|  |  |
| --- | --- |
| Принято на заседании педагогического совета «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. протокол № \_\_\_ | Утверждаю:Директор «Снежинская ДМШ им. П.И.Чайковского» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сафонова Е.В.Приказ№ \_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**об установлении критериев оценок**

на выпускных экзаменах и академических концертах обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

**1. Общие положения**

* 1. Минимум содержания дополнительных предпрофессиональных программ (далее по тексту ДПП) должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
	2. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в выпускных классах, освоившие ДПП и имеющие положительные годовые отметки по всем предметам учебного плана учреждения.
	3. Итоговая аттестация выпускников по ДПП проводится в виде экзаменов по специальному предмету, сольфеджио и музыкальной литературе.
	4. Академические концерты проводятся во всех классах в конце второго полугодия. Участие в академических концертах обучающихся по ДПП обязательно. Обучающиеся освобождаются от участия в академических концертах только по уважительной причине (по болезни при наличии справки от врача и др.).
1. **Содержание требований итоговой аттестации (выпускных экзаменов)**

2.1. При сдаче выпускных экзаменов и академических концертов обучающимися по ДПП в области музыкального искусства устанавливаются следующие параметры, по которым оценивается исполнение программы обучающимися.

Учебный предмет «специальность»:

* теоретические сведения о произведении и композиторе;
* техническая подготовка (владение игровыми приемами; постановка исполнительского аппарата);
* грамотность исполнения;
* яркость, артистичность исполнения;
* музыкально-художественная выразительность;
* понимание художественного замысла композитора;
* воплощение стиля и формы;
* культура звука;
* осмысленность исполнения;
* уровень программы (высокий уровень; уровень, соответствующий классу; заниженный уровень);

Учебный предмет сольфеджио (при сдаче выпускного экзамена):

* первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
* вокально-интонационные умения (правильное дыхание, интонационная точность, развитие ладового слуха, развитие гармонического слуха);
* при сольфеджировании и чтении с листа обучающиеся должны обладать следующими навыками: чистотой интонации; чувством лада; чувством метроритма; эмоциональной выразительностью; правильностью дыхания и фразировки)
* обладать навыками владения элементами музыкального языка (запись диктанта; исполнение на инструменте интервалов, аккордов и гармонических последовательностей и т.п.);
* определять на слух интервалы, аккорды и гармонические последовательности;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* обладать творческими навыками: (гармонизация заданной музыкальной темы, музыкальное сочинение).

Учебный предмет музыкальная литература (при сдаче выпускного экзамена):

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
* навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* знание профессиональной терминологии;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**3. Критерии оценки обучающихся по ДПП в области музыкального искусства по учебному предмету «специальность»**

**Оценка 5+** ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

**Оценка 5** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям программы обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
**Оценка 5-** ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

**Оценка 4+ ставится**:

* за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению.
* за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
**Оценка 4 ставится:**
* за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы средняя.
* за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
**Оценка 4** **–** **ставится:**
* за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям.
* за выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Оценка 3+ ставится:**

* за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса.
* За игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы;
* за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

**Оценка 3 ставится**:

* в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
* за достаточно музыкальную и грамотную игру с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню выпускного класса.

**Оценка 3- ставится**:
* в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений;
* игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

**Оценка 2 ставится** в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене или академическом концерте по причине невыученного текста программы.

**4. Критерии оценки обучающихся по ДПП в области музыкального искусства по учебному предмету сольфеджио**

Письменный экзамен:

Оценка 5 ставится при отсутствии ошибок в диктанте, правильно определенных на слух интервалов, аккордов и гармонической последовательности. Работа написана четко, аккуратно без помарок и неточностей.

**Оценка 5-** ставится, если неточно определены: 1 интервал (малый перепутан с большим), 1 аккорд (обращение), небольшие погрешности в диктанте или гармонической последовательности (неточно указано обращение аккорда).

**Оценка 4** ставится, если в работе больше 3-4 негрубых ошибки (перепутаны обращения аккордов, родственные интервалы, неточности в диктанте).

**Оценка 4-** ставится, если в работе больше 4 ошибок, но меньше 6, при этом консонансы перепутаны с диссонансами, в последовательности неправильно обозначена гармоническая функция, неточный ритм и интонационные ошибки в диктанте.

