

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического Совета
МБУДО «Снежинская ДМШ
им. П.И. Чайковского»

Протокол 14
от 16.06. 20 22 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБУДО «Снежинская
ДМШ им. П.И. Чайковского»
Е.В. Сафонова

Приказ 7-10/28
от 27 июня 20 22 г.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Возраст обучающихся: 6,8-17 лет
Срок обучения: 8 лет

Предметная область
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01 «Специальность» (баян)

Авторы-составители:
Синявин Н.Б.,
преподаватель высшей квалификационной категории.

Снежинск, 2022

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЯН»

срок обучения 8 лет

**Снежинск
2022**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Специальность» является ведущим в образовательном процессе детских музыкальных школ и школ искусств. В результате обучения учащийся приобретает навыки игры на аккордеоне, овладевает комплексом выразительных средств этого инструмента. Посредством игры на музыкальном инструменте юный музыкант учится выражать свои эстетические чувства и эмоции, овладевает специфическим языком музыкального искусства.

Данная учебная программа составлена таким образом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре. Вместе с обще эстетическим развитием детей перед музыкальной школой поставлена задача выявления одарённых учащихся и их подготовки к поступлению в профессиональные учебные заведения музыкального профиля.

Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание при методически правильном воздействии, даёт более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребёнка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Настоящая программа составлена на основе федеральных требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с шести лет восьми месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. Форма проведения учебных занятий индивидуальная.

Цель данного учебного предмета – воспитание музыкально-эрудированной, творческой, эстетически развитой личности, владеющей основным художественно-техническим арсеналом музыкального инструмента и способной выражать себя в живом музицировании.

Обозначенная цель реализуется через ряд **задач**:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне;
- приобретение навыков сольного концертного исполнительства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира посредством исполнения разннонациональной музыки;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства, создание необходимой исполнительской базы для последующего освоения ими профессиональных программ средних и высших учебных заведений;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитание способности к анализу причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, потребности объективной оценки своего труда и умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на самостоятельную работу	757

Кроме того предусмотрены консультации, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Для достижения цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- **объяснительно-иллюстративный** (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- **репродуктивный метод** (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- **метод проблемного изложения** (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе обучения рекомендуются следующие виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие пиюпитра, инструментов (аккордеонов) обычного размера, а также уменьшенных инструментов, необходимых для самых маленьких учеников. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», включая обязательные аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	6	Академический концерт	Переводной экзамен.	-
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Академический концерт	Технический зачет, Переводной экзамен.	-
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Академический концерт	Технический зачет, Переводной экзамен.	-
4 класс	2 часа	165	99	66	10	Академический концерт	Технический зачет, Переводной экзамен.	-

5 класс	2 часа	165	99	66	10	Академический концерт	Технический зачет, Переводной экзамен.	-
6 класс	2 часа	165	99	66	10	Академический концерт	Технический зачет, Переводной экзамен.	-
7 класс	2 часа	198	132	66	12	Академический концерт	Технический зачет, Переводной экзамен.	-
8 класс	3 часа	231	132	99	14	Академический концерт	Технический зачет	Экзамен
Итого		1316	757	559	78			

Годовые и технические требования по классам.

1 класс

Навыки игры сначала каждой рукой отдельно (1-е полугодие), затем двумя руками вместе (2-е полугодие). В партии правой руки – исключительно одноголосие. В партии левой руки – басы и мажорные аккорды. Правильная посадка и постановка рук. Упражнения на свободу движений всего исполнительского аппарата. Знание устройства инструмента. Понятия ритма, метра, изучение нотной записи (длительности, паузы, ключи, размер, такт, знаки повтора, вольты, диез, бемоль, бекар). Понятие сильной и слабой долей. Начало освоения основных штрихов: legato, non legato, staccato. Ровное меховедение. Навыки аккуратной смены направления движения меха. Упражнения на crescendo и diminuendo.

15-20 пьес, различных по характеру, включая этюды.

Чтение с листа очень лёгких пьес (на аккордеоне и без инструмента).

Гаммы До, Соль и Фа мажор правой рукой в 1 октаву.

2 класс

Эпизодически появляющиеся двойные звуки в партии правой руки. В партии левой руки – басы, мажорные и минорные аккорды, эпизодически появляющиеся мажорные сектаккорды (бас на вспомогательном ряду). Совершенствование навыков аккуратной смены направления движения меха и управления мехом в crescendo и diminuendo. Знание элементов музыкальной формы – мотив, фраза, предложение, часть. Понятие кульминации. Принципы рациональной аппликатуры.

2 произведения с элементами полифонии,

8-10 разнохарактерных пьес,

3-4 этюда.

Чтение с листа пьес за 1 класс.

Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы, трёхзвучные короткие арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями). Хроматическая гамма правой рукой.

3 класс

Более длительная игра двойными звуками в партии правой руки. В партии левой руки – басы, мажорные, минорные аккорды, септаккорды, эпизодически появляющиеся мажорные секстаккорды, мажорные и минорные квартсекстаккорды. Простейшее полифоническое двухголосие (один голос в правой, другой – в левой руке). Освоение пальцевого и мехового акцентов.

- 3-4 полифонических произведения,
- 4-5 разнохарактерных пьес,
- 2-3 обработки народных песен и танцев,
- 2-3 этюда.

Чтение с листа пьес за 1 класс.

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в 2 октавы, трёхзвучные короткие арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Гаммы ля, ре, ми минор 3-х видов правой рукой, трёхзвучные короткие арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Хроматическая гамма триолями и квартолями.

4 класс

Полифоническое двухголосие, эпизодические аккорды в партии правой руки. В партии левой руки – появление минорного секстаккорда. Пальцевые репетиции различными вариантами аппликатуры. Понятие сонатной формы. Начало освоения мелизмов (форшлагги).

- 2-3 полифонических произведения,
- 2-3 произведения крупной формы,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 обработки народных песен и танцев,
- 2-3 этюда

Чтение с листа пьес за 1-2 класс.

1-2 произведения разучиваются самостоятельно (уровень сложности 2-3 класс).

Гаммы Ля, Ре, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, трёхзвучные короткие арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Гаммы ля, ре, ми минор 3-х видов отдельно каждой рукой, трёхзвучные короткие арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Хроматическая гамма триолями и квартолями.

5 класс

Овладение аккордовой техникой, кистевыми приёмами игры. Приём игры мехом *detacher*. Штрих *marcato*. Продолжение освоения мелизмов (трели, морденты).

- 2-3 полифонических произведения,
- 2-3 произведения крупной формы,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 обработки народных песен и танцев,

2-3 этюда.

Чтение с листа пьес за 2-3 класс.

1-2 произведения разучиваются самостоятельно (уровень сложности 3-4 класс).

