Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического Совета
МБУДО «Снежинская ДМШ
им. П.И. Чайковского»
Протокол №4
от 16.06 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО «Снежинская
ДМШ им. П.И. Чайковского»
_____ Е.В. Сафонова
Приказ 1-20/28
от 27 июня 20 22 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Возраст обучающихся: 6,8-17 лет
Срок обучения: 8 лет

Предметная область
ПО.02. «Теория и история музыки»

Рабочая программа учебного предмета
ПО.02.УП.02 **«Музыкальная литература»**

Авторы-составители:
Лаушкина Ю.В.,
преподаватель высшей квалификационной категории,
Свиридова Н.П.
преподаватель высшей квалификационной категории.

Снежинск, 2022

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

срок обучения 8 лет

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа

по учебному предмету

ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Снежинск

2022

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- методы обучения

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание учебного предмета.

IV.Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации ;
- контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

- методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII.Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- учебники,
- учебные пособия;
- хрестоматии;
- методическая литература;
- рекомендуемая дополнительная литература.

I.Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и входит в обязательную часть данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Предмет «Музыкальная литература» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми творческого опыта.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет восьми месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок освоения программы может быть увеличен на один год для детей, на закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс								
2 класс								
3 класс								
4 класс	1 час	66	33	33				-
5 класс	1 час	66	33	33	2	Контрольный урок	Контрольный урок	-
6 класс	1 час	66	33	33	2	Контрольный урок	Контрольный урок	-
7 класс	1 час	66	33	33	2	Контрольный урок	Экзамен	-
8 класс	1,5 часа	82,5	33	49,5	4	Контрольный урок	Контрольный урок (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
Итого		**346,5**	**165**	**181,5**	**10**			

В соответствии с учебным планом:
- общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «Музыкальная литература» составляет 181,5 часов.
- Объем самостоятельной работы учащихся составляет 1 час в неделю, общий объем самостоятельной работы учащихся по предмету «Музыкальная литература» составляет 165 часов.
- максимальная учебная нагрузка составляет 346,5 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиямрассредоточено или в счет резервного времени.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия по предмету «Музыкальная литература» предусмотрены 1 раз в неделю.

Вид аудиторных учебных занятий – урок.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

формирование интереса к музыкальной культуре через историю музыки, комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, восприятие и понимание музыкального языка произведений, развитие музыкальных способностей, мышления.

Задачи
Обучающие:
- дать первоначальные знания о роли музыкального искусства в системе культуры в целом;
- познакомить с о жизнью и творчеством композиторов;
- познакомить с музыкальными стилями, жанрами, музыкальными формами разных эпох;
- сформировать навыки первичного теоретического анализа музыкального произведения;
- сформировать навыки изложения слухового и теоретического анализа в письменной и устной форме;
- научить профессиональной терминологии;
- определять и узнавать на слух музыкальные произведения, фрагменты произведений различных эпох и стилей.

Развивающие:
- развитие любознательности;
- расширение кругозора, развитие познавательной активности (навыки внимательного слушания музыки с последующим анализом основных средств музыкальной выразительности);
- развитие интереса к музыке;
- развить потребность в пополнении слуховых знаний: мелодическое и ритмическое мышление, гармонический слух, воспитание чувства формы.

Воспитательные:
-формирование общей культуры учащихся
-воспитание грамотных слушателей.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».
Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в основном разделе программы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы «Музыкальная литература» предусмотрены и обеспечены материально-технические условия, дающие возможность достижения обучающимися результатов,
установленных Федеральными Государственными требованиями:

1) Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2) Образовательное учреждение своевременно соблюдает сроки текущего и капитального ремонта.
3) Необходимый для реализации в рамках программы «Музыкальная литература» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- дидактические средства: наглядные методические пособия, учебную и нотную литературу;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку/ видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

4) В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта ТСО, библиотечного фонда, пополнения и обновления материально-технической базы.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
1.Словесные (беседа, анализ произведения).
2. Наглядные (показ видео- и аудиоматериалов).
3. Частично-поисковые (участие всей группы в совместном решении проблемы).

II.Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

IV КЛАСС

Задачи курса:
1.Познакомить учащихся с базовыми понятиями музыки – с ее выразительными средствами, формами.
2. Познакомить с программно-изобразительной музыкой, ее особенностями.
3. Ввести учащихся в мир театральной музыки – оперы, балета, а также драматического театра, в котором важная роль принадлежит музыке.
4. Познакомить с камерно-инструментальной музыкой и ее жанрами, с крупными вокально-инструментальными произведениями, а также с жанрами виртуозной музыки.
5. Познакомить с новой формой работы – самостоятельной работой с дополнительной литературой.
6. Проводить элементарный анализ музыкальных произведений; научиться грамотно выражать свои мысли.

№ п.п.	**Тема**	**Количество часов**
1.	**Средства музыкальной выразительности**	3
2.	**Музыкальные формы**	4

3.	**Программно-изобразительная музыка.**	4
4.	**Музыка в драматическом театре.**	2
5.	**Опера**	5
6.	**Балет**	4
7.	**Жанры виртуозной музыки**	3
8.	**Камерно – инструментальная музыка**	2
9.	**Произведения кантатно-ораториального жанра**	2
10.	**Контрольные уроки**	4
	ИТОГО:	33 часа

V КЛАСС

Задачи курса:

1. Познакомить учащихся со стилевыми особенностями барокко и венского классицизма. 2. Научить ориентироваться в жанровом многообразии барокко и венского классицизма (симфонии, сонате, квартете, концерте).

2. Познакомить с основными формами классицизма – сонатной, рондо, рондо-сонатой, классическими вариациями;. сонатно-симфоническим циклом.

3. Научить учащихся работать с монографическими материалами, рассказывающими о жизни и творчестве композиторов; изучить биографии Баха и венских классиков.

4. Научить правильно составлять конспекты.

№ п.п.	Тема	Количество часов
1.	**Музыка эпохи барокко**	2
2.	**И. С. Бах.**	6
3.	**Венский классицизм**	1
4.	**Сонатно-симфонический цикл**	1
5.	**Й. Гайдн.**	4
6.	**В.А.Моцарт.**	6
7.	**Л. Бетховен.**	5
8.	**Контрольные уроки, промежуточная аттестация**	5
9.	**Подготовка к викторинам**	3
10.	**Итого**	33 часа

VI КЛАСС

Задачи курса:

1.Познакомить учащихся со стилевыми особенностями европейского романтизма.

2. Научить ориентироваться в жанровом многообразии романтической музыки.

3. Научить разбираться в формах музыки композиторов-романтиков.

