

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического Совета  
МБУДО «Снежинская ДМШ  
им. П.И. Чайковского»  
Протокол № 4  
от 16.06. 20 22 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБУДО «Снежинская  
ДМШ им. П.И. Чайковского»  
*Е.В. Сафонова*  
Приказ 7-20/28  
от 27 июня 20 22 г.

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
Возраст обучающихся: 6,8-17 лет  
Срок обучения: 8 лет

Предметная область  
ПО.02. «Теория и история музыки»

Рабочая программа учебного предмета  
ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

Авторы-составители:  
Лаушкина Ю.В.,  
преподаватель высшей квалификационной категории,  
Свиридова Н.П.  
преподаватель высшей квалификационной категории.

Снежинск, 2022

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмет

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VII. Материально-технические условия реализации программы**

### **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список методической литературы;
- Учебная литература

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
  - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
  - формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет восьми месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

### 3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки»

Наименование предмета	Макс им. учебн ая нагруз ка	Самос тоятел ьная работа.	Аудит орные Занят ия мелко групп овые.	Пром ежут очная аттес тация	Экз ам.	Распределение по годам, недельная нагрузка в часах							
						1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6 кл.	7 кл.	8 кл.
<b>Слушание музыки</b>	<b>147</b>	49	98	6-е полуг одие	-	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	-

В соответствии с учебным планом общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «Слушание музыки» составляет 98 часов. Объем самостоятельной работы учащихся составляет 0,5 часа в неделю, общий объем самостоятельной работы учащихся по предмету «Слушание музыки» составляет 49 часов.

Консультации по предмету «Слушание музыки» по учебному плану не предусмотрены.

**Режим занятий:** занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

1-2-3 классы – 1 час в неделю.

**Общее количество часов в год:** 1 кл. – 32 часа,

2 – 3 кл. – 33 часа

**Срок реализации:** 3 года.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Вид аудиторных учебных занятий – урок.

#### **5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки»**

##### **Цель программы:**

Формирование навыков осмысленного восприятия музыкальных произведений, приобщение учащихся к шедеврам мировой классики, развитие музыкального кругозора и эстетического вкуса, воспитание потребности в слушании серьезной музыки.

##### **Задачи:**

###### **-обучающие:**

- Научить детей осознавать свои эмоции и чувства от прослушанного произведения и грамотно о них рассказывать.
- Познакомить с основными средствами музыкальной выразительности.
- Научить пользоваться при слушании музыки ассоциативным мышлением.

###### **- развивающие:**

- Развитие памяти, внимания, воображения.
- Формирование интереса к процессу слушания музыки.
- Развитие творческих способностей личности, музыкальности и интеллекта.
- Обогащение слухового опыта учащихся.

###### **- воспитательные:**

- Воспитание коммуникативных свойств личности, культуры общения, умения вести диалог со сверстниками и с педагогом, аргументированно отстаивать свою точку зрения.
- Воспитание эстетического вкуса.
- Воспитание культуры чувств.
- Воспитание устойчивой потребности в восприятии искусства.
- Воспитание грамотных слушателей.
- Формирование общей культуры учащихся.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Генеральная линия всего курса – воспитание ассоциативного музыкального мышления, умения при слушании музыки опираться на собственный жизненный и музыкальный опыт. В программе уделяется больше внимания знакомству детей, в доступной форме, с интонационной природой музыки, с наиболее употребительными, исторически сложившимися музыкальными интонациями, а также – формированию умения находить знакомые интонации или признаки первичных, бытовых жанров в классических произведениях. Еще одна особенность данной программы – заложенная в ее содержании возможность сформировать у учащихся основательную базу слуховых впечатлений и теоретических знаний для более эффективного освоения курса музыкальной литературы. Особенно это относится к темам, которые входят и в программу 4 класса по музыкальной литературе, но изучаются там в более углубленном и расширенном виде.

Программа предусматривает на протяжении всего курса параллельное знакомство учащихся:

- а) с музыкой детской и серьезной, в т.ч. с фрагментами произведений крупной формы;
- б) с музыкой программной и непрограммной;
- в) с музыкой вокальной и инструментальной;
- г) с музыкой фортепианной и оркестровой.

