикам активно включиться в музыкально-просветительскую работу в общеобразовательных школах и других учреждениях. Концертная деятельность будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и, вместе с тем, позволит активизировать учебный процесс в классе.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Необходимо включать в план пьесы для совместного исполнения учеником и учителем, поскольку игра в ансамбле развивает слух, ощущение метроритма, повышает заинтересованность в занятиях музыкой.

Обязательными составляющими музыкального воспитания баяниста должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над гаммами, этюдами и упражнениями;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Введение в ежедневную учебную практику комплекса разнообразных упражнений оказывает благотворное влияние на развитие исполнительской техники у учащихся. Упражнения могут выполнять различные задачи.

Среди важнейших задач – обеспечение свободы исполнительского аппарата. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Такие виды музицирования как подбор по слуху, импровизация, транспонирование, способствуют активизации слуха у учащихся, улучшению ориентации на клавиатуре, большей исполнительской свободе.

Повторение пройденного репертуара дает возможность постоянно «держат в руках» некоторое количество пьес, что позволяет вести активную концертную деятельность. Для приобретения сценического опыта и уверенности, преодоления эстрадного волнения рекомендуется выступать в концертах не реже 1 раза в месяц.

Для активного профессионального развития важен навык чтения с листа, который позволяет ученику быстро схватывать новый музыкальный материал, проходить большее количество пьес. В качестве пособия для чтения нот с листа рекомендуется сборник этюдов А. Доренского (28).

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о выполнении домашнего задания: каков был режим занятий, какими способами устранялись встретившиеся трудности, что потребовало больше усилий и т. д.
2. Анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и найти способы их устранения.
3. Анализ исполнения своего товарища.
4. Самостоятельное устное и практическое выполнение нового задания в классе под наблюдением педагога:
 - характеристика замысла и образа произведения, анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором;
 - определение особенностей произведения: его жанра, характера движения (песенный, танцевальный, маршевый), лада, размера, формы (границы фраз, частей);
 - определение динамических нюансов, элементов фактуры.
5. Самостоятельное разучивание нового произведения дома с проставлением аппликатуры, штрихов, смены меха, динамических обозначений.

Помимо традиционных занятий за инструментом в классе рекомендуются такие формы проведения урока как посещение концертов, мастер-классов, просмотр видеозаписей различных исполнителей с последующим обсуждением.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1983, 1985.
2. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник.- М., 1999.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. –М., 2006.
4. Гитман А. Донотный период начального обучения гитариста. –М., 2003г.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 1961, 2002.
7. Катанский А.В., Катанский В.Н. «Школа игры на шестиструнной гитаре» –М., 2002.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991.
9. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. –М.,1986.
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 1977,1987.

2. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Агабабов В. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. –М., 2000.
2. Альбом для юношества. Шестиструнная гитара. Сост. А. Смирнов. – М., 2010.
3. Вилла-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. – М., 1988.
4. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск 1. – М.,2001.
5. Веницкий А. «Детский джазовый альбом». Выпуск 2. –М., 2004.
6. Волшебный мир шестиструнной гитары. Ред. В. Катанский. –М., 2001.
7. Гитара на бис. Составитель С. Ильин. – С-Пб., 1999.
8. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. – М., 2004.
9. Испанская гитара. Ред. Ю. Зырянов. – М., 1997.
10. Испанская гитара. Ред. М. Александровой. –М., 2008 .
11. Калинин В. Юный гитарист. –М., 1997.
12. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. – М., 1972.
13. Киселёв О. Клубника со сливками. –Челябинск, 2004.
14. Классика джаза. Выпуск . Составитель В. Бровка. –С-Пб., 1999.
15. Козлов В. Кругосветное путешествие. – Челябинск, 2005.
16. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. –Челябинск 1999.
17. Кост Н. Избранные произведения для гитары. Сост. Е. Ларичев. —М., 2009.
18. Лёгкие пьесы в стиле фламенко. Сост. Д. Трофимов. – С-Пб.,1998 .
19. Музыка радио и кино. Тетрадь 3. Ред. В. Колосов. – М., 2003.
20. Нагуевский И. Музыкальный диалог (полная версия). – Оренбург, 2012.

21. Произведения мировой классики в переложении для классической гитары. Пер. Т. Иванникова. –М., 2005.
22. Смахтина М. Альманах старинной музыки 16-17 веков. –Самара, 2004.
23. Сор Ф., Каркасси М. Классические этюды для гитары. Ред. П. Поффгена. –М., 2005
Популярные танго. Составитель В. Максименко. – М., 1990.
24. Таррега Ф. Сочинения для гитары. Ред. П. Поффгена . – М., 2005
25. Уроки мастерства. Тетрадь 1. Сост. А. Иванова-Крамская. Москва 2004 .
26. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. –М., 2003.
27. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. –М., 2002 .
28. Хрестоматия гитариста. Ред. П. Иванников. – Донецк, 2002.
29. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. Сост. Ю. Лихачёв. –Ростов-на-Дону, 2009.
30. Хрестоматия гитариста (1 класс). Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону, 1998.
31. Хрестоматия гитариста (1-3 классы). Ред. Е. Ларичева. –М., 1983.
32. Хрестоматия гитариста (1-3 класс). Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону, 2005.
33. Хрестоматия гитариста (3-5 класс). Составитель О. Зубченко. Ростов-на-Дону, 2006 г.
34. Хрестоматия гитариста (для учащихся старших классов). Ред. Н. Иванов-Крамской. – Ростов-на-Дону, 2007.