4. Изучить биографии композиторов-романтиков Ф. Шуберта, Ф. Шопена; в общих чертах представлять себе оперное творчество европейских композиторов второй половины XIX века (Р. Вагнер, Дж. Верди, Ж. Бизе) инструментальное творчество Р. Шумана, Ф. Листа, Й. Брамса и композиторов национальных школ Европы: Норвегии (Э. Григ), Финляндии (Я. Сибелиус), Чехии (А. Дворжак).
5.Дать представление учащимся о музыкальной культуре России второй половины XVIII- начала XIX вв., познакомить с творчеством А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского;

№ п.п.	Тема	Количество часов
1.	**Романтизм**	1
2.	**Ф. Шуберт**	6
3.	**Ф. Шопен**	5
4.	**Оперное творчество европейских композиторов второй половины XIX века**	2
5.	**Инструментальная музыка европейских композиторов второй половины XIX века**	2
6.	**Русская музыка доглинкинского периода**	3
7.	**Русский романс 1-й половины XIX века**	1
8.	**М.И. Глинка**	6
9.	**А.С. Даргомыжский**	3
10.	**Подготовка к викторинам. Систематизация знаний**	4
11.	**Контрольный урок**	1
12.	**ИТОГО:**	33

VII КЛАСС

Задачи курса:

1. Познакомить учащихся с русской оперной музыкой второй половины XIX в.
2. Дать учащимся представление о продолжении классических традиций; развитии и закреплении критического реализма; зарождении и возникновении нового жанра в русской музыкальной культуре – романтизма.
3. Познакомить с эстетическими установками «Новой Русской школы» («Могучая кучка»).
4. Изучить творчество П.И. Чайковского
4. Познакомить учащихся с новыми жанрами камерно-вокальной музыки в творчестве А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского
4.Научить применять методы музыкального анализа при разборе романсов, песен.
5. Познакомить с основными принципами оперной драматургии.

№ п.п.	Тема	Количество часов
1.	**«Могучая кучка»**	1
2.	**А.П. Бородин**	6

3.	**Контрольный урок**	1
4.	**М.П. Мусоргский**	6
5.	**Контрольный урок**	1
6.	**Н.А. Римский-Корсаков**	5
7.	**Контрольный урок**	1
8.	**П.И. Чайковский**	8
9.	**Систематизация знаний. Подготовка к викторинам**	3
10.	**Экзамен**	1
	Итого:	33 часа

VIII КЛАСС

Задачи курса:

1. Познакомить учащихся с русскими композиторами конца XIX - начала XX века – московской и петербургской школ, а также с композиторами советского периода.
2. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством двух великих русских композиторов XX века – С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.

№ п.п.	Тема	Количество часов
1.	**Русская музыкальная культура на рубеже XIX и XX веков. С.И. Танеев, А.К. Лядов,А.К. Глазунов**	3 (2 урока)
2.	**С.В. Рахманинов**	3 (2 урока)
3.	**А.Н. Скрябин**	3(2 урока)
4.	**И.Ф. Стравинский**	3 (2 урока)
5.	**Контрольный урок**	1,5 (1 урок)
6.	**С.С. Прокофьев.**	12 (8 уроков)
7.	**Д.Д. Шостакович**	9 (6 уроков)
8.	**А.И. Хачатурян**	3 (2 урока)
9.	**Г.В. Свиридов**	4,5 (3 урока)
10.	**Систематизация знаний, подготовка к викторине и к экзамену**	4,5 (3 урока)
11.	**Экзамен**	3(2 урока)
12.	**ИТОГО:**	49,5 часов

III. Содержание учебного предмета.

4 класс

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.
Мелодия. Определение. Типы мелодии. **Ритм**. Происхождение термина. Типы ритма. **Метр**. Понятие. Разновидности. Метр в танцевальной музыке. **Лад**. Понятие. Происхождение термина. Виды лада. **Гармония**. Определение гармонии. Многозначность слова. **Фактура**. Определение. Типы фактуры. **Темп**. Определение термина. Темповые обозначения. **Динамика**. Определение термина. **Регистр**. Определение термина. Виды регистров. Выразительная роль. **Тембр**. Понятие. Тембры вокальной и инструментальной музыки. **Штрихи**. Виды штрихов.
Музыкальный материал: С. Рахманинов Вокализ, В.Моцарт Соната Си бемоль мажор, 2-я часть, Ф.Шопен Экспромт-фантазия; М.Равель Болеро; С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».
Тема 2. Музыкальные формы. Период (мотив, фраза, предложение). Простые 2-х, 3-хчастные формы, вариации, рондо, циклические (сюита, классическая соната и симфония).
Музыкальный материал: П. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Ф.Шопен Прелюдии, Ф.Шуберт Вальсы, В.Моцарт Вариации, Л. Бетховен Вариации, Й. Гайдн Сонаты.
Тема 3. Программно-изобразительная музыка. Определение. Источники содержания программной музыки. Выразительные возможности звукоизобразительных приемов.
Музыкальный материал:
Пьесы из «Детского альбома» и цикла «Времена года» П.Чайковского, пьесы из сюиты М. Мусоргского «Картинки с выставки», пьесы Э.Грига, В.А. Гаврилин - «Зарисовки» для ф-но, И. Гайдн – эпизод «Гроза» из оратории «Времена года», А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-яга», К. Сен-Санс – «Карнавал животных», К. Дебюсси – «Детский уголок».
Тема 4. Музыка в драматическом театре. Общее представление о театре и основных музыкально-сценических жанрах: опере, балете, оперетте и музыке к драматическому спектаклю. Музыка в драматическом театре, ее функции. Яркие образцы такой музыки.
Музыкальный материал: Э. Григ Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт.
Тема 5. Опера. Синтетичность оперного жанра. Понятие либретто. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Жанры опер. Великие авторы и известные оперы и исполнители. Опера в наши дни.
Музыкальный материал: М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила».
Две песни Баяна; сцена похищения Людмилы из 1 д.; ария Фарлафа, ария Руслана из 2 д.; персидский хор из 3 д.; ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы из 4 д.; хор «Ах ты, свет Людмила» из 5д. Н. Римский-Корсаков «Садко», «Сказка о царе Салтане», М. Равель «Дитя и волшебство».
Тема 6. Балет. Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Из истории балета. Великие авторы и известные балеты. Исполнители.
Музыкальный материал: П. Чайковский Балет «Щелкунчик».
Марш, Арабский танец, Китайский танец, Танец пастушков, Танец Феи Драже. С.С. Прокофьев «Золушка»(фрагменты), В.А. Гаврилин – «Анюта» (фрагменты).
Тема 7. Жанры виртуозной музыки. Этюды. Рапсодии. Токкаты, прелюдии. Фантазии. Скерцо. Инструментальный концерт. Определение и особенности жанров.
Музыкальный материал: этюды Ф. Шопена, Ф. Листа, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, Н. Паганини. Рапсодии Ф. Листа, Й. Брамса, Д. Гершвина. Токкаты и прелюдии И.С. Баха, А.И. Хачатуряна, Д. Шостаковича. Фантазии В.А. Моцарта, М.А. Балакирева, Ф. Листа. Концерты В.Моцарта, П. Чайковского.
Тема 8. Камерно-инструментальная музыка. Жанры. Тембровые характеристики. Новые понятия; ансамбль, трио, квартет, квинтет.

Музыкальный материал: квартеты Гайдна, Чайковского, Шостаковича (фрагменты); трио Глинки и Чайковского (фрагменты); квинтеты Шуберта и Шумана (фрагменты).
Тема 9. Произведения кантатно-ораториального жанра. Основные признаки жанров, состав исполнителей, композиция.
Музыкальный материал: Прослушивание музыкальных примеров: И.С. Бах «Кофейная кантата» (фрагменты), И. Гайдн Оратория «Времена года» (фрагменты), С.В. Рахманинов Кантата «Весна» (фрагменты), Д.Д. Шостакович Оратория «Песнь о лесах» (фрагменты).
Тема 10. **Контрольные уроки.**
Устные и письменные контрольные задания, проверяющие степень усвоения учениками программы и уровень их развития.