Гаммы Ми-бемоль, Си-бемоль, Ля-бемоль мажор двумя руками в 2 октавы, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Гаммы ля, ре, ми минор 3-х видов двумя руками в 2 октавы, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Хроматическая гамма триолями и квартолями.

6 класс

Совершенствование приобретённых навыков.

2-3 полифонических произведения,

2-3 произведения крупной формы,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2-3 обработки народных песен и танцев,

2-3 этюда.

Чтение с листа пьес за 2-4 класс.

1-2 произведения разучиваются самостоятельно (уровень сложности 4-5 класс).

Гаммы Си, Фа-диез, Ре-бемоль мажор двумя руками в 2 октавы, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Гамма До мажор терциями в 2 октавы.

Гаммы до, си, соль минор 3-х видов двумя руками в 2 октавы, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

7 класс

Овладение техникой тремоло мехом, триоли мехом.

2-3 полифонических произведения,

2-3 произведения крупной формы,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2-3 обработки народных песен и танцев,

2-3 этюда.

Чтение с листа пьес за 3-5 класс.

1-2 произведения разучиваются самостоятельно (уровень сложности 5-6 класс).

Все мажорные гаммы двумя руками в 2 октавы, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями.

Гаммы фа-диез, фа, до-диез минор 3-х видов двумя руками, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

8 класс

Совершенствование приобретённых навыков.

1 (2-3¹) полифоническое произведение,

1(2-3) произведение крупной формы,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 (2-3) обработка народной песни или танца

1-2 (2-3) этюда

Чтение с листа пьес за 3-6 класс.

1-2 произведения разучиваются самостоятельно (уровень сложности 6-7 класс).

Подбор по слуху популярных народных и авторских песен.

Все мажорные гаммы двумя руками в 2 октавы, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Гаммы Ля, Ре, Ми мажор терциями.

Гаммы ля, ре, ми минор 3-х видов терциями, четырёхзвучные короткие и длинные арпеджио и аккорды (T^5_3 с обращениями).

Экзаменационная программа включает в себя 4 произведения:

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

1 обработку народной песни или танца

1 пьесу.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

Народные песни и танцы

1. Р.н.п. «Дождик» (17²)
2. Р.н.п. «Дон-дон» (17)
3. Р.н.п. «Ты пойдёшь моя коровушка домой» (1)
4. Р.н.п. «Отдавали молодую» (1)
5. Б.н.п. «Савка и Гришка» (1)
6. Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» (1)
7. Р.н.п. «Куманёчек» (6, 1)
8. Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая» (7)
9. Р.н.п. «Картошка» (51, 57)
10. Р.н.п. «Василёк» (51, 6)
11. Дет. п. «Едет воз» (51)
12. Р.н.п. «Не летай соловей» (51, 57)
13. Груз.н.п. «Сулико» (51)
14. Сл.н.п. «Маленькая Юлька» (17)

¹ В скобках указано количество произведений.

² В скобках указан порядковый номер сборника в списке нотной литературы

15. Укр.н.п. «Нич яка мисячна» (51)
16. Р.н.п. «За реченькой диво» (51)
17. Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» (51)
18. Дет. п. «Серенький козлик» (5)
19. Укр.н.т. «Казачок» (5)
20. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» (5)
21. Р.н.т. «Полянка» (5)
22. «Русская» (6)
23. Р.н.п. «Зайка» (57)
24. Р.н.п. «Во саду ли в огороде» (57)
25. Р.н.п. «Я на горку шла» (6, 57)
26. Б.н.п. «Перепёлочка» (10)
27. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (51)
28. Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька» (51)
29. Р.н.п. «Уж как по мосту мосточку» (51)
30. Укр.н.п. «На горе, горе» обр. В. Артюгина (35)
31. Р. н. п. «Степь да степь» (1)

Произведения русских и зарубежных композиторов

1. В. Калинников Тень-тень (51, 1, 56)
2. М. Глинка Хор крестьянок из оперы «Иван Сусанин» (1)
3. В. Калинников Журавель (1)
4. А. Гурилев Песенка (1)

Произведения советских и современных отечественных композиторов

1. М. Цытович «Песенка Винни-Пуха» (17)
2. М. Красев «Елочка» (51, 56)
3. В. Карасёва «Зима» (17)
4. Д. Кабалевский Маленькая полька (5, 57, 1)
5. А. Филиппенко «Мы на луг ходили» (7)
6. А. Филиппенко «Цыплята» (17)
7. З. Компанеец «Паровоз» (17)
8. В. Блага Танец (6)
9. В. Блага «Чудак» (17)

Этюды

1. С. Скворцов Семь этюдов (7)
2. А. Доренский Этюды (28)
3. В. Бухвостов C-dur (18)
4. А. Талакин C-dur (17)

2 класс

Обработки народных песен и танцев

1. Матросский танец «Яблочко» (18)
2. П.н.т. Краковяк (18)
3. Р.н.п. «А я по лугу», обр. Н. Скуматовой (35)
4. Р.н.п. «Полянка», обр. Н. Скуматовой (35)
5. Р.н.п. «Летом», обр. И. Сперанского (35)

6. Б.н.т. «Крыжачок» (56)
7. Б.н.п. «Сел комарик на дубочек», обр. Г. Бойцовой (18)
8. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. Аз. Иванова (11, 56)
9. Р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я», обр. Г. Бойцовой (18)
- 10.Р.н.п. «Ой, полным полна коробушка», обр. Ю. Соловьёва (56)
- 11.Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч» (12)
- 12.Р.н.п. «Ходила младёшенька» (12)
- 13.Б.н.т. «Полька-Янка» (12)
- 14.П.н.п. «Кукушечка» (12)
- 15.Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» (12)
- 16.Укр.н.п. «Чом, чом не прийшов» (12)
- 17.Шв.н.п. «Кукушка» (12)
- 18.Укр.н.п. «Пошла я», обр. Н. Любарского (40)
- 19.Р.н.п. «Ивушка», обр. К. Акимова (40)

Пьесы русских и зарубежных композиторов

1. Л. Бетховен «Сурок» (12)
2. Л. Бетховен Контрдансы C-dur и B-dur (51)
3. И. Гофе «Канарейка» (18)
4. В. Моцарт Andante E-g-dur (51)
5. В. Моцарт Бурре e-moll (40)
6. А. Гречанинов «Недовольство» (40)
7. Г.Ф. Телеман Пьеса (40)
8. А. Гурилев Песня ямщика (1)
9. А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет» (1)
- 10.Ф. Шуберт Форель (1)
- 11.Ф. Шуберт Лендлер (6)
- 12.Е. Петербургский «Синий платочек» (23)