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесные (беседа, анализ произведения).
2. Наглядные (показ видео- и аудиоматериалов).
3. Частично-поисковые (участие всей группы в совместном решении проблемы).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

#### Задачи.

Организация слухового внимания детей, формирование умения формулировать свои мысли по поводу прослушанного. Начало формирования ассоциативного музыкального мышления. Развитие умения определять характер музыкальных интонаций. Начало знакомства с выразительными средствами музыки. Первоначальное накопление слуховых впечатлений.

№ п/п	Темы	Количество часов
1.	Музыка и окружающий мир	2
2.	Образы природы в музыке	5
3.	Образы движения в музыке	5
4.	Настроение и характер человека в музыке	7
5.	Сказочные персонажи в музыке	5
6.	Комические образы в музыке	4
7.	Контрольные уроки	4
	Итого	32

### ВТОРОЙ КЛАСС

#### ЗАДАЧИ

Дальнейшее развитие приобретенных в первом классе знаний и умений. Формирование навыка узнавания в классических произведениях интонаций первичных бытовых жанров. Расширение объема теоретических сведений.

№ п/п	Темы	Количество часов
1.	Музыкальные жанры.	2
2.	Музыка и слово.	4
3.	Музыкальный фольклор	3

4.	Народная песня в творчестве композиторов – классиков	3
5.	Профессиональная массовая песня	4
6.	Марши и маршевость	6
7.	Танцы и танцевальность	7
8.	Контрольные уроки	4
	Итого	33

### ТРЕТИЙ КЛАСС

#### ЗАДАЧИ

Закрепление и дальнейшее развитие приобретенных в 1-м и 2-м классах знаний и умений. Расширение музыкального кругозора. Знакомство с жанрами классической музыки. Знакомство с инструментами симфонического оркестра.

№ п/п	Темы	Количество часов
1.	Жанры камерно-инструментальной музыки	5
2.	Инструменты симфонического оркестра	10
3.	Жанры симфонической музыки	5
4.	Опера	3
5.	Балет	3
6.	Повторение	2
7.	Подготовка к зачету.	4
8.	Промежуточная аттестация. Зачет.	1
	Итого	33

### III. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени подробно изложены в пояснительной записке.  
**Годовые требования. Содержание разделов.**

#### ПЕРВЫЙ КЛАСС

##### **Тема 1. Музыка и окружающий мир.**

Роль музыки в жизни человека. Музыка в ряду других искусств. Специфика музыки как искусства звуков.

##### **Музыкальный материал:**

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало»; А. Гурилев. «Музыка».

##### **Тема 2. Образы природы в музыке.**

Музыкальное воплощение звуков природы – один из «мостиков», связывающих музыку с жизненным опытом человека, то, что узнаваемо. Роль в звукоизобразительности мелодического рисунка, регистра, других выразительных средств.

##### **Музыкальный материал:**

Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»; Цагерейшвили. «Дятел»; П.И. Чайковский. «Детский альбом» - «Песня жаворонка»; Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»; Н. А. Римский – Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка», Вступление к «Песне и пляске птиц» из оперы «Снегурочка»; Л. Дакен. «Кукушка»; С. Майкапар. «Дождик»; Г. Свиридов. «Дождик»; С. Прокофьев. «Детская музыка», «Дождь и радуга»; Ж. Металлиди. «Кискино горе»; С. Слонимский. «Лягушки» А. Вивальди. «Времена года», «Лето», часть 3, «Летняя гроза»; Л. Бетховен. Шестая симфония, 4-я часть, «Сцена грозы».

##### **Тема 3. Образы движения в музыке.**

Характер движения как один из способов создания музыкального образа. Выразительная роль темпа, ритма, динамики. Движение – 2-й «мостик», связывающий музыку с жизнью.

##### **Музыкальный материал:**

Г. Галынин. «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»; С. Майкапар. «Мотылек»; А. Журбин. «Косолапый мишка»; А. Хачатурян. «Скакалка»; Д. Кабалевский. «Клоуны», «Хромой ослик», «Маленький жонглер». Н. А. Римский – Корсаков. «Полет шмеля»; К. Сен-Санс. «Карнавал животных» - «Слон», «Кенгуру», «Лебедь»; Ж. Металлиди. «Пешеходы, Автомобили, Верблюды»; А. Гречанинов. «Моя лошадка»; П. Чайковский. «Игра в лошадки», Д. Кабалевский. «Попрыгунья», В. А. Моцарт. Аллегро Фа-мажор; С. Прокофьев. «Петя и волк»; Р. Шуман. «Альбом для юношества» - «Смелый наездник»; С. Слонимский. «Кузнечик».

##### **Тема 4. Настроение и характер человека в музыке.**

Чувства, эмоции, настроение – главное в содержании музыки. Понятие музыкальной интонации. Сходство и различие музыкальной и речевой интонаций. Некоторые типы музыкальных интонаций и средства их воплощения. Интонации жалобы, волнения, угрозы, насмешки, скороговорки и т. д. Узнавание знакомых интонаций в программных и в непрограммных произведениях.

### **Музыкальный материал:**

А. Гречанинов. «Маленький попрошайка», «Грустная песенка»; «Весельчак»; Д. Штейбельт. Адажио; Б. Тобис. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»; Л. Бетховен. «Весело – грустно»; Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка»; Г. Свиридов. «Упрямец», «Попрыгунья», «Грустная песенка»; «Ласковая просьба»; Р. Шуман. «Альбом для юношества» - «Первая утрата», «Веселый крестьянин»; П. И. Чайковский. «Детский альбом» - «Болезнь куклы», «Новая кукла»; В. А. Моцарт. Аллегро Фа-мажор, Аллегро Си-бемоль – мажор, Адажио, «Маленькая ночная серенада», части 1-я и 4-я; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; И.С. Бах. Прелюдия фа-минор из 2-го тома «Хорошо темперированного клавира»; Ф. Шопен. Мазурка ля-минор, ор. 7, №2, Этюд до-минор, ор.10, №12; Э. Григ. «Пер Гюнт» - «Танец Анитры», Х. В. Глюк. «Мелодия из оперы «Орфей», Л. Бетховен. Симфония №5, финал; Н. А. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», часть 1-я, вступление.

### **Тема 5. Сказочные персонажи в музыке.**

Сравнение интонационного строя образов реальных и фантастических. Добрые и злые сказочные персонажи и особенности их музыкальных характеристик.

#### **Музыкальный материал:**

П. И. Чайковский «Баба-Яга»; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки, «Гном», «Избушка на курьих ножках»; М. Равель. «Красавица и чудовище»; А. Лядов. «Баба-Яга», «Кикимора»; Н. А. Римский –Корсаков. «Сказка о царе Салтане», вступление к 4-му действию («Три чуда»), Э. Григ. «Шествие гномов», «Сюита «Пер Гюнт» - «В пещере горного короля».

### **Тема 6. Комические образы в музыке.**

Приемы создания комических образов: неожиданные сочетания выразительных средств, необычные мелодические, ритмические, гармонические обороты.

#### **Музыкальный материал:**

В. Гаврилин. «Шутник»; В. Селифанов. «Шуточка»; И. С. Бах. «Шутка» из 2-й Оркестровой сюиты; С. Прокофьев. «Детская музыка», Марш, балет «Золушка», Урок танцев; Опера «Любовь к трем апельсинам», Сцена смеха, Марш; Первая симфония, ч.1; А. Хачатурян. «Две смешные тетеньки поссорились»; Д. Россини. «Две кошечки».

### **Тема 7. Контрольные уроки**

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

### **Тема 1. Музыкальные жанры.**

Понятие жанра в музыке. Жанры бытовой и серьезной музыки. Вокальные и инструментальные жанры. Признаки определенного жанра как один из способов создания музыкального образа. Песня, танец, марш – «три кита» в музыке.

#### **Музыкальный материал:**

Примеры разных жанров целесообразно привести на музыкальном материале из последующих тем, по выбору преподавателя.

## **Тема 2. Музыка и слово.**

Обобщение сведений и закрепление навыков, полученных в предыдущих темах. Музыкальное воплощение поэтических образов. Речевая интонация в вокальной музыке. Кантилена и речитатив. Роль сопровождения в создании музыкального образа.

### **Музыкальный материал:**

Ф. Шуберт. «Форель», «Лесной царь», «В путь» (из цикла «Зимний путь»); М. Глинка. «Попутная песня», «Жаворонок»; Сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила»; М. Мусоргский. «С няней», «С куклой», «В углу» из цикла «Детская»; В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» - Ария Фигаро, Ария Керубино (из 1-го действия), Ария Барбарини; Н. А. Римский – Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»; Ж. Бизе. Куплеты Торедора из оперы «Кармен».

