

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического Совета
МБУДО «Снежинская ДМШ
им. П.И. Чайковского»

Протокол 14
от 16.06. 20 22 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБУДО «Снежинская
ДМШ им. П.И. Чайковского»

Е.В. Сафонова

Приказ 1-20/28
от 27 июня 20 22 г.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок обучения: 5 лет

Предметная область
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

Авторы-составители:
Науменко Т.Н.,
преподаватель высшей квалификационной категории,
Кравцова О.Л.,
преподаватель высшей квалификационной категории.

Снежинск, 2022

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа

по учебному предмету

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

**Снежинск
2022**

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и является составной частью данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Предмет «Хоровой класс» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми творческого опыта.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Хоровой класс» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является необходимой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также важным фактором в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

Результатом занятий должно стать комфортное ощущение ребенка в коллективе, доверие к педагогу, возникновение дружеских связей в детском коллективе, поддержка со стороны родителей. Поощряются и поддерживаются творческие успехи, развивается интерес к хоровому искусству.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	1 час	49,5	16,5	33	2	-	зачет	-

В соответствии с учебным планом:

- общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «Хоровой класс» составляет 33 часа.
- Объем самостоятельной работы учащихся составляет 0,5 часа в неделю, общий объем самостоятельной работы учащихся по предмету «Хоровой класс» составляет 16,5 часов.
- максимальная учебная нагрузка составляет 49,5 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям рассредоточено или в счет резервного времени.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий хором в следующих группах:

I класс

Младший хор: 2-3 классы

Занятия по предмету «Хоровой класс» предусмотрены 1 раз в неделю.

Вид аудиторных учебных занятий – урок.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства

Задачи:

-обучающие:

- формирование вокально-хоровых навыков,
- владение голосовым аппаратом,
- развитие навыков многоголосного пения,
- развитие интонационного и слухового контроля,
- развитие гармонического слуха,

- развивающие:

- развитие индивидуальности учащихся,
- формирование потребности в систематическом коллективном музицировании,
- расширение музыкального кругозора, развитие познавательных интересов,
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию, повышение культурного уровня,
- развитие артистичности и умения держать себя на сцене,
- развитие образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

- воспитательные:

- формирование общей культуры учащихся,
- воспитание любви к хоровому пению,
- воспитание дисциплинированности, ответственности, умения работать в коллективе,
- воспитание грамотных слушателей.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- творческий (публичные концертные выступления)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы «Хоровой класс» предусмотрены и обеспечены материально-технические условия, дающие возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями:

- 1) Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- 2) Образовательное учреждение своевременно соблюдает сроки текущего и капитального ремонта.
- 3) Необходимый для реализации в рамках программы «Хоровой класс» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:
 - концертный зал с концертным роялем , станками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
 - учебные аудитории для групповых занятий с роялем/фортепиано;
 - учебную мебель (хоровые станки, стулья, стеллажи, шкафы);
 - дидактические средства: наглядные методические пособия, учебную и нотную литературу;
 - электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);
 - библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку/ видеотеку, просмотровый видеозал/класс).
 Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.
- 4) В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта ТСО, библиотечного фонда, пополнения и обновления материально-технической базы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровой класс» обязательной части образовательных программ «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» распределяется на один год обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования

Программа по учебному предмету «Хоровой класс» предусматривает концентрическое построение ее содержания. Программа состоит из следующих разделов:

- Развитие вокально-интонационных навыков
- Хоровое сольфеджио
- Пение произведений, вокально-хоровая работа.
- Подготовка к концертным выступлениям.

Содержание программы.

Первый класс.

Задачи:

Развитие координации слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Формирование вокально–хоровых навыков, развитие музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие певческого диапазона (от «до» первой октавы до «ре» второй октавы). Выработка чистого унисона, обучение пению без сопровождения и с сопровождением. Научиться следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Выразительное художественное исполнение в соответствии с образным содержанием произведения.

В течение учебного года должно быть пройдено 8-10 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных).

Развитие вокально-интонационных навыков.

Формирование правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

Работа над дыханием – спокойный вдох, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания, фонационный выдох.

Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Пение естественным звонким звуком без напряжения при головном звучании. Формирование ровности звучания.

Работа над дикцией и артикуляцией. Четкое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. Специфическая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой.

Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков, формирование правильной певческой позиции.

Пение учебно-тренировочного материала (распевки).

Пение произведений, вокально-хоровая работа.

Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения.

Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений классического и современного репертуара возрасту и певческим умениям учащихся.

Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов.

Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и своих товарищей при пении.

Подготовка к концертным выступлениям.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки- концерты для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в просветительских мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно 10 произведений.

Примерная программа концертного выступления:

1. В. Калинников «Журавель»
2. Э.Григ «Лесная песнь»
3. Русская народная песня «Сидит Дрема»
4. О. Хромушин «Радуга»

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки- маковочки»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учащимися программы «Хоровой класс» являются:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные певческие навыки исполнения авторских, народных хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета осуществляется путем контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Цель аттестации

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды аттестации

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль

- 1) Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер.
- 2) Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.
При оценивании учитывается:
 - отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
 - качество выполнения предложенных заданий;
 - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
 - темпы продвижения.

3) Формы текущего контроля включают в себя:

- особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти;
- сдача партий;
- участие в школьных концертах.