Пьесы советских и современных отечественных композиторов

1. Г. Гладков Песенка черепахи из м/ф «Львенок и черепаха» (5)
2. В. Шаинский «Голубой вагон» (5)
3. Р. Бажилин «Деревенские гулянья» (6)
4. Р. Бажилин Старинный танец (6)
5. Аз. Иванов Полька (31, 57)
6. Л. Книппер «Полюшко-поле» (57)
7. А. Спадавеккиа «Добрый жук» (57)
8. Н. Чайкин Наигрыш (12)
9. Д. Шостакович Марш (56)
- 10.А. Крылусов «На санках» (51)
- 11.А. Латышев «В мире сказок» (детская сюита) (6)
- 12.М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку» (6)
- 13.Д. Самойлов Полифоническая миниатюра № 1 (7)
- 14.Ю. Соловьев Паук и мухи (51)
- 15.А. Спендиаров Колыбельная (51)
- 16.А. Кокорин Скерцо (51)

- 17.Ю. Шишаков «Эхо» (40)
- 18.Ю. Слонов «Разговор с куклой» (40)
- 19.Н. Потоловский «Разыграйтесь, метели» (40)
- 20.А. Доренский «Мамин вальс» (30)
- 21.А. Доренский Мелодия (30)
- 22.Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда» (6)

Этюды

1. Г. Вольфарт a-moll (7, 10)
2. И. Беркович C-dur (7, 10)
3. Л. Шитте C-dur (7)
4. К. Черни C-dur (7)
5. Г. Беренс C-dur (10)
6. Л. Шитте C-dur (10)
7. А. Доренский Этюды (28)
8. А. Салин a-moll (10)
9. К. Черни C-dur (10)
- 10.Л. Шитте C-dur (7, 10)
- 11.Ю. Акимов d-moll (7)
- 12.К. Черни C-dur (7)
- 13.Л. Шитте C-dur (6)
- 14.К. Гулит C-dur (6)

3 класс

Полифонические произведения

1. Г. Перселл Ария (7)
2. Г. Гендель Ария F-dur (7)
3. В. Моцарт Менуэт d-moll (12)
4. В. Моцарт Полонез (12)
5. Р. Шуман Марш (12)
6. Х.-Т. Нефе Аллегретто (7)
7. С. Майкапар Раздумье (6)
8. И.С. Бах Хорал a-moll (54)
9. И.С. Бах Ария F-dur (40)
- 10.И.С. Бах Менуэт a-moll (38, 40)
- 11.И.С. Бах Менуэт g-moll (14)
- 12.В. Тигранян Инвенция (40)
- 13.И. Кригер Менуэт (40)
- 14.Г.Ф. Гендель Ария d-moll (40)
- 15.А. Гедике Фугато G-dur (40)
- 16.В. Бабелл Ригодон (40)
- 17.С. Майкапар Осенью (40)

Произведения русских композиторов

1. М. Глинка «Жаворонок» (51, 1)
2. М. Глинка Хор «Славься» (52, 54)
3. М. Глинка Мазурка из оперы «Иван Сусанин» (52, 54)

4. М. Глинка Полька (12, 1)
5. П. Чайковский Немецкая песенка (12)
6. В. Гаврилин Военная песня (51)

Произведения зарубежных композиторов

1. Ф. Куперен «Кукушка» (6)
2. Ж. Пьерпон «Бубенчики» (51)
3. М. Шмитц «Микки-Маус» (51)
4. В. Моцарт Колыбельная (14)
5. И. Брамс Венгерский танец № 5 (фрагмент) (51)
6. С. Джоппин Регтайм «Артист эстрады» (18)
7. Е. Тегер «На саночках» (18)

Произведения советских и современных отечественных композиторов

1. Н. Чайкин Вальс (11, 12)
2. Т. Хренников Колыбельная Светланы (51)
3. В. Савелов «Непоседа» (7)
4. А. Суханов «Забияка и девочка» (51)
5. В. Косенко Скерцино (13, 14)
6. В. Бухвостов Лирический вальс (54)
7. В. Иванов Размышление (54)
8. Г. Свиридов Попрыгунья (14)
9. Д. Шостакович Полька (14)
10. С. Майкапар Вальс (14)
11. М. Блантер «Моя любимая» (37)
12. К. Листов «В землянке» (37)
13. А. Эшпай «Москвичи» (23)
14. Г. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок» (23)

Обработки народных песен и танцев

1. У.н.п. «Сусидка» (11, 12)
2. У.н.п. «Солнце низенько» (12)
3. Р.н.п. «Как у нас-то козел», обр. Д. Самойлова (7)
4. «Кабардинка», обр. Р. Бажилина (6)
5. Р.н.п. «Холсточек», обр. В. Артюгина (35)
6. Р.н.п. «Я на горку шла», обр. В. Бухвостова (51)
7. Словацкая полька (13, 14)
8. У.н.т. «Казачок», обр. Н. Ризоля (52, 54, 14)
9. У.н.п. «Ой, ходила дивчина», обр. Аз. Иванова (54)
10. Ит.н.п. «Санта Лючия», обр. П. Лондонова (54)
11. Закарп.н.п. «Ветерок» (14)
12. У.н.п. «Дівчино моя» (14)
13. Р.н.п. «Вечор матушка» обр. А. Доренского (30)
14. Р.н.п. «Мальчик-кудрявчик», обр. А. Доренского (30)
15. «Яблочко», обр. Р. Бажилина (6)

Этюды

1. С. Коняев C-dur (7)
2. Д. Самойлов Три этюда (7)

3. В. Новожилов D-dur (7)
4. А. Рожков d-moll (7, 14)
5. К. Черни G-dur (14)
6. К. Черни F-dur (14)
7. К. Черни C-dur (14)
8. А. Лешгорн d-moll (14)
9. К. Черни C-dur (14)

4 класс

Полифонические произведения

1. А. Касьянов Русская песня (40)
2. И.С. Бах Полонез g-moll (38)
3. И.С. Бах Менуэт d-moll (12)
4. И.С. Бах Ария C-dur (54, 53)
5. Д. Циполи Пьеса e-moll (7)
6. И.С. Бах Прелюдия g-moll (14, 13)
7. В.А. Моцарт Менуэт D-dur (13)
8. Г.Ф. Гендель Сарабанда d-moll (51, 15)
9. А. Гедике Сарабанда e-moll (14)
10. И. Кребс Ригодон (6)
11. Е. Дербенко Песня (20)
12. Е. Дербенко В старые добрые времена (20)
13. М. Глинка Фуга c-moll (отрывок) (36)

Произведения крупной формы

1. Н. Дмитриева Сонатина (7)
2. А. Доренский Детская сюита № 1 (30)
3. Ж. Шмит Сонатина A-dur I ч. (54, 53)
4. И. Беркович Сонатина C-dur (7)
5. Д. Самойлов Сонатина G-dur (7)
6. И. Шестериков Сонатина в классическом стиле I ч. (7)
7. А. Коробейников Сонатина G-dur (8)
8. В. Савелов Вариации на тему «Ах вы, сени мои, сени» (7)
9. А. Доренский Сонатина в классическом стиле (30)
10. А. Доренский Сюита на тему детской песенки М. Раухвергера «Воробей» (30).