5 класс

Тема 1.Музыка эпохи барокко – Характеристика стиля. Жанры эпохи барокко. Композиторы: А. Вивальди, Г.Ф.Гендель, И.С.Бах.
Музыкальный материал: А. Вивальди Концерты «Времена года», Г.Ф. Гендель Сюиты и фрагменты из ораторий.
Тема 2. И. С. Бах - Жизнь и творчество. Клавирные произведения. 1)Инвенции Расположение тональностей. Назначение пьес. Знакомство с рядом полифонических понятий – тема, противосложение, интермедия, имитация, канон. 2).Сюиты Сюита как циклическое музыкальное произведение. Состав сюиты. 3). «Хорошо темперированный клавир». Прелюдия и фуга как циклическое произведение. Произведения для органа. Сведения об устройстве органа. Жанры органной музыки.Вокально-инструментальные произведения. Кантаты. Их различие по форме и инструментовке. Светские кантаты. Пассионы, или страсти. Страсти по Иоанну (1724) и Страсти по Матфею (ок. 1727) — произведения для хора и оркестра на евангельскую тему страданий Христа.Мессы. Характеристика жанра.
Музыкальный материал:
И. С. Бах. Инвенции (1, 6, 8, 13, 14 двухголосные и 15 трехголосная);
Фрагменты из разных сюит – гавот из французской, менуэт из английской сюиты, пьеса из скрипичной партиты или виолончельной сюиты, «Шутка» из оркестровой сюиты си минор.Прелюдия и фуга доминор из первого тома «Хорошо темперированного клавира».
Органная токката и фуга ре минор. Хоральные прелюдии фа минор и соль минор.
«Кофейная» кантата (фрагменты). «Страсти по Матфею» (фрагменты). Месса си минор (фрагменты).
Тема 3. **Венский классицизм**. Идеи классицизма. Композиторы – Й. Гайдн, В.А. Моцарт и Л. Бетховен. Эстетика стиля. Жанры.
Музыкальный материал: фрагменты произведений Й.Гайдна, В. Моцарта и Л. Бетховена, не входящие в программу.
Тема 4.Сонатно-симфонический цикл. Жанры - симфония, соната, квартет, концерт. Части сонатно-симфонического цикла. Характеристика цикла. **Контрастность и единство цикла.**
Музыкальный материал: Й. Гайдн Симфония №6, В.Моцарт Соната №5, Л.Бетховен Увертюра «Кориолан» или «Леонора№3»
Тема 5. **Й. Гайдн**. Жизнь и творчество. Симфоническое творчество;Сонаты для фортепиано; ораториальное творчество.
Музыкальный материал:
Й. Гайдн Симфония Ми бемоль мажор №103 «С тремоло литавр».
Сонаты Ре мажор и ми минор.
Фрагменты ораторий «Времена года» и «Сотворение мира».

Тема 6.В. А. Моцарт. Жизнь и творчество. Изложение биографии. Творческое наследие.
Опера «Свадьба Фигаро». История создания оперы. Герои оперы. Симфония №40 соль минор. Разбор каждой части, определение формы, характеристика тематизма. Единство цикла,

выраженное в интонационном родстве тем и тональностей. Камерные произведения (сонаты). Инструментальные концерты. Определение жанра концерта. Его 3-х частное строение. Контраст частей. Каденция.

Музыкальный материал:

В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» (Увертюра, каватина и ария Фигаро из 1 д., ария Керубино из 1 д., романс из 2 д., хор девушек из 3 д., ария Барбарины и ария Сюзанны из 4 д.)
Симфония №40 соль минор, все части.
Концерт для ф-но с оркестром №21.
Соната Ля мажор

Тема 7. Л. Бетховен. Жизнь и творчество. Обзор творческого наследия. Сонаты для фортепиано. Соната №8 до минор. Отражение в музыке сонаты идеи борьбы и воли к победе. Разбор всех трех частей цикла. Симфоническое творчество Бетховена.Симфония №5. Содержание. Строение цикла и его единство. Увертюра «Эгмонт». Воплощение содержания трагедии Гете. Строение увертюры. Квартеты. Периодизация. Инструментальные концерты. Место в творчестве. Особенности жанра.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен Соната №8 до минор; соната №14 до диез минор;
Симфония №5; симфония №9 (фрагменты);
Концерт для ф-но с оркестром №3 (фрагменты).

Тема 8. Контрольные уроки

Устные и письменные контрольные задания, проверяющие степень усвоения учениками программы и уровень их развития.

Тема 9. Подготовка к викторинам.

6 класс

Тема 1.Романтизм. Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты**.** Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт. Композиторы-романтики.

Музыкальный материал: Ф.Шуберт Вальсы; Ф.Шопен Вариации на тему из оперы Моцарта «Дон Жуан».

Тема 2. Ф. Шуберт. Жизнь и творчество. Огромное творческое наследие и его разнообразие. Песни. Песня – ведущий жанр романтической музыки. Жанровое разнообразие. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Идеи циклов. Сюжеты. Симфоническое творчество Краткий обзор симфонического творчества Шуберта. Классические и романтические черты его симфонизма. «Неоконченная» симфония, необычность строения цикла. Круг образов. Камерно-инструментальные произведения. Фортепианные произведения. Жанры.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт Песни«Вечерняя серенада», «Форель», «Аве, Мария», «К музыке», «Маргарита за прялкой», баллады «Лесной царь». Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (фрагменты).V и «Большая» симфонии (фрагменты), симфония, симфония си минор «Неоконченная», 1 часть. Экспромты Ми бемоль мажор, Соль бемоль мажор, музыкальный момент фа минор.

Тема 3.Ф. Шопен. Жизнь и творчество. Краткий обзор творчества. Романтические черты шопеновской музыки. Танцевальная музыка Шопена**.** Жанры. Прелюдии ор.28.Строение цикла. Жанровое разнообразие прелюдий, их форма. Этюды**.** Новая трактовка этюда в творчестве Шопена.Ноктюрны**.** Характерные черты жанра. Скерцо. Баллады. Концерты. Особенности жанров.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен Мазурки Си бемоль мажор ор.7 №1, ля минор ор.17 №4, ля минор ор.68 №2; полонез Ля мажор №3; вальсы до диез №7, Ля бемоль мажор №9.Прелюдии ор.28 №№4,7, 9, 15, 20.Этюды до минор ор.10 №12, Ми мажор, ор10.№3.Ноктюрны №2, №13, №15.
Скерцо си минор,баллада №1, концерт №1 ми минор.
Тема 4. Промежуточная аттестация. Творчество Ф. Шуберта и Ф. Шопена.
Тема 5. Оперное творчество европейских композиторов второй половины XIX века. Р. Вагнер, Дж. Верди, Ж. Бизе.
.**Музыкальный материал**:
Фрагменты из опер Р. Вагнера «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Гибель богов», из опер Дж. Верди «Аида», «Риголетто», «Травиата», Ж. Бизе «Кармен»
Тема 6. Инструментальная музыка европейских композиторов второй половины XIX века. Жанры в творчестве Р. Шумана,Ф. Листа, Й. Брамса и композиторов национальных школ Европы: Норвегии (Э. Григ), Финляндии (Я. Сибелиус), Чехии (А. Дворжак).
Музыкальный материал:
Р. Шуман «Карнавал» (фрагменты); **Й. Брамс** Симфония №4 (фрагменты); **Ф. Лист** Концерт для фортепиано с оркестром (фрагмент); **Э. Григ** Концерт для фортепиано с оркестром, 1 часть;
Я. Сибелиус «Грустный вальс»; **А. Дворжак** Симфония № 5 (фрагменты).