## **Тема 3. Музыкальный фольклор.**

Особенности народного песенного творчества (устная традиция, вариантность, неразрывная связь мелодии и текста). Знакомство с жанрами русских народных песен.

**Музыкальный материал** - календарные, колыбельные, шуточные, хороводные, плясовые, лирические русские народные песни.

## **Тема 4. Народная песня в творчестве композиторов – классиков.**

Народная песня как основа профессиональной музыки. Обработки народных песен. Многообразие способов использования народных песен в классических произведениях разных жанров.

### **Музыкальный материал:**

М. А. Балакирев. «Русские народные песни»; Н. А. Римский – Корсаков. «100 русских народных песен»; Песня Садко с хором из оперы «Садко»; А. К. Лядов. «8 русских народных песен для оркестра»; М. И. Глинка. «Камаринская»; П. И. Чайковский. «50 русских народных песен», Симфония №4, финал, Первый концерт для фортепиано с оркестром, финал, Квартет №2, часть 2-я.

## **Тема 5. Профессиональная массовая песня.**

Многообразие содержания массовых песен. Отражение в песне истории страны. Песни Великой Отечественной войны. Знакомство с куплетной формой. Особенности песенной мелодии. Жанровые признаки песни в произведениях крупных форм.

### **Музыкальный материал.**

Песни И. Дунаевского, А. Островского, В. Соловьева – Седова, А. Александрова, А. Новикова, Д. Тухманова, А. Пахмутовой, А. Петрова и др. Д. Кабалевский. Концерт для фортепиано с оркестром, ч. 3, П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1, ч.2, Концерт для скрипки с оркестром, ч.2, «Канцонетта», Симфония №4, ч.2, «Канцона».

## **Тема 6. Марши и маршевость.**

Характерные признаки марша. Разновидности маршей – походные, церемониальные, траурные, детские, сказочные, комические. Признаки марша как средство создания определенных музыкальных образов в классических произведениях.

### **Музыкальный материал:**

В. Агапкин «Прощание славянки»; Марш Преображенского полка; Ф Мендельсон. «Свадебный марш» из музыки к спектаклю «Сон в летнюю ночь»; Дж. Верди. Марш из оперы «Аида». Ф. Шопен. Соната №2, ч. 2; П. Чайковский. «Детский альбом» - «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»; Марш из балета «Щелкунчик», Ж. Бизе. «Труба и барабан» из сюиты «Детские игры», Хор мальчиков из 1-го действия оперы «Кармен»; Д. Шостакович. «Марш»; С. Прокофьев. «Детская музыка» - «Марш», «Шествие кузнечиков», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Р. Шуман. «Солдатский марш» из «Альбома для юношества»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский – Корсаков. Марш Берендея из оперы «Снегурочка»; В. Гаврилин. Марш; Г. Свиридов. Военный марш из «Музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель», Л. Бетховен. Симфония №5, ч.2, вторая тема, ч.4, главная тема; В. А. Моцарт. Соната Ля-мажор, ч. 3, Соната ля-минор, ч.1, Ф. Шопен. Прелюдия №20, до-минор.

### **Тема 7. Танцы и танцевальность.**

Возникновение танцев из народных обрядов. Отражение в танце основных черт народного характера. Народные и бальные танцы. Русские народные танцы: трепак, камаринская, хоровод. Танцы народов ближнего зарубежья: гопак, казачок, бульба, лезгинка. Европейские танцы: менуэт, гавот, вальс, мазурка, полонез, сарабанда, тарантелла. Танцевальные жанры в творчестве композиторов – классиков. Признаки определенного танца (танцевальность) как средство создания музыкального образа в классической музыке.

### **Музыкальный материал:**

П. Чайковский. «Детский альбом» - «Камаринская», «Вальс», «Мазурка», «Полька», Полонез из оперы «Евгений Онегин», Трепак из балета «Щелкунчик»; М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», А. Хачатурян. Танец юношей (лезгинка) из балета «Гаянэ»; Л. Боккерини. Менуэт; Ж. Б. Люлли. Гавот; Г. Гендель. Сарабанда; Г. Свиридов Вальс из «Музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»; Ф. Шопен. Мазурка Си-бемоль – мажор, Вальс до-диез минор, Полонез Ля-мажор. И. Брамс. Венгерские танцы; Э. Григ. Норвежские танцы (по выбору педагога); В. А. Моцарт. Симфония №41, «Юпитер», ч.3, Менуэт; Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт», вступление; В. Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта», С. Прокофьев. Симфония №1, ч.3, Гавот.