Произведения русских композиторов

1. А. Грибоедов Вальс e-moll (12)
2. П. Чайковский Неаполитанская песенка (13, 14)
3. М. Глинка Прощальный вальс (54)
4. А. Лядов Колыбельная (54)
5. П. Чайковский Хорал (14)
6. П. Чайковский «Вальс цветов», пер. Н. Корещкого (14)
7. И. Шатров «На сопках Маньчжурии» (45)
8. Ст. романс «Темно-вишневая шаль» (23)
9. А. Рубинштейн Мелодия (16, 14)
10. А. Лядов Прелюдия G-dur (14)

11. А. Аренский Вальс (52)
12. П. Чайковский Мазурка d-moll (15)
13. Е. Дрейзен «Березка» (45)
14. И. Розас «Над волнами» (45)

Пьесы зарубежных композиторов

1. Л. Делиб Полька из балета «Коппелия» (14)
2. Ф. Шуберт Вальс h-moll (14)
3. Л. Бетховен Менуэт (14)
4. Д. Россини Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль» (14)
5. Д. Верди Марш из оперы «Аида» (12)
6. Ф. Шопен Прелюдия A-dur (54, 15)
7. Х.В. Глюк «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Орфей и Эвридика» (54)
8. Р. Шуман «Отзвуки театра» (54, 53)
9. Л. Делиб Мазурка из балета «Коппелия» (53)
10. К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (1)
11. Р. Шуман «Веселый крестьянин» (15)
12. Д. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия» (15)

Пьесы советских и современных отечественных композиторов

1. Вл. Золотарев «Грустная песенка» из Детской сюиты № 2 (53)
2. Ю. Николаев Танец (53)
3. А. Доренский Закарпатский танец (30)
4. А. Доренский Французская песенка (30)
5. А. Новиков «Смуглянка» (37)
6. М. Блантер «В лесу прифронтовом» (37)
7. В. Власов «Немое кино» (22)
8. В. Савелов «Юмореска» (8)
9. А. Цибулька Гавот (8)
10. Д. Самойлов Напев (8)
11. Г. Шендерев Колыбельная (54)
12. В. Мотов Пионерский отряд (54)
13. С. Коняев Хоровод из «Русской сюиты» (54)
14. А. Холминов Кадриль (14)
15. Б. Асафьев Танец из балета «Кавказский пленник» (14)
16. Г. Свиридов «Парень с гармошкой» (52)
17. Б. Чайковский Вступление к к/ф «Женитьба Бальзамина» (53)
18. И. Бородин Полька (53)
19. Г. Подруль Мелодия (53)
20. В. Фоменко Хвастунишка (53)
21. Д. Шостакович Полька из балетной сюиты (15)

Обработки народных песен и танцев

1. «Я на горку шла», обр. А. Шелепнева (8)
2. «Мужик пашенку пахал», обр. Д. Смеркалова (8)
3. Р.н.п. «Среди долины ровныя», обр. Марьина (52, 54)
4. Б.н.п. «Савка и Гришка», обр. В. Грачева (52)

5. «Как у наших у ворот», обр. А. Суркова (13, 54, 14)
6. Б.н.т. «Крыжачок» обр. Г. Тышкевича (13, 14)
7. Р.н.п. «Плясовая», обр. Б. Егорова (54)
8. Эст.н.п. «Хор нашего Яна», обр. А. Коробейникова (34)

Этюды

1. И. Кравченко Этюд-частушка C-dur (8)
2. Д. Самойлов Три этюда (7)
3. Д. Самойлов Два этюда (8)
4. Г. Беренс C-dur (14)
5. В. Беньяминов a-moll (14)
6. Л. Шитте F-dur (14)
7. К. Черни F-dur (14)
8. Т. Федин B-dur (14)
9. А. Лешгорн D-dur (15)

5 класс

Полифонические произведения

1. К. Мясков Прелюд d-moll (40)
2. В. Купревич «У Баха в Томаскирхе», пер. А. Коробейникова (7)
3. Дж. Тартини Сарабанда g-moll (53)
4. А. Корелли Прелюдия e-moll (15)
5. А. Корелли Сарабанда e-moll (14)
6. Г.Ф. Гендель Ария g-moll (7)
7. И.С. Бах Ария g-moll (38, 15)
8. И.С. Бах Полонез g-moll (38)
9. И.С. Бах Ария Es-dur (38)
10. И.С. Бах Ария f-moll (38)
11. Е. Дербенко «Переклички» (19) **В³**
12. Е. Дербенко Два русских канона (19) **В**
13. И.С. Бах Менуэт a-moll (19) **В**
14. Н. Чайкин Полифоническая пьеса (19) **В**
15. Л. Керубини Андантино (19) **В**
16. А. Пирумов Игривые имитации (19) **В**
17. Г. Телеман Кантабиле (20) **В**
18. М. Клементи Andante (20) **В**
19. И.С. Бах Менуэт B-dur (20) **В**

Произведения крупной формы

1. Д. Чимароза Соната G-dur (7)
2. Д. Самойлов Вариации на тему укр.н.п. «Вийди, вийди, сонечко» (7)
3. О. Бурьян Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду» (7)
4. Н. Чайкин Маленькое рондо (52)
5. Т. Хаслинггер Сонатина C-dur (3)
6. М. Клементи Рондо из Сонатины C-dur (13, 14)
7. И. Ванхаль Рондо (13)
8. Д. Самойлов Сонатина F-dur (7)

³ Произведения для готово-выборного баяна

9. А. Диабелли Рондо из сонатины F-dur (15)

Произведения русских композиторов

1. С. Рахманинов Итальянская полька (52, 54, 15)
2. М. Глинка Мелодический вальс (15)
3. М. Глинка Мазурка (15)
4. М. Кюсс «Амурские волны» (45)
5. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (52) **В**

Произведения зарубежных композиторов

1. И. Штраус Полька «Анюта» (3)
2. А. Дворжак Танец (3)
3. Л. Бетховен Менуэт G-dur (15)
4. Ж. Люлли Гавот (15)

Произведения советских и современных отечественных композиторов

1. А. Хачатурян Андантино (1) **В**
2. С. Коняев «Задорный наигрыш» (3)
3. Г. Пахульский «Мечты» (15)
4. Г. Пахульский Прелюдия (49)
5. М. Блантер «Песня о Щорсе» (15)
6. Н. Малыгин Хоровод (20)
7. А. Коробейников «Альпийские каникулы» (33)
8. А. Коробейников Пастораль (8)
9. А. Коробейников Грациозный танец (8)
10. В. Подгорный Юмореска (53) **В**
11. И. Бойко «Качели» (53) **В**
12. В. Власов «Мальчик-с-пальчик» (22)
13. В. Власов «Гадкий утенок», «Колобок», Королевский бал» (22)