Тема 7.Русская музыка доглинкинского периода. Композиторы. Жанры (знаменный распев, стихиры, канты, песни, духовные концерты, оперы.
Музыкальный материал:
Канты, духовный концерт М. Березовского, соната для ф-но Д. Бортнянского, соната для скрипки И. Хандошкина.
Тема 8.Романсы 1-ой половины 19 века. Авторы. Жанры.
Музыкальный материал:
Романсы и песни Алябьева, Варламова, Гурилёва, Булахова, Верстовского - по выбору педагога.
Тема 9. **М.И. Глинка.** Жизнь и творчество. Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). История создания, драматургия, герои оперы. Романсы**.** Авторы текстов. Жанры. Симфонические произведения
Музыкальный материал:
М.И. Глинка Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Романсы «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр», вокальный цикл «Прощание с Петербургом».«Камаринская», «Вальс – фантазия».

Тема 10. А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество. Жанры музыки. Опера «Русалка» (фрагменты**).** Романсы
Музыкальный материал:
А.С. Даргомыжский Опера «Русалка» (фрагменты).Романсы «Мне минуло 16 лет», «Ночной зефир», «Мельник», «Я вас любил», «И скучно и грустно», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал», «Влюблён я, дева- красота», «Юноша и дева», «Лихорадушка».
Тема 14. Подготовка к викторине. Систематизация знаний.
Тема 15. Промежуточная аттестация.

7 класс

Тема 1. Тема 5. «Могучая кучка». Идеи. Эстетика. Знакомство с жизнью и творчеством М.А. Балакирева и Ц.А. Кюи.
Музыкальный материал:
М.А. Балакирев Романсы, «Исламей». Ц.А. Кюи Романс «Царскосельская статуя».

Тема 2. Тема 6. А.П. Бородин. Жизнь и творчество**.** Опера «Князь Игорь». Жанр, драматургия, характеристика оперных персонажей. Романсы**.** Тексты. Жанры, формы. Симфоническое творчество. Симфония «Богатырская».
Музыкальный материал:

Тема 3. А.П. Бородин.Опера «Князь Игорь» - увертюра, пролог, I действие, II действий, IV действие.Романсы «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Для берегов отчизны дальной», «Морская царевна», «Отравой полны мои песни», «Спесь».
Симфония «Богатырская».

Тема 4.М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество. Оперное творчество**.** Опера «Борис Годунов». История создания. Драматургия. Характеристика главных героев. Сюита для фортепиано «Картинки с выставки». Романсы и песни
Музыкальный материал:
М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов». Пролог, 1 и 2 картины. I действие, 1 и 2 картины. Монолог Бориса из II действия, Сцена у фонтана из 2 картины III действия, 1,2, 3 картины из IV действия.Сюита для ф-но «Картинки с выставки».Романсы и песни «Блоха», «Семинарист», «Колыбельная Ерёмушки», «По-над Доном сад цветёт», цикл «Детская».

Тема 5.Н.А. Римский-Корсаков.Жизненный путь и творчество.
Оперы. Жанры опер, драматургия. **Симфоническая музыка**. Жанры, произведения.
Музыкальный материал:
Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Царская невеста» и «Псковитянка».
Симфоническая музыка: симфоническая сюита «Шехеразада».
Тема 6. П.И. Чайковский.Биография и творческое наследие.
Программные симфонические произведения. Особенности программной музыки П.И. Чайковского. **Инструментальные концерты. Симфонии. Оперы.** Место в творчестве, значение. Драматургия. **Романсы.** Традиции и новаторство.
Музыкальный материал:
«Ромео и Джульетта».
Концерты №1 для ф-но с оркестром, для скрипки с оркестром, «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром (по выбору преподавателя).
Симфонии № 1,4,5,6 – по выбору.
Опера «Евгений Онегин».
Романсы «Я ли в поле да не травушка была», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Серенада Дон Жуана» и другие.
Тема 7. Подготовка к викторинам, обобщение и систематизация знаний.
Тема 8 . Выпускной экзамен.

8 класс

Тема 1. На рубеже XIX и XX веков. Обзор композиторских школ Санкт-Петербурга и Москвы. **С.И. Танеев, А.К. Лядов, А.К. Глазунов.**
Музыкальный материал:
С. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин» (фрагменты).
А. Лядов Прелюдии дляфортепиано (по выбору).
А.Глазунов Концерт для скрипки с оркестром(фрагменты), балеты «Раймонда» (фрагменты) и «Времена года» (фрагменты повыбору).

Тема 2.С.В. Рахманинов. Жизнь и творчество. Музыка для фортепиано и концерты для фортепиано с оркестром. Романсы
Музыкальный материал:

Романсы «Сирень», «Не пой, красавица», «Вокализ», «Весенние воды» (или другие по выбору).
Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (1 часть).
Прелюдии для фортепиано (до-диез минор, соль минор, соль-диез минор или другие по выбору).

Тема 3.А.Н. Скрябин. Краткая биография и характеристика творчества. Жанр прелюдии в творчестве. Жанр симфонической поэмы.
Музыкальный материал:
Прелюдии для фортепиано соч.1, «Поэма экстаза»

Тема 4. И.Ф. Стравинский. Жизнь и творчество. Дягилевские сезоны.
Музыкальный материал:
Балеты. «Жар-птица». «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты).

Тема 5.С.С. Прокофьев. Жизнь и творчество. Симфоническая музыка. Кантатно-ораториальное творчество. Оперы С. Прокофьева. Балетная музыка.
Музыкальный материал:
Симфония № 7
Кантата «Александр Невский»
Опера «Любовь к трём апельсинам» (фрагменты)
Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка» (фрагменты)
Фортепианная музыка. Пьесы ор.№10. Концерт для фортепиано с оркестром №1

Тема 6. Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество. Симфоническая музыка. Фортепианное творчество. Оперное творчество. Концертные произведения.
Музыкальный материал:
Симфония № 7 (1 часть).
3 фантастических танца, Прелюдии соч.34 (по выбору), Прелюдии и фуги (по выбору).
Опера «Нос» (фрагменты).
Концерт для фортепиано с оркестром №2

Тема 7.А.И. Хачатурян. Жизнь и творчество. Музыка для театра – балеты. **Концерты**.
Музыкальный материал:
Балеты «Спартак» и «Гаянэ» (фрагменты).
Концерт для скрипки с оркестром - 1 ч. и финал.

Тема 8.Г.В. Свиридов. Краткая биография. Основные произведения.
Музыкальный материал:
«Поэма памяти Сергея Есенина»;
Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».

Тема 9.Подготовка к музыкальным викторинам. Систематизация знаний.
Тема 10. Экзамен.