### **Тема 8. Контрольные уроки**

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

### **Тема 1. Жанры камерно - инструментальной музыки.**

Обобщение и практическое применение знаний и навыков, приобретенных при изучении предыдущих тем. Жанры инструментальной миниатюры – прелюдия, скерцо, ноктюрн, этюд, фантазия. Знакомство с составами камерных инструментальных ансамблей. Общее понятие о музыкальной форме. Простая и сложная трехчастные формы, рондо, вариации.

### **Музыкальный материал:**

Ф. Шопен. Прелюдии №№4( ми-минор), 6 ( си-минор), 7(ля-мажор); Этюды ор.10, №12, Ор.25, №12, Ноктюрн Ми-бемоль – мажор; С. Рахманинов. Прелюдии до-диез-минор, соль-минор; В. А. Моцарт. Фантазия ре-минор для фортепиано; Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу потерянного гроша»; П. Чайковский. «Вальс-скерцо» для скрипки с оркестром; Ф. Шуберт. Квintет «Форель», ч.4.

## **Тема 2. Инструменты симфонического оркестра.**

История возникновения, устройство, тембры и выразительные возможности струнных, духовых и ударных инструментов. Происхождение слова «оркестр». Сравнение характера звучания фортепианных пьес и их оркестровых переложений.

### **Музыкальный материал:**

Б. Бриттен. «Вариация и fuga на тему Г. Перселла. Путеводитель по оркестру»; М. Равель. Болеро (фрагмент); И. С. Бах. Брандербургский концерт №2, фрагменты 1-й и 2-й частей; В. А. Моцарт. Концерт для валторны с оркестром №4, ч. 3, Концертная симфония для скрипки и альты с оркестром, фрагменты 2-й и 3-й частей; П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», Симфония №4, 2-я и 3-я части, фрагменты, Симфония №5, ч.2, фрагмент, Испанский танец, Вальс цветов и Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; К. Сен-Санс. «Карнавал животных» - «Слон», «Ископаемые», «Лебедь»; М. Мусоргский. «Картинки с выставки» в оркестровке М. Равеля (пьесы – по выбору педагога, в сравнении с фортепианным вариантом).

## **Тема 3. Жанры симфонической музыки.**

Знакомство с программными симфоническими произведениями, а также с произведениями в циклической форме: симфонической сюитой, серенадой, дивертисментом, инструментальным концертом.

### **Музыкальный материал.**

А. Бородин. Симфоническая картина «В Средней Азии»; Н. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты); В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада; Л. Бетховен. Увертюры «Эгмонт», «Кориолан»; П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1 (фрагменты 1-й и 3-й частей); Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (фрагменты 1-й и 3-й частей); Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром (фрагмент 1-й части).

## **Тема 4. Опера.**

Знакомство с оперой как музыкально – театральным жанром. Опера как синтез разных видов искусств. Строение оперы. Знакомство с оперными голосами. Оперы на сказочные сюжеты.

### **Музыкальный материал.**

Фрагменты опер: М. Глинки «Руслан и Людмила», Н. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

## **Тема 5. Балет.**

Особенности балетного жанра. Классический и характерный танец. Балеты П. Чайковского.

### **Музыкальный материал.**

Фрагменты балетов: П. Чайковского - «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; И Стравинского - «Петрушка».

## **Тема 6. Повторение.**

Повторение пройденного материала может проходить в разнообразных формах, например: урок – «концерт», на котором, по просьбам детей, звучат наиболее понравившиеся им пьесы или фрагменты; урок – викторина (как подготовка к контрольной викторине);

урок – беседа, во время которой педагог проверяет уровень усвоения детьми основных теоретических понятий курса и, при необходимости, уточняет некоторые из них.

Творческий урок, на котором дети (на доступном им уровне) исполняют и анализируют произведения, изучаемые в классах по специальности.

**Музыкальный материал** – на усмотрение педагога.

**Тема 7. Подготовка к зачету.**

**Тема 8. Промежуточная аттестация. Зачет.**

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета осуществляется путем контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

##### **Цель аттестации**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

##### **Виды аттестации**

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

## Текущий контроль

1) Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер.

2) Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

1) Формы текущего контроля включают в себя:

- устные ответы;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- письменные тесты, музыкальные викторины;
- самостоятельные и контрольные работы;
- творческие работы;
- участие в школьных и городских конкурсах, олимпиадах, командных играх по музыкальному ориентированию.

## Промежуточная аттестация

1) Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

2) Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, запись впечатлений о прослушанных произведениях, рисунки).

3) Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

## **Требования к проведению промежуточной аттестации**

Зачет проводится в классе на аудиторном занятии в письменной форме и оценивается комиссией не менее чем из двух преподавателей.

Зачет состоит из двух видов заданий:

1. Тест по пройденному учебному материалу
2. Викторина из фрагментов пройденных музыкальных произведений

Письменные работы учащихся оцениваются по следующим параметрам:

1. Соответствие содержанию программы
2. Усвоение элементарных сведений о выразительных средствах музыки, основных музыкальных жанрах и инструментах симфонического оркестра.
3. Знание основных тем и авторов пройденных музыкальных произведений.

## **Фонды оценочных средств промежуточной аттестации.**

### **Вариант 1.**

#### **I. Тест ( подчеркнуть правильные ответы)**

1. Композитор, в творчестве которого одно из основных мест занимают танцы:

П. И. Чайковский, Ф. Шопен, В. А. Моцарт

2. Танцы, музыкальный размер которых – три четверти:

полька, мазурка, полонез, гавот, вальс.

3. Какой танец был обязательным в третьей части симфонии в 18-м веке: вальс, гавот, менуэт?

4. Жанры, для которых характерен медленный темп: токката, ноктюрн, скерцо.

5. В группу деревянных духовых инструментов входят: кларнет, фагот, валторна, гобой.

6. Ударные инструменты с определенной высотой звука: треугольник, литавры, ксилофон, тарелки.

7. Несколько частей имеют произведения, написанные в жанрах:

прелюдии, сонаты, симфонии, увертюры, сюиты.

8. Оперу «Руслан и Людмила» написал:

П. И. Чайковский, А. П. Бородин, М. И. Глинка:

9. Оперу «Свадьба Фигаро» написал: Л. Бетховен, В. А. Моцарт, Ф. Шопен

10. Какие из перечисленных балетов написал П. И. Чайковский: «Жар-птица», «Лебединое озеро», «Петрушка», «Щелкунчик»?

## II. Викторина

1. К. Сен-Санс. Лебедь (Карнавал животных)
2. В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада, ч.1
3. Э. Григ. В пещере горного короля
4. Х.В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»
5. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»
6. П. И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1, ч.1
7. М. И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
8. Н. А. Римский –Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка»
9. П. И. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
10. М. П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» из «Картинок с выставки».

### Вариант 2

#### I. Тест (подчеркнуть правильные ответы)

1. Родина вальса: Россия, Австрия, Польша.
2. Фарлаф – герой оперы: «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»
3. Родина менуэта: Германия, Франция, Англия.
4. Сюиту «Карнавал животных» написал: Э. Григ, К. Сен-Санс, К. Дебюсси.
5. Произведения, написанные в жанре концерта, обычно состоят из: двух, трех, четырех частей.
6. Самый низкий деревянный духовой инструмент: гобой, фагот, кларнет.
7. Автор музыки к песне «Болтунья»: Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский.
8. В «Детский альбом» П. И. Чайковского входят следующие пьесы (зачеркнуть неверные ответы): «Мама», «Камаринская», «Смелый наездник», «Итальянская песенка», «Веселый крестьянин».
9. Ария Фигаро из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро» написана в форме: рондо, 3-хчастной, вариаций.
10. Музыка к балладе «Лесной царь» написал: Ф.Шопен, Ф. Шуберт, В. А. Моцарт.

## II. Викторина.

1. Л. Боккерини. Менуэт.
2. Г. В. Свиридов. «Военный марш»
3. М. И. Глинка. Канон оцепенения из оперы «Руслан и Людмила».
4. В. А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
5. В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
6. Х-В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей».
7. П. И. Чайковский. Адажио из балета «Лебединое озеро».
8. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» - «Балет невылупившихся птенцов».
9. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» - «Избушка на курьих ножках (Баба – Яга)».
10. П. И. Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