Обработки народных песен и танцев

1. «Барыня», обр. Г. Давыдова (32)
2. Р.н.п. «Коробейники», обр. Г. Давыдова (32)
3. Р.н.п. «Вдоль по Питерской», обр. И. Обликина (32)
4. «Уральская плясовая», обр. А. Доброхотова (32)
5. Карело-финская полька, обр. Б. Тихонова (6)
6. Р.н.п. «Полосынька», обр. Н. Корецкого (14)
7. «Увиванец» обр. Р. Тихомирова (13, 14)
8. У.н.п. «Чоботи», обр. Н. Корецкого (14)
9. «Саратовские переборы», обр. В. Кузнецова (6)
10. Р.н.п. «Не летай, соловей», обр. А. Коробейникова (34)

Этюды

1. Ж. Дювернуа C-dur (14)
2. С. Чапкий A-dur (14)
3. В. Иванов C-dur (14)
4. К. Черни g-moll (14)
5. К. Черни D-dur (14)
6. К. Мясков c-moll (14)
7. Д. Дювернуа a-moll (15)

8. К. Черни D-dur (3)
9. Л. Келер C-dur (40)
10. Н. Евченко Два этюда (8)
11. Ж. Конкон g-moll (8)

6 класс

Полифонические произведения

1. Л. Бёльман Интродукция-хорал из Готической сюиты (54, 53)
2. И.С. Бах Жига из сюиты № 7, пер. О. Бурьян (8, 38)
3. А. Детуш Паспье (8)
4. И. Кларк Жига (8)
5. Д. Циполи Фугетта e-moll, пер. В. Савелова (8)
6. Д. Циполи Две органнeе миниатюры (40) **В**
7. С. Франк Канон (20) **В**
8. И.С. Бах Фугато (20) **В**
9. Г. Шевчук Колыбельная (21) **В**

Произведения крупной формы

1. К.М. Вебер Сонатина C-dur (3)
2. К. Сорокин Тема с вариациями, пер. А. Коробейникова (8)
3. А. Лавиньяк Сонатина G-dur (8)
4. А. Коробейников Сонатина G-dur (8)
5. Л. Бетховен Сонатина c-moll, Andante (54, 53)
6. Е. Дербенко Первые шаги (сюита). Зимним утром (сюита) (25) **В**
7. В. Власов Сонатина F-dur (22) **В**

Произведения русских композиторов

1. П. Чайковский Мазурка (15)
2. А. Аренский Вальс (52)

Произведения зарубежных композиторов

1. И. Брамс Венгерский танец № 5 (3)
2. Л. Боккерини Менуэт (3)
3. А. Джулиани Тарантелла (3)
4. И. Штраус Персидский марш (53)

Произведения советских и современных отечественных композиторов

1. Н. Чайкин Русский танец (58)
2. Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (3)
3. Е. Дербенко «Старый трамвай» (6)
4. В. Власов «Давай посвингуем» (22)
5. И. Дунаевский «Ехал я из Берлина» (23)
6. А. Коробейников Новеллетта (33)
7. А. Коробейников «Прогулка по Арбату» (34)
8. В. Мотов Прелюдия (49)

Обработки народных песен и танцев

1. Р.н.п. «Пасла девка лебедей», обр. А. Коробейникова (8)
2. Р.н.п. «Ой, вы, горы мои», обр. А. Коробейникова (8)
3. Р.н.п. «Лошадка», обр. В. Мотова (54, 52)
4. Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша», обр. В. Лушников (3)

5. Р.н.п. «Улица широкая», обр. П. Куликова (50)
6. Р.н.п. «Как со вечера пороша», обр. В. Коростелёва (50)
7. Р.н.п. «Субботея», обр. А. Коробейникова (34)

Этюды

1. В. Иванов e-moll (15)
2. В. Переселенцев a-moll (15)
3. Г. Тышкевич (15)
4. Т. Лак G-dur (15)
5. К. Черни B-dur (15)
6. Н. Бачинская Этюд «Старинные часы с кукушкой» **B** (55)
7. В. Грачев G-dur **B** (55)
8. А. Судариков a-moll **B** (55)
9. В. Мурзин f-moll (55)
10. В. Иванов cis-moll (55)
11. М. Двилянский e-moll (55)
12. В. Иванов C-dur (55)

7 класс

Полифонические произведения

1. И.С. Бах Органная хоральная прелюдия f-moll (38)
2. В.Ф. Бах Ламенто из сонаты G-dur (38) **B**
3. И.С. Бах Жига A-dur (16)
4. А. Корелли Прелюдия e-moll (16)
5. И. Кребс Токката (8)
6. К.Ф.Э. Бах Нежная мелодия (38) **B**
7. И.С. Бах Ария g-moll (38) **B**

Произведения крупной формы

1. Д. Самойлов Сонатина F-dur (8)
2. Л. Шитте Сонатина D-dur (8)
3. Д. Скарлатти Соната d-moll (8)
4. В. Моцарт Сонатина C-dur, I ч. (15)
5. А. Доренский Сюита «Посчитаем до пяти» (30)
6. А. Коробейников Маленький триптих (33)
7. А. Доренский Эстрадно-джазовые сюиты (29)

Произведения русских композиторов

1. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» (15)
2. А. Глазунов Вальс (50)
3. В. Ребиков Вальс (16)

Произведения зарубежных композиторов

1. Б. Барток «Вечер в деревне» (44)
2. С. Джоплин «Артист эстрады» (50)
3. Дж. Гершвин «Я ощущаю ритм» (50)
4. А. Огиньский Полонез (23)
5. Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин» (4)
6. Р. Дриго Медленный вальс (4)

Произведения советских и современных отечественных композиторов

1. В. Семёнов Старинный танец из Детской сюиты № 1 (44)
2. Р. Глиэр Танец из балета «Медный всадник» (15)
3. В. Бухвостов Полонез (3)
4. Е. Рохлин «Веретено» (4)
5. Вл. Золотарёв «Ночной снегопад» из Камерной сюиты (44)
6. В. Власов «Диско» (22)
7. Б. Тихонов Эстрадные произведения (48)

Обработки народных песен и танцев

1. Р.н.п. «Во саду ли в огороде», обр. А. Марьина (3)
2. Р.н.п. «Зачем тебя я милый мой узнала», обр. Аз. Иванова (3)
3. Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. В. Мотова (3)
4. Укр.н.п. «Садом, садом, кумасенька», обр. Аз. Иванова (3)
5. Р.н.п. «В низенькой светёлке», обр. В. Мотова (3)

Этюды

1. Л. Шитте f-moll (15)
2. А. Холминов h-moll (6)
3. В. Мотов a-moll (4)
4. А. Холминов F-dur (4)
5. В. Мотов E-dur (4)
6. А. Лешгорн C-dur (62)
7. К. Черни D-dur (62)
8. Т. Лак a-moll (3)