IV.Требования к уровню подготовки обучающихся

Перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальная литература»:
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета осуществляется путем контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Цель аттестации

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды аттестации

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую** аттестацию обучающихся.

Текущий контроль

1) Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер.

2) Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

3) Формы текущего контроля включают в себя:

- устные ответы
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- письменные тесты, музыкальные викторины
- самостоятельные и контрольные работы,
- творческие работы
- участие в школьных и городских конкурсах, олимпиадах, командных играх по музыкальному ориентированию.

Промежуточная аттестация

1) Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

2) Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок в конце каждого полугодия для учащихся 5, 6, классов; в первом полугодии для учащихся 7, 8, 9 класса.
- экзамен в конце второго полугодия для учащихся 7 класса;

3) Контрольные уроки проводятся в классе на аудиторном занятии и оцениваются отметкой.

Экзамен проводится во внеаудиторное время при комиссии не менее чем из двух преподавателей и оцениваются отметкой.

Содержание промежуточной аттестации. Предлагаемые тесты носят рекомендательный характер. В зависимости от уровня группы и степени усвоения материала, педагог может по своему усмотрению выбрать 10-12 вопросов либо предложить собственные аналогичные варианты.

Контрольный урок предполагает следующие виды заданий:

5 класс

1. Письменный тест по пройденному учебному материалу
2. Викторина по музыкальным фрагментам пройденных произведений

6 класс

1. Письменный тест по пройденному учебному материалу
2. Викторина по музыкальным фрагментам пройденных произведений

7 класс

1. Письменные вопросы по пройденному учебному материалу
2. Викторина по музыкальным фрагментам пройденных произведений

8 класс

1. Музыкальная викторина
2. Письменный тест

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации.

5 класс

Контрольный урок.

1. Тест (первое полугодие).

1. Соедините имена композиторов эпохи барокко со странами, где они жили:

Жан-Филипп Рамо -	Италия
Генри Перселл	Германия
Клаудио Монтеверди	Англия
АллесандроСкарлатти	
Антонио Вивальди	
Георг Фридрих Гендель	

2. И.С. Бах родился: а) в Дрездене; б) в Лейпциге; в) Эйзенахе
3. И.С. Бах переезжал множество раз из одного города Германии в другой. Расставьте названия городов в нужном порядке: Лейпциг, Кётен, Ордруф, Арнштадт, Люнебург, Веймар, Эйзенах.
4. В Кётене Бах не писал музыку для органа. Почему?_____
5. Большинство из более чем 1000 произведений Баха являются полифоническими. Полифония – это _____
6. Какие жанры клавирной музыки в творчестве Баха вы знаете? _____
7. Какие жанры крупных вокально-инструментальных произведений есть в творчестве Баха?_____
8. Стиль в музыке, который объединил композиторов, живших в одном городе в Австрии примерно в одно время, писавших музыку в одних и тех же жанрах, это _____
9. Назовите годы жизни Й. Гайдна _____
10. У какого вельможи почти 30 лет служил Гайдн: а) князя Лихновского; б) князя Голицына; в) князя Эстергази;
11. Два последних произведения Гайдна были написаны в жанре оратории, это _____
12. Сколько симфоний написал Гайдн? _____12 последних симфоний Гайдна называются_____
13. Основные жанры сонатно-симфонического цикла (перечислить)_____ _____
14. Классическая сонатная форма состоит из трёх разделов – это: _____
15. Буквенная схема формы рондо выглядит так: _____

2.Музыкальная викторина

Примерный список произведений для музыкальной викторины:

1. Г.Ф. Гендель Сюита соль минор (фрагменты)
2. К. Монтеверди Токката из оперы «Орфей»
3. И.С. Бах Токката и фуга ре минор для органа
4. И.С. Бах Инвенции №№ 1, 6, 8, 13, 14 (двухголосные) и 15 (трехголосная) – по выбору преподавателя, не более трех
5. И.С. Бах Прелюдия и фуга доминор из 1 тома «Хорошо темперированного клавира»
6. И.С. Бах 3-5 отрывков из сюит – по выбору преподавателя
7. И.С. Бах 2-3 отрывка из Пассионов «Страсти по Матфею»
8. Й.Гайдн Основные темы Сонат Ре мажор и ми минор
9. Й.Гайдн Основные темы симфонии №103
10. Й.Гайдн Отрывки из ораторий «Времена года» и «Сотворение мира» (не более двух).

Зачет.

Тест (второе полугодие).

1. В.А. Моцарт родился в: а) Мюнхене; б) Вене; г) Зальцбурге; д) Париже
2. Моцарт объездил много европейских городов. Зачеркните, в которых он не был: а) Лондон; б) Париж; в) Рим; г) Мюнхен; д) Прага; е) Бонн
3. «Юпитер» по жанру это: а) опера; б) кантата; в) симфония
4. «Турецкое рондо» - это финальная часть: а) «Маленькой ночной серенады»; б) сонаты Ля мажор; в) симфонии;
5. Крупные инструментальные произведения для сольного инструмента с оркестром называются: а) концерт; б) ансамбль; в) соната;
6. Последняя опера Моцарта - это: а) Дон-Жуан; б) Милосердие Тита; в) Волшебная флейта;
7. Лоренцо да Понте – это: а) учитель; б) либреттист опер Моцарта; в) певец;
8. Кто из перечисленных персонажей не является персонажем оперы «Свадьба Фигаро»: а) Сюзанна б) Керубино в) Папагено; г) Барбарина;
9. Родиной Л. ван Бетховена была а) Фландрия б) Германия в) Австрия
10. К.Нефе в биографии Бетховена – это: а) друг б) учитель в) издатель
11. .Историческое событие, которое повлияло на мировоззрение Бетховена Бетховена_____
12. Название сонаты до минор №8: а) Аврора б) Аппасионата в) Патетическая;
13. Бетховен написал: а) 22; б) 24; в) 32 сонаты.
14. Количество симфоний Бетховена – это: а) 9; б) 15; в) 104;
15. В какой симфонии Бетховена в финальной части звучит хор «Ода к радости»: а) 1; б) 9; в) 5;

2.Музыкальная викторина

Примерный список произведений для музыкальной викторины:

1. Моцарт Отрывки из оперы «Свадьба Фигаро» (выбор из программы, не менее 4-х).
2. Моцарт Основные темы симфонии №40
3. Моцарт Основные темы сонаты Ля мажор
4. Бетховен Основные темы сонаты до минор №8 «Патетическая»
5. Бетховен Основные темы симфонии №5 доминор и увертюры «Эгмонт»

Всего не более 12-14 отрывков.

6 класс

Контрольный урок.

1.Тест (первое полугодие).