Промежуточная аттестация

1) Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

2) Основными формами промежуточной аттестации являются:

- зачет в конце второго полугодия;

3) Зачет проводится в классе на аудиторном занятии и оценивается отметкой, оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

Критерии оценки промежуточной аттестации

оценка	Параметры исполнения	
	Уровень программы	Уровень исполнительского мастерства
5+	Уровень сложности и объем произведений превосходит программные требования	Уверенное, свободное владение навыками, превосходящими предусмотренными программными требованиями. Правильное звукоизвлечение, чистое интонирование, осмысленное и чёткое произношение текста, соблюдение темпа и ритма произведения, выразительное и грамотное исполнение, владение познаниями об авторах произведения
5	Уровень сложности произведений полностью соответствует программным требованиям	Уверенное, свободное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Правильное звукоизвлечение, чистое интонирование, осмысленное и чёткое произношение текста, соблюдение темпа и ритма произведения, выразительное и грамотное исполнение, владение познаниями об авторах произведения
5-	Уровень сложности произведений полностью соответствует программным требованиям	Уверенное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Правильное звукоизвлечение, чистое интонирование, осмысленное и чёткое произношение текста, соблюдение темпа и ритма произведения, выразительное и грамотное исполнение, владение познаниями об авторах произведения
4+	Уровень сложности произведений полностью соответствует программным требованиям	Владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Достаточно правильное звукоизвлечение, чистое интонирование, осмысленное и чёткое произношение текста, соблюдение темпа и ритма произведения, достаточно грамотное исполнение, владение познаниями об авторах произведения
4	Уровень сложности произведений полностью соответствует программным требованиям	Владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Достаточно правильное звукоизвлечение, чистое интонирование, чёткое произношение текста, соблюдение темпа и ритма произведения, достаточно грамотное исполнение, владение познаниями об авторах произведения, незначительные технические погрешности

4-	Уровень сложности произведений полностью соответствует программным требованиям	Недостаточно уверенное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Недостаточно правильное звукоизвлечение, чистое интонирование, чёткое произношение текста, соблюдение темпа и ритма произведения, владение познаниями об авторах произведения, некоторые технические погрешности
3+	Уровень сложности произведений не полностью соответствует программным требованиям	Недостаточно уверенное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Недостаточно правильное звукоизвлечение, чистое интонирование, чёткое произношение текста, соблюдение темпа и ритма произведения, владение познаниями об авторах произведения, технические погрешности
3	Уровень сложности произведений не полностью соответствует программным требованиям	Ограниченное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Недостаточно правильное звукоизвлечение, погрешности в интонировании, произношении текста, соблюдения темпа и ритма произведения, технические погрешности
3-	Уровень сложности произведений не соответствует программным требованиям	Крайне слабое владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Неправильное звукоизвлечение, погрешности в интонировании, произношении текста, соблюдения темпа и ритма произведения, технические погрешности
2	Уровень сложности произведений не соответствует программным требованиям	Отсутствие исполнительских навыков. Плохое знание текста Исполнение со значительными техническими сдвигами.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

1. Знание музыкального материала.
2. Грамотное исполнение – соблюдение штрихов, ритма, темпа.
3. Чистое интонирование.
4. Осмысленное и четкое произношение литературного текста.
5. Выразительное исполнение.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Аренский А. Детские песни. – М., 1979.
2. «Были и небылицы» (сост. Т. Павлова). – Новосибирск, 1996
3. «В Авиньоне на мосту». – СПб, 1995.
4. Витлин В. «Мы дружим с песней». – М., 1965.
5. «Все в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. – М., 1978.
6. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. – М., 1978.
7. Дубравин Я. «Песни героев любимых книг». – Л., 1978.
8. «Кому что нравится» (на стихи Пляцковского). – Л., 1992.
9. Металлиди Ж. «Музыкальные качели». – Л., 1989.
10. Островский А. «Детские песни». – М., 1968.
11. «Подснежник» (сост. В. Герчик). – М., 1976.
12. Петров А. «Пять веселых песен для детей». – М., 1973.
13. Песенник для малышей. – М., 1987.
14. Песенник для малышей. – М., 1991.
15. «Поёт-поёт соловушка» (сост. Н. Метлов). – М., 1975.
16. «Радость» (на стихи К. Чуковского). – Л., 1982
17. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». – СПб, 1997.
18. Шаинский В. Избранные песни. – М., 1985.
19. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». – М., 1975.
20. Чичков Ю. «Чьи песни ты поешь». – М., 1975.
21. «Что услышал композитор» вып. 1 (сост. С. Тихая). – Л., 1983.
22. «Что услышал композитор» вып. 1 (сост. С. Тихая). – Л., 1985.
23. «Что услышал композитор» вып. 1 (сост. С. Тихая). – Л., 1987.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алмазов Е. «Анатомо-физиологические предпосылки для звучания детского голоса». – М., 1965.
2. Анисимов А. «Дирижер-хормейстер». – М., 1976.
3. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». – М., 1983.
4. Багадуров В. «Воспитание и охрана детского голоса». – М., 1953
5. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». – М., 1967.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
8. Егоров А. «Теория и практика работы с хором». – Л., 1951.
9. Добровольская Н., Н.Орлова «что надо знать учителю о детском голосе». – М., 1972.
10. Краснощеков В. «Вопросы хороведения». – М., 1969.
11. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». – М., 1957.
12. Менабени А. «Вокальные упражнения в работе с детьми» / «Музыкальное воспитание в школе». Вып. 13. – М., 1978.
13. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». – М., 1997.
14. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей». – М. – Л., 1967.
15. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». – Л., 1972.
16. Садовников В. «Орфоэпия в пении». – М., 1953.
17. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
18. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
19. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
20. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
21. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
22. Пигров К. «Руководство хором». – М., 1964
23. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961