8 класс

Полифонические произведения

1. Н. Чайкин Сказ (фуга-фантазия) (40, 58)
2. Г.Ф. Гендель Фугетта D-dur, пер. Е. Завьяловой (8)
3. Г.Ф. Гендель Чакона, пер. А. Коробейникова (8)
4. Г.Ф. Гендель Прелюдия G-dur, пер. Д. Самойлова (8)
5. А. Вивальди - И.С. Бах Лярга (53)
6. Е. Дербенко Ария в старинном стиле (20)
7. Я. Подбельский Прелюдия из органной табулатуры (6)
8. И.С. Бах Фугетта g-moll (9) **В**
9. И.С. Бах Хорал g-moll (9) **В**
10. И.С. Бах Скерцо d-moll (9) **В**
11. И. Пахельбель Чакона f-moll (20) **В**
12. Ф. Дуранте Allegretto giocoso (фугетта) (20) **В**
13. Д. Циполи Фугетта e-moll (20) **В**
14. Д. Циполи Фугетта d-moll (20) **В**
15. Ю. Шишаков Фуга d-moll (20) **В**
16. Д. Циполи Прелюдия и фугетта d-moll (20) **В**
8. И. Пахельбель Хроматическая фуга e-moll (6) **В**

Произведения крупной формы

1. М. Клементи Сонатина D-dur I ч. (16)
2. Й. Гайдн Финал из сонаты D-dur (16)
3. В. Моцарт Турецкий марш (16)
4. Ф. Кулау Сонатина C-dur (16)
5. Л. Бетховен Рондо из сонатины F-dur (16)
6. Ф. Кулау Сонатина I ч. (53)
7. М. Клементи Сонатина C-dur, I ч. (15)
8. И. Плейель Рондо из сонатины D-dur (53) **В**

Произведения русских композиторов

1. А. Скрябин Прелюдия g-moll (16)
2. А. Глазунов Гавот из балета «Барышня-служанка» (16)
3. П. Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» (16)
4. П. Чайковский Русская пляска (52)
5. П. Чайковский Мелодия (50)
6. А. Рубинштейн «Теодор и андалузка» (52)
7. А. Джойс «Воспоминание» (45)
8. А. Джойс «Осенний сон» (45)
9. И. Ивановичи «Дунайские волны» (45)
10. А. Алябьев «Соловей», обр. А. Онегина (50)

Произведения зарубежных композиторов

1. Ф. Шопен Вальс Des-dur (16)
2. Ф. Мендельсон Хорал из сонаты № 6 для органа (16)
3. В. Моцарт Менуэт Es-dur (16)
4. Л. Бетховен Экосез (16)
5. К. Вильбоа Моряки (16)
6. Ш. Гуно Танец из оперы «Фауст» (15, 53)
7. А. Пьяццолла «Чао, Париж!» (53)
8. Я. Сибелиус Песня без слов (20)

Произведения советских и современных отечественных композиторов

1. Н. Чайкин Лирический вальс (16)
2. Д. Шостакович Лирический вальс из балетной сюиты (16)
3. А. Штогаренко Украинский танец (16)
4. В. Емельянов «Зареченский хулиган» (53)
5. Г. Никишин Озорная полька (53)
6. Д. Самойлов Скерцино (9)
7. Вл. Золотарев «Шут на гармошке играет» и «Диковинка из Дюссельдорфа» (53) **В**
8. И. Бойко «Вальс для Джонни» (53) **В**
9. С. Прокофьев «Вечер» (52) **В**
10. С. Прокофьев Марш (52) **В**
11. А. На Юн Кин Колыбельная (9) **В**
12. В. Власов «Красная шапочка», Серенада, Клавесин, «Добрый день», «В таком ритме» (22) **В**

Обработки народных песен и танцев

1. Б.н.п. «Вышеу ясь», обр. Е. Завьяловой (8)
2. Р.н.п. «Как пойду я на быструю реченьку», обр. А. Шалаева (52)
3. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. А. Марьина (52)
4. И. Паницкий Парафраз на темы 2-х р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» (52)
5. Р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. В. Мотова (52)
6. Р.н.п. «Коробейники», обр. А. Онегина (36)
7. Р.н.п. «Во поле берёза стояла», обр. А. Суркова (47)
1. Р.н.п. «На горе-то калина», обр. Е. Завьяловой (9) **В**
2. Ю. Наймушин Вариации на тему р.н.п. «Как под яблонькой» (9) **В**
3. Р.н.п. «Вдоль по Питерской», обр. А. Шалаева (1) **В**
4. Е. Дербенко Вариации на тему р.н.п. «Вдоль да по речке» (20) **В**
5. Р.н.п. «Степь да степь кругом», «Ах, улица, улица широкая», обр. В. Власова (22) **В**
6. У.н.п. «Ой, ходила дивчина бережком», «Подольночка», обр. В. Власова (22) **В**

Этюды

1. Л. Смеркалов Этюд-картинка A-dur (8)
2. Л. Шитте A-dur (16)
3. Г. Беренс a-moll (16)
4. К. Черни C-dur (16)
5. А. На Юн Кин Этюд-чакона (9)
6. О. Бурьян e-moll (9)
7. Ю. Наймушин D-dur (55)
8. В. Мотов E-dur (55)
9. П. Говорушко Этюд на русскую народную тему (55)
10. К. Мясков g-moll (55)
11. Ю. Шишаков e-moll (55)

Примерный список произведений, рекомендуемых для подбора по слуху:

1. Р.н.п. «Тонкая рябина»
2. Р.н.п. «Коробейники»
3. Р.н.п. «Светит месяц»
4. Р.н.п. «Калинка»
5. У.н.п. «Распрягайте, хлопцы, коней»
6. Р.н.п. «Живёт моя отрада»
7. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
8. Р.н.п. «Ой, мороз, мороз»
9. А. Александров Гимн России
10. И. Матвиенко «Песня про коня»
11. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
12. М. Блантер «Катюша»
13. О. Митяев «Как здорово!»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Специальность (баян)» со сроком обучения 8 лет является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличия у обучающегося устойчивого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- обладания комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющим использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, потребности самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на аккордеоне соло;
- знания общемузыкальной и специфической аккордеонной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации и чтения с листа несложных музыкальных произведений на аккордеоне;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных сольных выступлений;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличия творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличия музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Содержанием текущего контроля являются поурочные, четвертные и годовые оценки, выставляемые преподавателем за самостоятельную и аудиторную работу учащегося в течение всего периода обучения.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе. Промежуточная аттестация включает в себя следующие формы:

- технические зачёты;
- академические концерты;
- переводные экзамены.

Технический зачёт представляет собой исполнение в классе (зале) гамм и этюдов в присутствии комиссии из нескольких преподавателей с последующей оценкой выступления. Исполняются гаммы (согласно техническим требованиям) и 1 этюд. Кроме того, проводится коллоквиум, выявляющий знание музыкальной терминологии (темповые и динамические обозначения). Технические зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Академический концерт включает в себя публичное проигрывание выученной наизусть программы в концертном зале в присутствии родителей, детей, а также комиссии из нескольких преподавателей с последующей оценкой выступления. Исполняются 2 произведения, различные по жанру и характеру, проводится коллоквиум, выявляющий теоретические знания об исполняемых сочинениях (краткие сведения о композиторе, музыкальной форме, встречающихся терминах).