1. Художественное направление, которому принадлежит творчество Шуберта а) романтизм; б) барокко; в) классицизм;
2. Ф. Шуберт родился в: а) Зальцбурге; б) Вене; в) Лихтентале; г) Мюнхене;
3. Учебное заведение, в котором учился Шуберт, называлось: а) колледж; б) конвикт; в) академия;
4. К какой профессии готовил Шуберта его отец: а) врача; б) музыканта;

в) учителя;

5. Как назывались музыкальные собрания друзей Шуберта? _____
6. В жанре вокальной баллады Шубертом написаны: а) «Маргарита за прялкой»; б) «К музыке»; в) «Лесной царь»;
7. Шуберт создал новый жанр фортепианной музыки: а) музыкальный момент; б) ноктюрн; в) элегия;
8. Количество частей «Неоконченной симфонии»: а) 2 ; б) 3; в) 4;
9. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» открывается песней:

а) «Шарманщик»; б) «В путь»; в) «Форель»;

10. Где и когда родился Фридерик Шопен? (укажите место и год рождения)_____
11. Какое музыкальное учебное заведение окончил Шопен? а) конвикт; б) академия музыки; в) высшая школа музыки; г) консерватория.
12. Круг общения Шопена был очень широк, укажите, кем были перечисленные люди? (составьте пары)

Камилл Плейель ученица
Эжен Делакруа профессор Высшей школы музыки в Варшаве
Джейн Стирлинг композитор
Гектор Берлиоз художник
Ян Матушиньский владелец фирмы роялей и концертных залов в Париже
Жорж Санд друг детства
Ференц Лист писательница
Юзеф Эльснер пианист-композитор

12. Шопен писал музыку в жанрах (зачеркнутьнеправильное):

Скерцо; Полонез; Соната; Симфония; Ноктюрн; Опера; Этюд; Песня; Концерт; Кантата.

13. Польские народные танцы, черты которых использовал в своем творчестве Шопен; а) полонез; б) мазур; в) чардаш; г) менуэт; д) полька;
14. Псевдоним Жорж Санд принадлежал одному из близких друзей Шопена- это: а) ВойцехЖивный; б) Мария Шимановская; в) Аврора Дюдеван;
15. Знаменитый этюд до минор носит название:

а) революционный; б) патетический; в) героический;

16. На траурных церемониях почти всегда звучит марш Шопена, который является 3-й частью: а) концерта ми минор; б) сонаты си бемоль минор; в) сонаты си минор;
17. Современник Шопена, знаменитый итальянский скрипач-виртуоз:

а) Венявский; б) Паганини; в) Крейцер;

18. Международный конкурс им. Ф.Шопена проводится: а) в Вене;

б) Варшаве; в) Париже;

II. Музыкальная викторина

Примерный список произведений для музыкальной викторины (составляется по выбору преподавателя):

1. Шуберт Песни «Форель», «Маргарита за прялкой», «Ave, Maria», баллада «Лесной царь»
2. Шуберт Циклы « Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»- фрагменты.
3. Шуберт Симфония си минор «Неоконченная» основные темы 1 части.
4. Шуберт Пьесы для фортепиано – экспромт Ми бемоль мажор, музыкальный момент фа минор
5. Шопен Прелюдии (4,9, 15, 20), ноктюрны (2, 13)
6. Шопен Этюды доминор и Ми мажор
7. Шопен Мазурки, полонезы, вальсы

Контрольный урок.

1.Тест (второе полугодие).

1. Глинка родился в: а) Костромской б) Смоленской в) Ярославской губернии
2. Глинка учился в а) лицее б) благородном пансионе в) на дому
3. Страны, в которых побывал Глинка (ненужное зачеркнуть):

а) Италия б) Польша в) Чехия г) Испания д) Швеция е) Франция ж) Австрия з) Германия

4. Какие произведения Глинки связаны с Испанией?

_____

5. Автором стихотворений к вокальному циклу «Прощание с Петербургом» был а) Пушкин б) Кукольник в) Жуковский

6. Сколько русских народных тем в «Камаринской»? а) 2 б) 1 в) 3

7. Назовите оперы Глинки_____

8. На стихи Пушкина написаны романсы (ненужное зачеркнуть): а) «Не искушай» б) «Сомнение» в) «Я помню чудное мгновенье» г) «Ночной зефир»
д) «Ночной смотр» е) «Жаворонок» ж) «Я здесь, Инезилья»

9. Тембр главных героинь опер Глинки – Антониды и Людмилы а) меццо-сопрано б) контральто в) колоратурное сопрано

10. Каким историческим событиям посвящена одна из двух опер Глинки?
а) Отечественной войне 1812 года б) Отечественной войне 1612 года в) Французской революции

11. А. С. Даргомыжский наряду с композиторской деятельностью занимался
а) рисованием б) концертно-исполнительской деятельностью
в) музыкальной публицистикой

12. Какие из опер Даргомыжского написаны на произведения Пушкина:
а) «Эсмеральда» б) «Русалка» в) «Каменный гость»

13. Организация, которую с 1867 по 1869 год возглавлял Даргомыжский, называлась а) Дирекция императорских театров б) Русское музыкальное общество в) Филармоническое общество

14.Романс «Мне грустно» написан на стихи а) Пушкина б) Жуковского в) Лермонтова

15. Песни на стихи Беранже (в переводе Курочкина) относятся к жанру
а) элегии б) сатирической песни в) баллады

П. Музыкальная викторина

Список произведений для музыкальной викторины:

1. Романсы и песни Алябьева, Варламова, Гурилёва (по выбору педагога)
2. Романсы Глинки («Я помню чудное мгновенье», «Не искушай», «Ночной зефир», «Жаворонок», «Попутная песня»)
3. Глинка «Иван Сусанин» - фрагменты (не менее 6)

4. Симфонические произведения Глинки: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия» - основные темы.
5. Даргомыжский опера «Русалка» - фрагменты (не менее 4).
6. Романсы Даргомыжского («Мне грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал», «Ночной зефир»)

7 класс

Контрольный урок (первое полугодие)

I. Вопросы.

1. Годы жизни А.П. Бородина и М.П. Мусоргского.
2. Какими науками занимался Бородин?
3. Какое учебное заведение окончил Мусоргский?
4. Кто преподавал основы композиции Мусоргскому и Бородину?
5. Назовите знаменитое произведение Мусоргского, написанное под впечатлением работ В. Гартмана. К какому жанру относится это произведение?
6. Назовите все оперы Мусоргского.
7. Какие произведения Мусоргского написано для симфонического оркестра?
8. Перечислите вокальные циклы Мусоргского.
9. Назовите авторов текстов песен и романсов Мусоргского.
10. В каких жанрах писал музыку Бородин?
11. Сколько симфоний у Бородина? Как называется его Вторая симфония?
12. По какому произведению древнерусской литературы написана опера «Князь Игорь»? Сколько действий в опере? Назовите главных персонажей оперы (не менее 5)
13. Основоположником какого камерного инструментального жанра является Бородин?
14. Какие композиторы завершили оперу «Князь Игорь» и последнюю симфонию Бородина?
15. Какой знаменитый романс Бородина посвящён памяти Мусоргского?

II. Викторина:

1. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (не менее 6 отрывков)
2. Романсы А. П. Бородина (не менее 2)
3. М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (не менее 6 отрывков)
4. М. П. Мусоргский. Романсы и песни (не менее 2).
5. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» (не менее 2).

<u>Экзамен (второе полугодие)</u>

1**. Тесты.**

Обведите правильные ответы.

А)Кого из перечисленных композиторов называют первым русским композитором – классиком?

Чайковского, Глинку, Бородина?

Б).Кто из перечисленных композиторов входил в Могучую кучку?

Мусоргский, Алябьев, Глазунов, Римский-Корсаков, Чайковский, Кюи, Бородин

В). Первая в России консерватория была открыта:

В Москве, в Петербурге, в Самаре.