### Критерии оценок промежуточной аттестации

оценка	Параметры оценки			
	Соответствие программным требованиям	Усвоение элементарных сведений о музыке как виде искусства, основных музыкальных жанров и инструментов	Знание основных музыкальных тем и авторов пройденных музыкальных произведений	Уровень формирования навыков осознанного восприятия и первоначального слухового анализа музыкального произведения
5+	Уровень сложности заданий превосходит программные требования	Уверенное, свободное владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 100 %	Свободное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 100 %	Уверенное определение характера музыки и основных средств музыкальной выразительности
5	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Уверенное, свободное владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 95 %	Свободное знание музыки . Количество правильных ответов в викторине – 95 %	Уверенное определение характера музыки и основных средств музыкальной выразительности
	Уровень	Уверенное владение	Уверенное знание	Достаточно

5-	сложности заданий полностью соответствует требованиям	учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 85- 95 %	музыки. Количество правильных ответов в викторине – 85-95 %	уверенное определение характера музыки и основных средств музыкальной выразительности
4+	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 75- 85 %	Знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 75-85 %	Достаточно уверенное определение характера музыки и основных средств музыкальной выразительности
4	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 70- 75 %	Знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 70-75 %	определение характера музыки и основных средств музыкальной выразительности не достаточно точное
4-	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Недостаточное владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 60- 70 %	Ограниченное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 60-70 %	Затруднения в определении характера музыки и основных средств музыкальной выразительности
3+	Уровень сложности заданий не полностью соответствует требованиям	Недостаточное владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 50- 60 %	Ограниченное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 50-60 %	Затруднения в определении характера музыки и основных средств музыкальной выразительности
3	Уровень сложности заданий не полностью соответствует требованиям	Ограниченное знание учебного материала. Количество правильных ответов в тесте – 40- 50 %	Ограниченное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 40-50 %	Значительные затруднения в определении характера музыки и основных средств музыкальной выразительности

3-	Уровень сложности заданий не соответствует требованиям	Крайне ограниченное знание учебного материала. Количество правильных ответов в тесте – 30- 40 %	Крайне ограниченное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 30-40 %	Значительные затруднения в определении характера музыки. незнание основных средств музыкальной выразительности
2	Уровень сложности заданий не полностью соответствует требованиям	Незнание учебного материала. Количество правильных ответов в тесте – До 30 %	Незнание музыки. Количество правильных ответов в викторине – до 30 %	Неумение определить характер музыки. незнание основных средств музыкальной выразительности

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учеников.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличием многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка. Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Количество времени самостоятельных занятий в неделю: полчаса.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- Выписывание из музыкального словаря кратких сведений о композиторах, чьи произведения прослушивались на уроке.
- Выписывание (кратко) из музыкального словаря значений музыкальных терминов, упоминавшихся на уроке.
- Создание рисунка к прослушанному произведению.
- Подбор эпитетов для характеристики музыкального образа и запись их в специально заведенный в тетради «Словарик-копилку».
- Характеристика музыкальных интонаций и элементарных выразительных средств в произведениях, изучаемых в классах по специальности.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы учеников.

Для успешной самостоятельной работы по программе «Слушание музыки» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета имеется в Пояснительной записке.

## **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### Список методической литературы

1. Асафьев. Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании, издание 2-е, Л. Музыка, 1973. – 144 с.
2. Бернштейн. Л. Концерты для молодежи. Л. Советский композитор, 1991. – 232 стр.
3. Васина – Гроссман. В. Первая книжка о музыке. М., Музыка, 1988.- 112 с. 4. Владимирова О. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ И ДШИ. Санкт-Петербург, Композитор, 2006.-28 с. 4. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. Санкт – Петербург, Композитор, 2006. – 184 с. 6. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М. Просвещение, 1989.
7. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. М. Детская литература, 1972. – 224 с.
8. Кленов А. Там, где музыка живет. М, Педагогика – Пресс, 1994. – 153 с.
9. Книга о музыке, сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М. Советский композитор, 1988. – 220 с.
10. Конен В. Театр и симфония. М, 1975.
11. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М. Музыка, 1983. – 72.
12. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., Советский композитор, 1986. 176 с.
13. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.; СПб, Музыка, 1996. – 200 с.
14. Ушпикова Г. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. СПб, Союз художников, 2008.
15. Царева Н. «Уроки госпожи мелодии». Методическое пособие. М., 2007. – 93 с.

### Учебная литература

1. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением для ДШИ и ДМШ, Санкт-Петербург, Композитор, 2008. – 96 с. 2. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.