Переводной экзамен включает в себя проигрывание выученной наизусть программы в концертном зале в присутствии комиссии из нескольких преподавателей с последующей оценкой выступления. Исполняются 3 произведения, различные по жанру и характеру. Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Итоговая аттестация призвана оценить уровень освоения учащимся всей программы учебного предмета «Специальность (баян)» и проводится в форме *выпускного экзамена* по утвержденному директором школы расписанию. Выпускной экзамен проводится в 16 полугодии.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – «отлично», «4» – «хорошо», «3» – «удовлетворительно», «2» – «неудовлетворительно».

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично):

- точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- ритмичная игра;
- качественное звукоизвлечение;
- выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- корректировка игры при необходимости;
- отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;
- свободное владение различными приёмами игры,
- устойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «4» (хорошо):

- точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- незначительные ритмические погрешности в игре;
- качественное звукоизвлечение;
- не достаточно выразительное интонирование;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;
- не достаточно свободное владение различными приёмами игры;
- некоторая нестабильность психологического состояния на сцене.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неточное исполнение нотного текста (серьёзные погрешности);
- редкие остановки в игре;
- необоснованные темповые колебания;
- ритмически неорганизованная игра;
- невыразительное интонирование;

- *некачественное звукоизвлечение;*
- *динамическое однообразие;*
- *непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;*
- *неспособность корректировки игры при необходимости;*
- *стилевое однообразие исполняемых произведений;*
- *слабое владение различными приёмами игры,*
- *неустойчивое психологическое состояние на сцене.*

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- *неточное воспроизведение нотного текста (очень серьёзные погрешности);*
- *частые остановки в игре;*
- *метро-ритмическая неустойчивость;*
- *низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;*
- *динамическое однообразие;*
- *непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;*
- *неустойчивое психологическое состояние на сцене;*
- *отсутствие навыков владения различными приёмами игры.*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся художественное содержание репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по характеру, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, оригинальные произведения, обработки песен и танцев народов мира, а также детские песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам активно включиться в музыкально-просветительскую работу в общеобразовательных школах и других учреждениях. Концертная деятельность будет способствовать повышению

общественной значимости обучения в музыкальной школе и, вместе с тем, позволит активизировать учебный процесс в классе.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Для формирования необходимой теоретической базы знаний о музыке и развития аналитического мышления следует осуществлять разбор каждого разучиваемого произведения с определением его структуры, характера музыки, связей с текстовым источником (если такой имеется), жанровых и стилевых особенностей, поиском информации об авторе, расшифровкой итальянских терминов, встречающихся в нотах.

Обязательными составляющими музыкального воспитания баяниста должны быть:

- работа над гаммами, этюдами и упражнениями;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Введение в ежедневную учебную практику комплекса разнообразных упражнений оказывает благотворное влияние на развитие исполнительской техники у учащихся. Упражнения могут выполнять различные задачи. Среди важнейших задач – обеспечение свободы исполнительского аппарата. Для наработки навыков качественного звукоизвлечения рекомендуются упражнения В. В. Ушенина (32⁴). При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Такие виды музицирования как подбор по слуху, импровизация, транспонирование, способствуют активизации слуха у учащихся, улучшению ориентации на клавиатуре, большей исполнительской свободе. Рекомендуется проводить следующие виды работ при освоении нового музыкального произведения:

- подбор по слуху мелодии правой рукой;
- гармонизация и подбор аккомпанемента к мелодии;
- транспонирование мелодии с аккомпанементом в разные тональности;
- сочинение фактурных вариантов партии правой руки (дублирование мелодии в терцию или сексту, мелодия с выдержанными гармоническими голосами, аккордовое изложение, фигурация гармоническая и мелодическая, перемещение мелодии в левую руку и т.д.);

⁴ Номер в списке рекомендуемой методической литературы.

- импровизация на тему выученного произведения.

При подборе мелодии важно включать в работу и слуховые способности ученика (пропевание мотивов, фраз), и его аналитические ресурсы (указать направление мелодии, скачок или плавное движение и т.д.).

Для активного профессионального развития важен навык чтения с листа, который позволяет ученику быстро схватывать новый музыкальный материал, проходить большее количество пьес. На начальном этапе обучения, когда игровые навыки только формируются, очень полезно читать ноты без инструмента, то есть проговаривать их или петь. Некоторые ученики стесняются своего пения, психологически зажимаются, поэтому не стоит настаивать именно на пропевании, хотя это очень полезно. Но проговаривание нот должно быть ритмичным, с выдерживанием длительностей. Такое чтение будет способствовать развитию чувства ритма и облегчит дальнейшее проигрывание уже за инструментом. В качестве пособия для чтения нот с листа рекомендуется сборник этюдов А. Доренского (28).

Повторение пройденного репертуара дает возможность постоянно «держать в руках» некоторое количество пьес, что позволяет вести активную концертную деятельность. Для приобретения сценического опыта и уверенности, преодоления эстрадного волнения рекомендуется выступать в концертах не реже 1 раза в месяц.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о выполнении домашнего задания: каков был режим занятий, какими способами устранялись встретившиеся трудности, что потребовало больше усилий и т. д.
2. Анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и найти способы их устранения.
3. Анализ исполнения своего товарища.
4. Самостоятельное устное и практическое выполнение нового задания в классе под наблюдением педагога:
 - характеристика замысла и образа произведения, анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором;
 - определение особенностей произведения: его жанра, характера движения (песенный, танцевальный, маршевый), лада, размера, формы (границы фраз, частей);
 - определение динамических нюансов, элементов фактуры.
5. Самостоятельное разучивание нового произведения дома с проставлением аппликатуры, штрихов, смены меха, динамических обозначений.

Необходимо научить ученика строить (находить) на баянной клавиатуре различные интервалы, аккорды, лады. Расположение клавиш на

баяне позволяет это делать легче и быстрее, чем на фортепиано. Подобный навык очень полезен. Играя пьесу по специальности, ученик начнёт осознавать, какое созвучие он извлекает, как развивается мелодия, и какую ладовую основу она имеет. В работу будет включаться аналитическое мышление, усиливая прочность запоминания пьесы. Кроме того этот навык укрепит связь специальности с теоретическими предметами.

Помимо традиционных занятий за инструментом в классе рекомендуются такие формы проведения урока как посещение концертов, мастер-классов, просмотр видеозаписей различных исполнителей с последующим обсуждением.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1989.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. ч. 1. – М., 1975, ч. 2. – М. 1976.
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
6. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
10. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л., 1980.
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981.
12. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
13. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
14. Кирнарская Д. Психология специальных способностей: музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004.
15. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985.
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.

19. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985.
20. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
21. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
22. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978.
23. Педагогика: учебное пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – 2-е изд. – М.: Педагогическое общество России, 2011.
24. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / под ред. Г. М. Цыпина и др. – М.: Академия, 2003.
25. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001.
26. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977.
27. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003.
28. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. ч.1 – М., 1978.
29. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. ч.2 – М., 1982.
30. Судариков А. Школа беглости: учеб. пособие: баян, аккордеон. – М.: Композитор, 2001.
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М., 1979.
32. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
33. Чапкий А. Школа игры на выборном баяне. – Киев, 1978.
34. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М., 1982.
35. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М., 1991.
36. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование на баяне и аккордеоне. – М., 1987.
37. Шахов Г. Транспонирование на баяне. – М., 1974.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1989.
2. Аккордеон: хрестоматия 1-3 кл. ДМШ / сост. и исп. редакция В. Мотова, Г. Шахова. – М.: Кифара, 2002.
3. Аккордеон: хрестоматия 3-5 кл. ДМШ / сост. и исп. редакция В. Мотова, Г. Шахова. – М.: Кифара, 2005.
4. Аккордеон: хрестоматия 5-7 кл. ДМШ / сост. и исп. редакция В. Мотова, Г. Шахова. – М.: Кифара, 2003.
5. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – М.: Изд-во В. Катанского, 2002.
6. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М.: Изд-во В. Катанского, 2003.
7. Баян 1-3 кл. ДМШ / сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М.: Изд-во «Кифара», 2001.
8. Баян 3-5 кл. ДМШ / сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М.: Изд-во «Кифара», 2003.

9. Баян 5-7 кл. ДМШ / сост. и исп. ред. Д.Самойлова. – М.: Изд-во «Кифара», 2003.
10. Баян 1 класс / сост. и ред. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, 1975.
11. Баян 2 класс / сост. и ред. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, 1983.
12. Баян 2 класс / сост. и ред. И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий. – Киев, 1979.
13. Баян 3 класс / сост. и ред. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, 1983.
14. Баян 3 класс / сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, 1974.
15. Баян 4 класс / сост. А.Денисов. – Киев, 1974.
16. Баян 5 класс / сост. А.Ф.Денисов. – Киев, 1974.
17. Бойцова Г. Юный аккордеонист. – ч.1. – М.: Музыка, 2004.
18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. – ч.2. – М.: Музыка, 2004.
19. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов: Тетрадь 1: Имитация, Двухголосные каноны. – Курган, 2001.
20. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов: Тетрадь 2: Контрапунктирование. – Курган, 2001.
21. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов: Тетрадь 3: Фугированные формы. – Курган, 2001.
22. Власов В. Альбом для детей и юношества. – СПб.: Композитор, 2001.
23. В кругу друзей: Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О.Агафонов. – М., 1988.
24. Глинка М. Избранные произведения в переложении для баяна / сост. и редакция П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1984.
25. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. М., 1988.
26. Дербенко Е. «Голгофа». Токката. Н.Будашкин-Н.Малыгин «За дальнею околицей». Н.Малыгин Экспромт. – Курган.
27. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. – М., 1996.
28. Доренский А. Пять ступеней мастерства: Этюды для баяна: Первая ступень. – Изд-во «Феникс»: Ростов-на-Дону, 2000.
29. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 3-5 кл. ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
30. Доренский А. Музыка для детей: 2-3 кл. – Ростов-на-Дону, 1998. – Вып. 2.
31. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. – Л., 1960.
32. Избранные произведения для баяна: обработки русских народных песен для 3 – 5 кл. ДМШ и ДШИ / Сост. Г. Давыдов. – Оренбург, 1995.
33. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. – СПб.: Композитор, 2003. – ч.1.
34. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. – СПб.: Композитор, 2003. – ч.2.
35. Народные мелодии для баяна (аккордеона). – С-Пб., 1998.
36. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М., 1957.
37. Песни огненных лет [в сопровождении баяна или аккордеона] / Сост. И. Бабичев. – М., 1984.
38. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей / сост. и пед. редакция Ю.Лихачев. – СПб.: Композитор, 2003.

39. Полифонические произведения в переложении для готово-выборного баяна / сост., перелож. и исполн. редакция Г. Давыдова. – Оренбург, 2010.
40. Полифоническая тетрадь баяниста / сост. и исп. редакция А. Сударикова. – М., 1991. – Вып. 1.
41. Пьяцолла А. Двадцать танго для баяна или аккордеона: тетрадь 1 / перелож. С. Лихачёва. – СПб.: Композитор, 2000.
42. Пьяцолла А. Двадцать танго для баяна или аккордеона: тетрадь 2 / перелож. С. Лихачёва. – СПб.: Композитор, 2000.
43. Репников А. Альбом юного баяниста. – СПб.: Композитор, 2010.
44. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
45. Старинные русские вальсы / сост. и переложение П. Лондонова. – М., 1984.
46. Судариков А. Альбом для детей: баян и аккордеон. – М.: Музыка, 2011.
47. Сурков А. Пьесы, обработки, переложения: соло, дуэты. – М.: Композитор, 1999.
48. Тихонов Б. Эстрадные произведения для баяна. – М.: Музыка, 1971.
49. Хрестоматия аккордеониста: 3-4 кл. ДМШ / сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка, 2001.
50. Хрестоматия аккордеониста: 5 кл. ДМШ: пьесы / сост. В. Лушников. – М.: Музыка, 2001.
51. Хрестоматия баяниста: Младшие классы ДМШ: пьесы / сост. А. Крылусов. – М.: «Музыка», 2002. – Вып. 2.
52. Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ: пьесы/сост. и исп. ред. В.Грачев и В.Петров. – М., 2001. – 1 ч.
53. Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ: пьесы/сост. и исп. ред. В.Грачев и В.Петров. – М., 2001. – 2 ч.
54. Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. ДМШ / сост. и исп. редакция В.Грачева. – М., 1989.
55. Хрестоматия баяниста: старшие классы ДМШ: этюды / сост. А.Судариков. – М., 2001.
56. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. ДМШ / сост. и исп. редакция А. Крылусова. – М.: Музыка, 2004.
57. Хрестоматия баяниста: педагогический репертуар: 1 класс ДМШ. – М., 2001.
58. Чайкин Н. Детский альбом. – СПб.: Композитор, 2005.
59. Этюды для баяна на разные виды техники: 1 кл. ДМШ/ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Музична Украина, 1976.
60. Этюды для баяна на разные виды техники: 2 кл. ДМШ/ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Музична Украина, 1974.
61. Этюды для баяна на разные виды техники: 3 кл. ДМШ/ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Музична Украина, 1977.
62. Этюды для баяна на разные виды техники: 5 кл. ДМШ/ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев: Музична Украина, 1978.