Г). Кто из членов Могучей кучки преподавал в консерватории?

Д) Слова «Могучая кучка» принадлежат выдающемуся русскому критику:

В. В. Стасову, В. Серову, Одоевскому.

2.Соедините имена и фамилии композиторов

Имя и отчество	**Фамилия**
Модест Петрович	Бородин
Николай Андреевич	Глинка

Пётр Ильич	Мусоргский
Александр Порфирьевич	Даргомыжский
Александр Сергеевич	Римский-Корсаков
Михаил Иванович	Чайковский

3. Соедините фамилию композитора и его немузыкальную профессию.

Композитор	**Профессия**
Римский - Корсаков	Юрист
Бородин	Морской офицер
Чайковский	Офицер
Мусоргский	Учёный - химик

4.Соедините фамилию композитора и название оперы.

Название оперы	**Композитор**
Садко	Чайковский
Евгений Онегин	Римский-Корсаков
Князь Игорь	Мусоргский
Борис Годунов	Бородин
Снегурочка	
Хованщина	
Царская невеста	
Пиковая дама	

5.Соедините имя действующего лица с названием оперы

Действующее лицо	*Название оперы*
Юродивый	«Евгений Онегин»
Ярославна	«Борис Годунов»
Ленский	«Князь Игорь»
Гремин	
Галицкий	
Варлаам	

6.Ответьте на вопросы

10. Как с первыми русскими консерваториями связано имя Чайковского?
11. Какие из перечисленных опер написаны на сюжеты А. С. Пушкина?
«Снегурочка», Сказка о царе Салтане». Евгений Онегин», «Иоланта», «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Моцарт и Сальери» (последний – для продвинутых групп), «Псковитянка».
12. Какие из перечисленных симфонических произведений принадлежат Римскому-Корсакову?
«Манфред», «Шехеразада», «Испанское каприччио», «Итальянское каприччио».
13. Кто из русских композиторов 19 века написал 6 симфоний и одну программную?
Римский-Корсаков, Глинка, Чайковский.
14. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» написал:
Чайковский, Мусоргский, Бородин.
15.В каком городе родился Чайковский:
В Таганроге, в Воткинске, в Санкт-Петербурге, в Москве.
16.Назовите балеты Чайковского.

8 класс

Контрольный урок (первое полугодие)

I. Вопросы:
1. Перечислите балеты А. Глазунова.
2. Назовите основные произведения С. Танеева.
3. Перечислите симфонические произведения А. К. Лядова.
4. Назовите годы жизни С. В. Рахманинова.
5. Перечислите жанры музыки С.В. Рахманинова.
6. Назовите произведения кантатно-ораториального жанра в творчестве С.В. Рахманинова.
7. Назовите не менее 5 романсов С.В. Рахманинова.
8. Назовите жанры музыки А.С. Скрябина
9. Что такое «Дягилевские сезоны»?
10. Перечислите балеты И.Ф. Стравинского.
11. Назовите годы жизни С.С. Прокофьева.
12. Назовите не меньше 3-х опер С.С. Прокофьева.
13. Появлению каких произведений способствовала дружба С. Прокофьева с М. Ростроповичем?
14. Назовите самый любимый инструмент С. Прокофьева и вспомните - сколько концертов для этого инструмента с оркестром он написал?

Предлагаемые тесты носят рекомендательный характер. В зависимости от уровня группы и степени усвоения материала педагог может по своему усмотрению выбрать 10-12 вопросов, либо предложить собственные аналогичные варианты.

Итоговая аттестация

1) Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения и определяет уровень подготовки обучающихся по всему комплексу знаний, умений и навыков.

2) Основная форма итоговой аттестации:
   - экзамен
   Итоговая аттестацияпроводится во втором полугодии для учащихся 8 класса.

Для учащихся, на закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, итоговая аттестация (экзамен) проводится в конце второго полугодия в 9 классе.

3) Итоговая аттестация (экзамен) проводится во внеаудиторное время при комиссии не менее чем из трех преподавателей и оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Содержание итоговой аттестации

Выпускной экзамен в 8 классе предполагает следующие виды заданий:

Письменная работа

1. Вопросы
2. Музыкальная викторина

Фонды оценочных средств итоговой аттестации.

8 класс

Пример письменной работы.

I. Вопросы (вариант 1)

1. Когда и в каких городах России были открыты первые консерватории?
2. Назовите авторов опер «Князь Игорь», «Хованщина», «Снегурочка», «Иван Сусанин», «Пиковая дама».
3. Сколько симфоний написал Чайковский?
4. Как Чайковский был связан с русскими консерваториями?
5. Любимый инструмент Баха – это _____
6. Последняя опера Моцарта – это _____
7. Кого считают «отцом» симфонии?
8. Кто из композиторов написал 32 сонаты и 9 симфоний?
9. У какого композитора главным жанром в творчестве была песня?
10. В каких жанрах писал музыку Шопен?
11. Что такое симфония?
12. Перечислить группы симфонического оркестра и инструменты, входящие в них.
13. Что такое клавир?
14. Что такое партитура?
15. Дайте определение музыкального цикла.
16. Что такое программная музыка?
17. Назовите тембры голосов: Антонида, Собинин, Сусанин.
18. Дайте определение жанра сонаты.
19. Инструментальный концерт – это произведение, в котором _____
20. Какой голос поет партии Керубино в опере «Свадьба Фигаро» Моцарта и Вани в опере «Иван Сусанин» Глинки?

Вопросы (вариант 2)

1.Первый русский композитор-классик.
2. Кто входил в «Могучую кучку»?
3. Что вы знаете о первых русских консерваториях?
5.Назовите оперы Мусоргского, Глинки, Бородина.
6. Назовите наиболее известные оперы Чайковского.
7. Оперы русских композиторов на сюжеты Пушкина.
8. Сказочные оперы Римского-Корсакова.
9. Женские персонажи Глинки, Бородина, Мусоргского, Чайковского.

10. Какие персонажи русских опер вам особенно запомнились и чем?
11. Кто из членов «Могучей кучки» преподавал в консерватории
12. Назовите самые известные романсы русских композиторов на стихи Пушкина и Лермонтова.
13. Кто из русских композиторов написал 7 симфоний, одна из которых программная и не имеет номера?
14. Известный русский критик второй половины 19 века
15.Как с первыми русскими консерваториям связано имя П.И. Чайковского?
16. Действующими лицами каких опер являются Варлаам, Галицкий, Гремин, Юродивый?
17. Назовите симфонические произведения Римского-Корсакова
18. Какой творческий подвиг совершил Римский-Корсаков?
19.Кого называют венскими классиками?
20. Кто из венских классиков написал 9 симфоний и 32 сонаты?
21.Назовите 3 последние оперы Моцарта.
22.Кого из венских классиков называют «отцом» симфонии?
23. В творчестве какого композитора главным жанром была песня?
24.В творчестве какого композитора любимыми жанрами были мазурки, полонезы и вальсы?
25. Любимый инструмент Баха – это _____
26. Основные жанры в творчестве Бетховена.
27. Что такое либретто?
28. Что такое партитура?
29. Что такое клавир?
30. Основные группы симфонического оркестра.

II. Музыкальная викторина

1. Шуберт «В путь»
2. Даргомыжский «Ночной зефир»
3. Гайдн Соната Ре мажор 1 часть
4. Шопен Прелюдия №20
5. Моцарт Симфония №40, 3 часть
6. Бах Инвенция №1
7. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
8. Гайдн Соната ми минор, финал
9. Бородин Ария князя Игоря
10. Бетховен 5 симфония 2 часть
11. Шуберт «Форель»
12. Шопен Ноктюрн
13. Мусоргский «Светик Савишна»
14. Моцарт Соната Ля мажор финал
15. Бородин Хор «Улетай на крыльях ветра»
16. Бетховен Симфония 1 часть
17. Даргомыжский «Старый капрал»
18. Бах Фуга до минор
19. Моцарт Ария Керубино
20. Глинка Трио «Не томи, родимый»
21. Шуберт «Неоконченная симфония»
22. Моцарт Ария Фигаро
23. Мусоргский Вступление к опере «Борис Годунов»
24. Чайковский 1 симфония
25. Глинка Вальс-фантазия

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценки промежуточной аттестации.

оце нка	Параметры оценки			
	Соответствие программным требованиям	Знание особенностей музыкального стиля, биографий композиторов, музыкальной терминологии **Форма работы Тест**	Знание музыкальных произведений, умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений **Форма работы Музыкальная викторина**	Формирования навыков по восприятию музыкального произведения, по выполнению анализа музыкального произведения **Форма работы Анализ музыкального произведения**
5+	Уровень сложности заданий превосходит программные требованиям	Уверенное, свободное владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 100 %	Свободное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 100 %	Точное описание музыкального образа, настроения произведения. Уверенное определение формы и средств музыкальной выразительности
5	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Уверенное, свободное владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 95 %	Свободное знание музыки . Количество правильных ответов в викторине – 95 %	Точное описание музыкального образа, настроения произведения. Уверенное определение формы и средств музыкальной выразительности
5-	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Уверенное владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 85- 95 %	Уверенное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 85-95 %	Достаточно точное описание музыкального образа, настроения произведения. Достаточно уверенное определение формы и средств музыкальной выразительности
4+	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 75- 85 %	Знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 75-85 %	Достаточно точное описание музыкального образа, настроения произведения. Достаточно уверенное определение формы и средств музыкальной выразительности
4	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 70- 75 %	Знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 70-75 %	описание музыкального образа не достаточно точное, определение формы и средств музыкальной выразительности в целом правильное
4-	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Недостаточное владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 60- 70 %	Ограниченное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 60-70 %	Затруднения в описании музыкального образа, определении формы и средств музыкальной выразительности
3+	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Недостаточное владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 50- 60 %	Ограниченное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 50-60 %	Затруднения в описании музыкального образа, не точное определение формы и средств музыкальной выразительности

3	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Ограниченное знание учебного материала. Количество правильных ответов в тесте – 40- 50 %	Ограниченное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 40-50 %	Затруднения в описании музыкального образа, незнание многих форм и средств музыкальной выразительности
3-	Уровень сложности заданий не полностью соответствует требованиям	Крайне ограниченное знание учебного материала. Количество правильных ответов в тесте – 30- 40 %	Крайне ограниченное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 30-40 %	Неграмотное описание музыкального образа, незнание форм и средств музыкальной выразительности
2	Уровень сложности заданий не соответствует требованиям	Незнание учебного материала. Количество правильных ответов в тесте – До 30 %	Незнание музыки. Количество правильных ответов в викторине – до 30 %	Неграмотное описание музыкального образа, незнание основных форм и средств музыкальной выразительности

Критерии оценок итоговой аттестации

оценка	Параметры оценки		
	Соответствие программным требованиям	Владение учебным материалом. Уровень формирования навыков музыкального анализа. **Формы работы: тест, музыкальная викторина, анализ музыкальных произведений**	Уровень формирования навыков работы с литературой **Формы работы: реферат**
отлично	Уровень сложности заданий полностью соответствует программным требованиям	Уверенное, свободное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Знание особенностей музыкального стиля, биографий композиторов, музыкальной терминологии. Свободное знание музыки. Точное и грамотное описание музыкального образа, настроения произведения. Уверенное определение формы и средств музыкальной выразительности	Полное раскрытие заявленной темы. Умение формулировать мысли, распределить материал.широкий кругозор, самостоятельность мышления, умение работать с первоисточниками, дополнительной литературой.
хорошо	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Достаточное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Знание особенностей музыкального стиля, биографий композиторов, музыкальной терминологии. Достаточное знание музыки. Грамотное описание музыкального образа, настроения произведения. Уверенное определение формы и средств музыкальной выразительности	Достаточное раскрытие заявленной темы. Умение грамотно изложить материал. Хорошее владение основами музыкального анализа, самостоятельность.
удовлетворительно	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Ограниченное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Ограниченное знание особенностей музыкального стиля, биографий композиторов, музыкальной терминологии. Ограниченное знание музыки. Затруднения в описании музыкального образа, незнание многих форм и средств музыкальной выразительности	Неполное и весьма посредственное раскрытие темы. Ограниченное умение грамотно изложить мысли, несамостоятельность, плагиат.

неудовлетворительно	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Незнание особенностей музыкального стиля, биографий композиторов, музыкальной терминологии. Незнание музыки. Неграмотное описание музыкального образа, незнание основных форм и средств музыкальной выразительности.	Небрежно, наспех выполненная работа по материалам, скачанным из ресурсов Интернета, незнание материла, о котором написана работа

Контрольные требования на разных этапах обучения.

1. Знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, профессиональной музыкальной терминологии
2. Знание музыкальных произведений, умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений
3. Уровень формирования навыков по восприятию музыкального произведения, по выполнению теоретического анализа музыкального произведения
4. Уровень формирования навыков с дополнительной музыкальной литературой

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Работа на уроках (в группах от 4 до 10 человек) предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения.

Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: - повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, - изучение нового материала, - закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам.

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника.

Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определеннуюинформацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебники.

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М.,2001.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М.1999, 2000.
3. Владимиров В, Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы.

4. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М.,2003.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
6. Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века – XX век. Эпоха модернизма. Учебник для старших и выпускных классов детских музыкальных школ, колледжей и лицеев. «Композитор», Санкт-Петербург, 2010.
7. Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI –начала XX века. Учебник для средних классов детских музыкальных школ, колледжей и лицеев. «Композитор», Санкт-Петербург, 2010.
8. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
9. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
10. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.
11. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005.
12. Фролова Ф. , Островская Н. Учебник по музыкальной литературе. Первый год обучения. «Композитор», Санкт-Петербург, 2002

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
   Тесты по зарубежной музыке
   Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В.Владимиров, А. Лагутин. М., 1987.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова М., 1990.
3. Хрестоматия по музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Э.Смирнова, А. Самонов. М., 1993.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил А. Самонов. М., 1993.

Методическая литература

1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
2. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания //Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981.

3. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
4. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
5. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков.

Изд-во «Поматур».

3. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М, 1977.
4. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое. М., 1972.
5. Михеева Л.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.,2000г.
6. Португалов К.П.Серьезная музыка в школе. М, 1980.
7. Финкельштейн Б.Э. От А до Я. Занимательное чтение с картинками. «Советский композитор», 1991г.