**Оценка 3** ставится, если в работе от 7 до 9 ошибок, при этом есть грубые (неправильно определен размер, неправильно написан ритм и ноты в диктанте, грубые ошибки в написании интервалов, аккордов и гармонической последовательности).

**Оценка 3-** ставится, если в работе больше 9 грубых ошибок, но закончен диктант, есть правильно услышанные интервалы и аккорды, фрагментарно услышана гармоническая последовательность.

**Оценка 2** ставится, если в работе больше 12 грубых ошибок, не закончен или не написан диктант, неправильно определены интервалы и аккорды, не написана гармоническая последовательность.

Устный экзамен:

**Оценка 5** ставится, если обучающийся продемонстрировал отличные знания, умения и навыки по всем формам работы: знание теоретических сведений, в вокально-интонационных упражнениях (пение гамм; интервалов и аккордов (в ладу и вне лада) продемонстрировал следующие умения: интонационную точность, развитый ладовый слух, развитый гармонический слух; в сольфеджировании и чтении с листа обладает следующими навыками: чистотой интонации, чувством лада, чувством метроритма, эмоциональной выразительностью, правильным дыханием и фразировкой; может импровизировать на заданную тему или ритмическую группу.

**Оценка 5-** ставится, если обучающийся продемонстрировал выше перечисленные знания, умения и навыки с некоторыми небольшими погрешностями.

**Оценка 4** ставится, если обучающийся продемонстрировал выше перечисленные знания, умения и навыки, но неточно интонировал, неправильно делал фразировку, ответ был не достаточно выразительным.

**Оценка 4-** ставится, если обучающийся продемонстрировал выше перечисленные знания, умения и навыки на среднем уровне, неточно интонировал, не достаточно обладает навыками дыхания и фразировки, допустил метроритмические ошибки, был эмоционально скован.

**Оценка 3** ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки на среднем уровне, ошибался, спотыкался, ответ был невыразительным, обучающийся был скован.

**Оценка 3-** ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки на низком уровне, ошибался, спотыкался, ответ был невыразительным, обучающийся был скован.

**Оценка 2** ставится, если обучающийся не продемонстрировал знаний, умений и навыков, либо уровень очень низок или отказался отвечать по причине неподготовленности.

**4. Критерии оценки обучающихся по ДПП в области музыкального искусства по учебному предмету музыкальная литература**

**Оценка 5** ставится, если обучающийся продемонстрировал отличные знания, умения и навыки по следующим компетенциям: знание теоретических сведений по основным разделам курса; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов; знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Оценка 5-** ставится, если обучающийся продемонстрировал отличные знания, умения и навыки по выше перечисленным компетенциям, но сделал некоторые неточности в изложении материала.

**Оценка 4** ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки по выше перечисленным компетенциям на хорошем уровне, но сделал ошибки в исполнении музыкальных тем, неправильно определил фрагменты произведений, ответ был недостаточно эмоционален и выразителен.

**Оценка 4-** ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки по выше перечисленным компетенциям на среднем уровне, делал ошибки в исполнении музыкальных тем, неправильно определил фрагменты произведений, путался в периодизации творчества композиторов или исторических периодов, ответ был эмоционально невыразительным.

**Оценка 3** ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки по выше перечисленным компетенциям на низком уровне, делал ошибки в исполнении музыкальных тем, неправильно определил фрагменты произведений, путался в периодизации творчества композиторов или исторических периодов, ошибался в биографических сведениях о композиторах, ответ был невыразительным.

**Оценка 3-** ставится, если обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки по выше перечисленным компетенциям на низком уровне, делал ошибки в исполнении музыкальных тем, неправильно определил фрагменты произведений, путался в периодизации творчества композиторов или исторических периодов, ответ был неполным и невыразительным.

**Оценка 2** ставится, если обучающийся не продемонстрировал знаний, умений и навыков по выше перечисленным компетенциям или отказался отвечать ввиду неподготовленности.

 В свидетельство об окончании школы выставляются итоговые оценки по предметам, которые изучались в течение обучения в учреждении. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах.

Выпускник, получивший неудовлетворительную оценку хотя бы по одному предмету, допускается к пересдаче экзамена, условия которой определены в локальном нормативном акте «Снежинская ДМШ им. П.И.Чайковского» «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам».